

BILAN
2019-2020



TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	4
LA MISSION	4
LA VISION.....	4
LES VALEURS	4
MOT DE LA DIRECTRICE.....	6
LES CHIFFRES	8
LES PROJETS DU PETIT THÉÂTRE	10
LES LABORATOIRES DE CRÉATION NUMÉRIQUE	11
LES CRÉATIONS.....	16
LES DIFFUSIONS.....	26
LES FORMATIONS ET L'ACCOMPAGNEMENT	29
DÉVELOPPEMENT DES MILIEUX ET DÉCOUVRABILITÉ	31
LE HUB TECHNOCRÉATIF.....	32
POSITIONNEMENT ET DÉCOUVRABILITÉ	33
MISSIONS EXPLORATOIRES ET PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS TECHNO.....	35
LES ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE	36
VIE CORPORATIVE	39
MOT DE LA PRÉSIDENTE	40
PRIX REÇUS.....	40
CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	41
MEMBRES DE L'ÉQUIPE	41
PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS.....	42
LEADERSHIP ET IMPLICATION	42

PRÉAMBULE

LA MISSION

LE PETIT THÉÂTRE EST UN LIEU DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION ARTISTIQUES QUI ENCOURAGE LA RENCONTRE, LA CRÉATIVITÉ ET LA RELÈVE. IL SOUTIEN LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC, DES ARTISTES ET DU MILIEU CULTUREL DANS UNE APPROCHE DE PARTENARIAT.

LA VISION

LE PETIT THÉÂTRE EST UN LIEU INCONTOURNABLE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET AU QUÉBEC, AU COEUR D'UN QUARTIER CULTUREL FORT ET DYNAMIQUE.

LES VALEURS

OUVERTURE

Ouverture envers autrui et les différences, ouverture aux différentes formes d'art, à l'imprévu et au risque. Ouverture à la relève et à la jeunesse.

CRÉATIVITÉ

Offrir les conditions gagnantes à la créativité et fournir un terreau fertile à l'innovation dans toutes les sphères d'activités : la création artistique, la gestion de l'organisation et des finances, le développement du quartier, etc.

ENGAGEMENT

Engagement envers la communauté, les artistes, les partenaires, le public, les clients, les bénévoles et l'équipe. Engagement social, artistique et culturel dans une approche de partenariat et de développement durable.



AVANTAGE NUMÉRIQUE



UNE INITIATIVE DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA, EN COLLABORATION AVEC DES COMITÉS, DES ORGANISMES ET DES INTERVENANTS DU MILIEU DES AFFAIRES, DU SAVOIR ET DE LA CULTURE.

Avantage numérique est une communauté ouverte et inclusive, qui intègre les secteurs des affaires, du savoir et de la culture et qui vise le développement de l'écosystème numérique du Croissant boréal (Nord de l'Ontario francophone, Abitibi-Témiscamingue, Baie-James).

Avantage numérique s'appuie sur la collaboration entre les parties prenantes du milieu, sur une communication constructive et transparente entre elles et sur un leadership volontaire partagé.

Les six volets d'Avantage numérique sont : (1) le Forum Avantage numérique, (2) la formation et l'accompagnement, (3) les laboratoires de création, (4) les missions exploratoires, (5) la création de contenu et (6) le hub technocratif.

Les projets inclus dans la communauté Avantage numérique seront identifiés de la manière suivante :



MOT DE LA DIRECTRICE



ROSALIE CHARTIER-LACOMBE

Cela fait maintenant trois ans que le virage numérique a pris racine au Petit Théâtre. En l'espace de trois ans, nous sommes devenus un pôle de référence dans l'intégration des outils technologiques dans les arts vivants, en Abitibi-Témiscamingue et au Québec. Nous portons des projets et des initiatives dont les maîtres mots sont la créativité, l'innovation et la transversalité. Notre expérience et notre réputation ont ainsi amené de nombreuses demandes de coproduction, de soutien et d'accompagnement dans l'appropriation et la maîtrise de la littérature et de la créativité numérique. Au-delà de notre expertise, ce sont notre proximité, notre engagement et notre ouverture qui nous définissent et séduisent notre milieu.

Il y a présentement une conjoncture favorable pour nos régions nordiques de se positionner comme des territoires innovants, créatifs et technologiques. Le Croissant Boréal (Abitibi-Témiscamingue, Baie-James et Ontario Francophone) s'ouvre alors à une multitude d'opportunités. Je compte donc m'assurer que notre organisation saisisse ces champs des possibles pour poursuivre et déployer nos mandats de création, de diffusion et de transmission des savoirs, et cela, malgré les obstacles de distanciation physique.

La Troupe de théâtre Les Zybrides, à l'origine de notre organisme, a participé à la professionnalisation du théâtre en région en proposant des créations ancrées sur le territoire. Aujourd'hui, 40 ans se sont écoulés et le Petit Théâtre a grandi, mais nous puisons toujours dans notre identité abitibienne pour créer. Nous tenons à ce que notre histoire, notre communauté, notre territoire et notre littérature transparaissent dans ce que nous produisons. Je suis fière de vous présenter les projets sur lesquels nous avons travaillé cette année avec des artistes de notre région, du Québec et de l'international.

Avec Marie-Hélène Massy Emond, autrice, compositrice et interprète, nous avons collaboré à deux projets qui sont définis par le lien au territoire et la rencontre humaine. Le premier est *Piazza della Solitudine*, cocréation réalisée avec le collectif italien *Wundertruppe* qui interroge notre rapport intime à la solitude. Entre l'Italie et le Québec, le processus créatif est participatif et repose sur des rencontres avec la communauté dans sa diversité. Le second projet *Je suis presque là* est une création réalisée avec un groupe d'adultes de Développement social du Centre Élisabeth-Bruyère de Rouyn-Noranda. L'œuvre finale est formée de récits authentiques portés par des adultes qui remettent en question leur place dans notre société. Cela me fait d'ailleurs penser à « *Histoire de fenêtres* » (1996), une série de courtes pièces créée par Alice Pomerleau et qui se base sur la vie des adolescent(e)s et leur vision du monde; un projet auquel j'ai participé.

Nous poursuivons également le projet de création en téléprésence *Bluff* avec l'artiste Mireille Camier et la compagnie Productions Quitte ou Double (Montréal) qui nous conduit vers les nouvelles formes d'écritures dramaturgiques. Le projet soulève une réflexion profonde sur la construction de notre identité virtuelle et de son influence sur la nature de nos relations. Trois artistes de notre communauté sont impliqués dans la création : Étienne Jacques (comédien), Lyne Rioux (conceptrice lumière) et Valentin Foch (conception numérique). Pour finir, nous avons profité de cette année pour jeter les premières pierres d'une collaboration artistique avec Productions Rhizome (Québec) pour déployer la création *Le cœur sacré de Jeanne-Mance*. Le projet est incarné par la poétesse et performeuse rouynorandienne Sonia Cotten qui mêle son écriture poétique à l'œuvre théâtrale de l'autrice abitibienne Jeanne-Mance Delisle. *Le cœur sacré de Jeanne-Mance* a été développé dans le cadre du projet « La ville est Delisle » qui célébrait, en 2018, nos 40 ans de création.

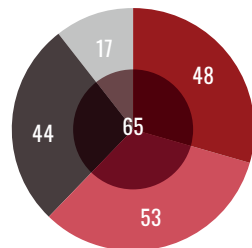
J'entretiens depuis longtemps un désir de rencontre avec les communautés anicinabek de notre territoire. Cette année, je crois qu'un réel dialogue a pu être entamé avec eux. Je tiens donc à les remercier pour cette confiance et de nous laisser entrer dans leur culture avec parfois, certes, beaucoup de maladresse, mais avec un réel désir de connaître et de collaborer. Ces premiers pas se traduisent par différentes rencontres. Tout d'abord, celle de Kevin Papatie, un artiste numérique de la communauté de Kitcisakik qui orchestre l'adaptation d'une des nouvelles de Jeanne-Mance Delisle « *La plume de l'aigle et du condor* ». Ensuite, la rencontre conjointe de Caroline Lemire et Richard Kistabish, porteurs de l'organisme *Minwashin*, qui nous éclairent sur les approches et l'histoire anicinabek. Puis la rencontre de Dominic Lafontaine, artiste numérique de Temiscaming First Nation, qui s'implique dans la réflexion stratégique d'Avantage numérique. Avec l'artiste Roger Wylde, j'ai également eu la chance de parler de théâtre et de danse contemporaine lors de la soirée de clôture de l'événement *Miaja*. Le Petit Théâtre a aussi fait la connaissance de Rosa Cheezo, une jeune chanteuse du Lac-Simon, qui nous a partagé ses premières compositions en première partie du spectacle d'Elisapie Isaac. Enfin, la rencontre d'Alice Jérôme, ex-grande cheffe du Conseil tribal de la nation algonquine Anishinabeg, et de sa petite-fille avec qui nous avons pu échanger lors de la création de *Courir l'Amérique*. Toutes ces belles rencontres nous ont permis de nous ouvrir à l'autre.

Cette année a marqué l'entrée du Petit Théâtre dans l'univers de la danse contemporaine, et c'est au moyen des outils technologiques que nous y sommes parvenus. Nous nous sommes effectivement impliqués dans plusieurs projets où se mêlent la danse et la technologie. La présentation de notre processus de recherche et de création *Corps numérique, corps dansant*, avec le collectif *Danse To Go*, lors de *Parcours Danse* nous a permis de mieux connaître ce milieu. Le projet de développement des publics à travers la réalité augmentée, développé avec la compagnie *Fleuve Espace Danse*, quant à lui, fait naître une envie mutuelle de poursuivre la création autour de la nature, de la puissance entre le corps dansant et la forêt, dans la fragilité du moment que nous offre notre environnement. Je suis également allée à la rencontre du réseau français des lieux de création et de diffusion de la danse contemporaine. Lors de ce voyage, nous avons, avec l'Atelier de Paris / CDCN, eu envie de poursuivre l'aventure et voir où le maillage entre la danse et la technologie peut nous mener.

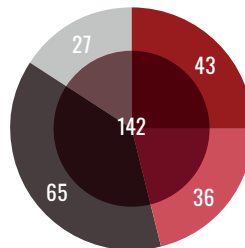
Toutefois, ce qui me rend le plus fière, c'est sans l'ombre d'un doute l'équipe du Petit Théâtre. Une équipe jeune, talentueuse, engagée et prête à affronter les défis que nous propose l'avenir. Une équipe qui est également appelée à grandir et prête à intégrer de nouveaux talents créatifs et technologiques.

LES CHIFFRES

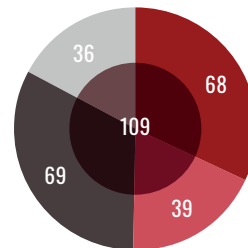
JOURS D'ACTIVITÉS INITIÉES PAR LE PETIT THÉÂTRE



2017-2018
TOTAL 109 JOURS



2018-2019
TOTAL 135 JOURS



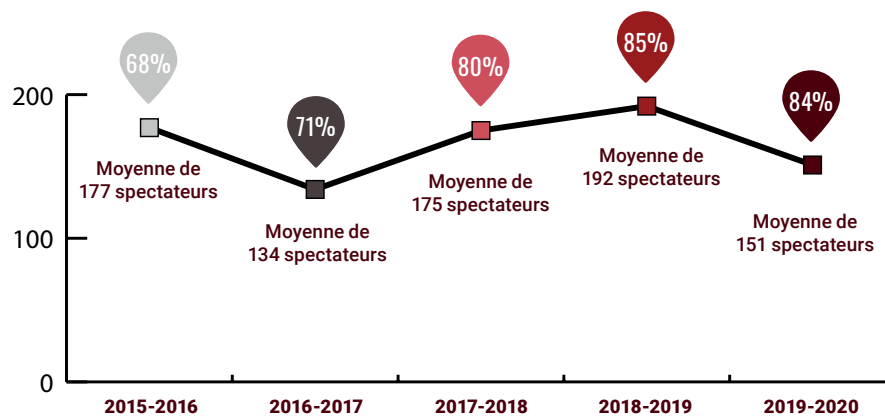
2019-2020
TOTAL 173 JOURS

■ Création Formation

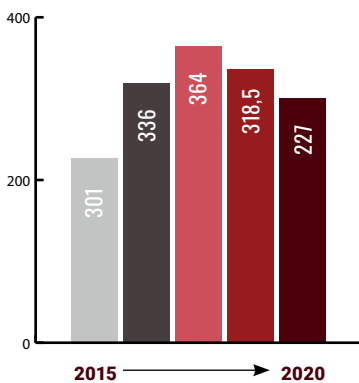
■ Production extérieure Diffusion

■ Impliquant le numérique

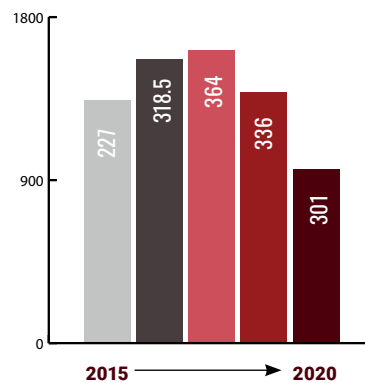
MOYENNE DES SPECTATEURS RICES ET TAUX MOYEN D'OCCUPATION DES ACTIVITÉS DE DIFFUSION (EN %)



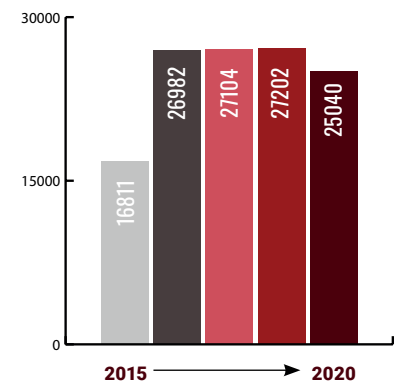
NOMBRE DE JOURS D'ACTIVITÉS



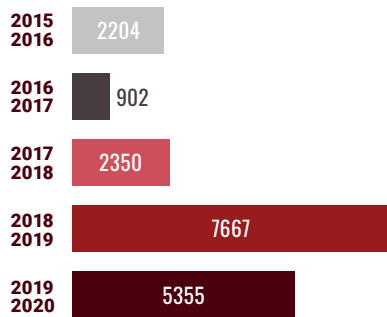
NOMBRE D'ARTISTES REÇUS



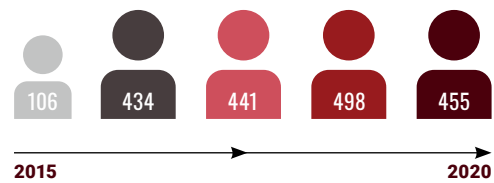
NOMBRE DE SPECTATEURS RICES ACCUEILLIS



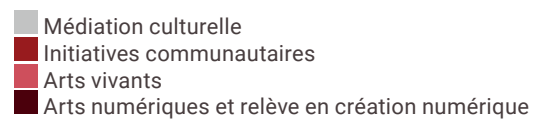
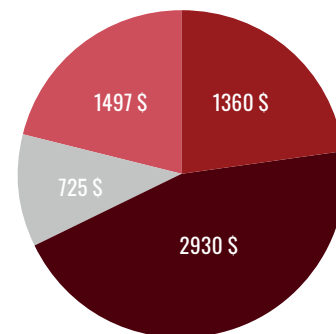
PARTICIPANT.E.S AUX ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE



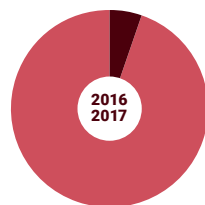
PERSONNES DE 35 ANS ET MOINS IMPLIQUÉES DANS L'ORGANISATION



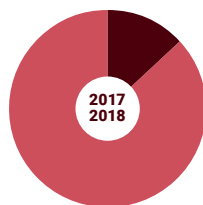
SUPPORT FINANCIER APPORTÉ AUX DIFFÉRENTS SECTEURS CULTURELS EN RÉGION EN 2019-2020



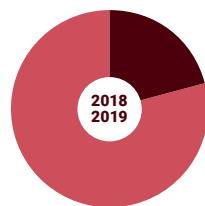
CACHET D'ARTISTES



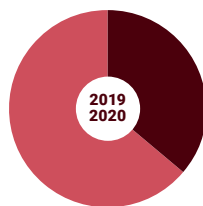
TOTAL 79 496 \$



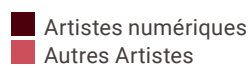
TOTAL 97 386 \$



TOTAL 122 614 \$



TOTAL 196 585 \$



**LES
PROJETS
DU PETIT
THÉÂTRE**

LES LABORATOIRES DE CRÉATION NUMÉRIQUE

BLUFF 



**PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS QUITTE
OU DOUBLE ET LE PETIT THÉÂTRE DU
VIEUX NORANDA**

JUIN 2019

Écriture de la pièce par Jean-François Boisvenue à partir des essais des deux premiers laboratoires

AOÛT 2019

Résidence de décor et mise en scène en un lieu non connecté au Petit Théâtre :

- Préparation du scénarimage du spectacle, scène par scène, avec le concepteur vidéo, la conceptrice lumière, la metteuse en scène et l'auteur.
- Installation du décor au Petit Théâtre et réalisation de maquettes pour les autres salles

MARS 2020

Résidence artistique reportée en raison de la COVID-19

RÉSUMÉ

Trois personnages se retrouvent dans trois villes différentes. Chacun d'eux est devant son propre public et les trois salles sont réunies en téléprésence. Les protagonistes se révèlent, se questionnent, discutent et débattent autour de la question de l'authenticité. À travers la caméra, ils cherchent à démontrer leur honnêteté et leur intégrité. Cependant, peut-on être « vrai » tout en contrôlant son image à l'écran? Comment ne pas succomber à la tentation de transformer la réalité par la caméra? À l'image de notre société, où les messages ne sont pas toujours émis directement à l'interlocuteur et sont souvent brouillés par des stratégies et des intérêts particuliers, l'œuvre dévoile la lutte pour communiquer dans un monde surmédiatisé.

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Direction artistique et mise en scène : **Mireille Camier**
- › Écriture : Jean-François Boisvenue
- › Conception vidéo: **Frédéric Saint-Hilaire**
- › Écriture et jeu au Monument-National : **Véronique Pascal**
- › Écriture et jeu au P'tit Bonheur de Saint-Camille : **Sarianne Cormier**
- › Écriture et jeu au Petit Théâtre du Vieux Noranda : **Étienne Jacques**
- › Direction technique : **Valentin Foch**
- › Conception d'éclairage : **Lyne Rioux**
- › Technique : **Valentin Foch, Max-Pol Proulx et Xavier Berthiaume**
- › Direction de production : **Lucie Mineau**
- › Assistance à la production : **Luca Mancone**
- › Communication : **Marika Mercier et Camille Barbotteau**

PARTENAIRES

LIEUX ET REGROUPEMENTS PARTENAIRES

- › **Scènes Ouvertes**
- › **Société des arts technologiques**
- › **Monument National**
- › **P'tit Bonheur de Saint-Camille**
- › **Petit Théâtre du Vieux Noranda**
- › **Centre culturel de Sherbrooke**
- › **Culture 3R, Trois-Rivières**

PARTENAIRES FINANCIERS

- › **Fonds d'aide au rayonnement des régions- Abitibi-Témiscamingue**
- › **Conseil des arts du Canada**
- › **Conseil des arts et des lettres du Québec**
- › **Desjardins**
- › **Mille Rouge**
- › **Les précieux donateurs des Productions Quitte ou Double**

CORPS NUMÉRIQUE, CORPS DANSANT



PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

JUIN 2019

Lac-à-l'épaulle pour la préparation de la résidence de septembre

JUILLET - AOÛT 2019

Construction et développement numérique des modules

Réalisation de dix capsules vidéos de démocratisation de la danse

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019

(Res sentir) les sensations par le mouvement : Atelier réalisé dans le cadre des Journées de la Culture

Résidence de création : Développement de quatre modules-stations-jeux qui donneront l'impulsion de la danse à un public non-initié via des dispositifs numériques

NOVEMBRE 2019

Présentation du projet à Parcours Danse (Montréal)

PARTICIPATION : Luca Mancone, Valentin Foch, Rosalie Chartier-Lacombe et quatre danseuses du collectif Danse to go

MARS 2020

Cahier des charges

RÉSUMÉ

Corps numérique, corps dansant est un processus de recherche et de création porté par le Petit Théâtre du Vieux Noranda et le collectif de danse contemporaine Danse To Go. Le projet s'articule autour de la danse, du numérique et de l'interactivité avec le public, tout en interrogeant le rapport au corps numérique et dansant. Grâce aux outils numériques, nous voulons développer une manière innovante de présenter et d'aborder la danse contemporaine.

L'équipe de *Corps numérique, corps dansant* souhaite éliminer les préjugés qui existent par rapport à la danse contemporaine en offrant une expérience artistique interactive, participative et innovante. La danse contemporaine est en effet souvent perçue comme élitiste et hermétique et elle peine à trouver son public. Par le biais du numérique, de nouvelles formes d'écriture et de représentation de la danse sont proposées, ce qui place le spectateur au cœur du dispositif de création et de représentation.

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Direction artistique : Danse To Go (Marie-Pier Oigny, Laurence Rondeau-L'Écuyer, Catherine Yale et Gabrielle Bertrand-Lehouillier), Valentin Foch
- › Conception chorégraphique : Danse To Go
- › Conception numérique : Valentin Foch, Marwan Sekkat
- › Production : Luca Mancone

PARTENAIRES

- › La Danse sur les routes du Québec
- › Le Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Le Conseil des arts du Canada
- › Le Fonds d'appui au rayonnement des régions
- › Le Monument national
- › L'UQAT
- › La Société des arts technologiques

APPLICATION FLEUVE ESPACE DANSE



PROJET COCRÉÉ PAR LA COMPAGNIE FLEUVE ESPACE DANSE, LAB DSR, MADE IN BC ET LE PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

AVRIL 2019

Conceptualisation du projet

JUILLET 2019

Présentation du prototype lors d'une représentation du spectacle *Le Souffle de L'Aube* à Laval

AOÛT 2019

Présentation du prototype au Jardin de technologies virtuelles du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue

SEPTEMBRE 2019

Présentation du prototype lors d'une représentation du spectacle *Le Souffle de L'Aube*, à Rouyn-Noranda

NOVEMBRE 2019

Présentation du prototype final lors de *Parcours Danse* à Montréal et participation à l'événement consacré exclusivement à la danse en Amérique du Nord. En collaborant avec 15 lieux culturels de Montréal, l'équipe mobilise de nombreux partenaires pour mettre à l'honneur la création chorégraphique québécoise. Présentation de spectacles et de créations, rencontres et échanges sont au rendez-vous.

PARTICIPATION : Luca Mancone, Valentin Foch, Jules Boissière, Rosalie Chartier-Lacombe et deux danseuses de l'équipe Fleuve Espace Danse

FÉVRIER 2020

Présentation du prototype au Festival RIDEAU à Québec par Valentin Foch, Jules Boissière, Luca Mancone et Rosalie Chartier-Lacombe

RÉSUMÉ

Il s'agit d'une application mobile qui permet de promouvoir la compagnie à travers de l'information, un accès à la billetterie et surtout à des expériences de réalité augmentée. Ces expériences AR (Augmented Reality) œuvrent comme des créations originales s'inspirant des spectacles et de la démarche artistique de la compagnie ou de l'artiste. Pour développer l'application nous devons nous appuyer sur un cas concret soit le spectacle *Le Souffle de l'aube* de FED. Pour la réalité augmentée, nous avons orienté la création autour de trois tableaux composés d'éléments filamenteux, organiques ou de particules, le tout accompagné des trames sonores du spectacle. Ces expériences sont visionnables à travers la caméra des téléphones cellulaires pointés sur les cartes postales de FED.

Les codes développés durant le projet sont en Open source (code source ouvert), donc accessibles à la communauté et libres de redistribution et de création de travaux dérivés. Chaque artiste peut ainsi adapter leur contenu en fonction de leur projet.

ÉQUIPE

- › Gestion de projet / administration
 - Fleuve Espace danse : Émie-Liza Caron St-Pierre, Tania Hillion et Chantal Caron
 - La danse sur les routes du Québec : Aude Watier
 - Made in BC dance on tour : Jane Gabriel
 - Petit Théâtre du Vieux Noranda : Valentin Foch, Jules Boissière et Rosalie Chartier-Lacombe
- › Direction artistique et visuelle :
Andréane Boulanger
- › Conception et animation 3D: Jules Boissière
- › Programmation : Simon Descôteaux
- › Design et graphisme : Cynthia Di Dio
- › Graphisme imprimé : Geneviève Guérard et Camille Barbotteau

PARTENAIRES

- › Soutien financier du [Ministère de la Culture et des Communications](#)
- › Réalisé dans le cadre du LabDSR de [La Danse sur les routes du Québec](#). Le LabDSR est soutenu par le [Fonds Stratégie numérique du Conseil des Arts du Canada](#).
- › Lab culturel de Culture pour tous, La Machinerie des arts, le Pôle médias et divertissements du HEC Montréal, Québec numérique, le [Regroupement québécois de la danse et RIDEAU](#)

ICEBERG ET SIXIÈME SENS

ICEBERG

RÉSUMÉ

Iceberg fait voyager dans le monde magique et spirituel de la nature nordique. Cette aventure inédite de mapping interactif vous offre une expérience immersive lors de laquelle vous découvrirez l'animal totem qui vous a choisi.

UNE RÉALISATION DE L'ÉQUIPE TOTEM :

› Alexandre Fanon, Matthieu Monteil, Nicolas Musquer et Hector Vallet

SIXIÈME SENS

RÉSUMÉ

Sixième Sens, quant à lui, est un événement musical collaboratif destiné aux personnes sourdes et malentendantes. Sa mission est de faire vivre, découvrir et surtout ressentir la musique, grâce à une installation numérique et interactive qui permet de voir les sons et de ressentir les vibrations. *Sixième Sens* vous plonge au cœur d'une expérience artistique, créative et sensorielle.

UNE RÉALISATION D'AURÉLIE CHASSAC ET DE MARIO-ALBERTO SAUTRÉ.

Pour les deux projets, une résidence a été réalisée au petit théâtre en avril. Le résultat de leur projet de baccalauréat en création numérique à l'université du québec en abitibi-témiscamingue a été présenté à la fin de celle-ci.

LABORATOIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE SUR L'INTERACTIVITÉ DANS LES ARTS VIVANTS

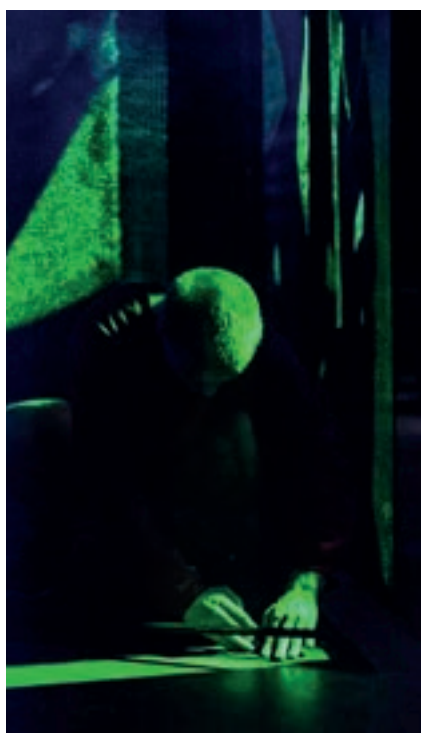


PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE ET DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

RÉSUMÉ

Du 28 janvier au 1^{er} février, le laboratoire de création sur l'interactivité dans les arts de la scène a eu lieu pour la troisième année consécutive. Lors de l'événement, le Petit Théâtre a accueilli les étudiants de première année à la maîtrise en création numérique. Ces derniers, jumelés avec des artistes multidisciplinaires, ont investi le Petit Théâtre afin d'y créer un déambulateur immersif et interactif.

Les étudiants du cours Interaction Homme-Machine, tenu par monsieur Jean-Ambroise Vesac, Ph. D et artiste numérique, réalisent une semaine de recherche et de création en lien avec le numérique. Le public était invité à un 5 à 7 pour découvrir le résultat de chaque équipe. Le projet Hyphen de l'équipe ACK a d'ailleurs remporté le prix du jury, ce qui leur a permis de présenter leur projet lors du Forum Avantage numérique 2020.



ÉQUIPES DE CRÉATION

LES CONTEURS INTERACTIFS

NOM DE PROJET : LA SCRAPE

Artistes affiliées : Geneviève Labelle et Mélodie Noël Rousseau (Pleurer dans' douche - théâtre)
Membres de l'équipe : Guillaume Lollier, Yohji David, Emma Sylla, Roxanne St-Arneault.

ACK

NOM DE PROJET : HYPHEN

Artiste affiliée : Audrey Rochette (danse)
Membres de l'équipe : William Magaud, Olivier Meyer, Adrien Demuth, Justignin Brouillat, Gaston Gougeon, Lise Deville.

OSMOSE

NOM DE PROJET : VU ET ÊTRE VU

Artiste affilié : Basile Philippe (cirque).
Membres de l'équipe : Claire Bodin, Paul Chapelon, Florian Clar, Nadjat Derpuaz, Tom Samaille.

SYMBIOSE

NOM DE PROJET : VUE D'UNE VIE

Artiste affiliée : Anne Foch Lerognon (sculptrice)
Membres de l'équipe : Louise Paris, Hédi Hamadache, Sophia Aroui, Clémentine Mouroux, Daniel Hà, Hélène Théberge.

NU

NOM DE PROJET : 36 RUE CROQUETTE

Artiste affiliée : Julie Mercier (multidisciplinaire)
Membres de l'équipe : Didier Belzile, Eva Grapperon, Léa Sharon Harabagiu, Simon Descôteaux.

ÉQUIPE TECHNIQUE

- › Petit Théâtre : Valentin Foch et David Bérubé
- › Soutien technique : Marie-Lou Barbier, Valentin Dufois, Jayé Yu

PRODUCTION

- › Valentin Foch, Luca Mancone, Rosalie Chartier-Lacombe
- › Soutien à la production : Marie-Lou Barbier

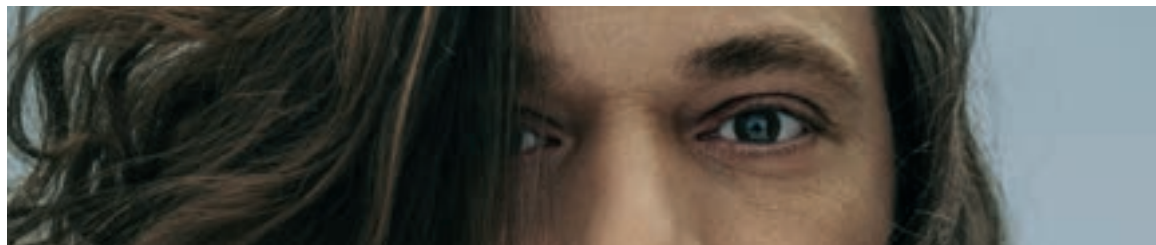
PARTENAIRES

- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
- › Conseil des arts du Canada
- › Ministère de la Culture et des Communications du Québec

LES CRÉATIONS

COURIR L'AMÉRIQUE

D'après les livres *Ils ont couru l'Amérique* et *Elles ont fait l'Amérique* de Serge Bouchard et Marie-Christine Lévesque*



UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE PÀP, EN COPRODUCTION AVEC LE PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA ET EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE (CARAQUET), LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO (SUDBURY), LE THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE (WINNIPEG), LA TROUPE DU JOUR (SASKATOON) ET CD SPECTACLES (GASPÉ).

MARS 2019

Tournage d'un dépeçage de castor au Musée d'Art de Rouyn-Noranda par le cinéaste Dominic Leclerc

AVRIL 2019

Article dans le Voir

MAI 2019

Résidence au Théâtre populaire d'Acadie à Caraquet autour de l'exploration des grands thèmes sous le regard de la cinéaste Renée Blanchard et de la photographe Julie D'Amour-Léger

JUIN 2019

Répétitions sur scène autour de la dramaturgie et de la narrativité au Théâtre des Quat'sous (Montréal)

Lancement officiel lors du dévoilement de la saison 2019-2020 au Théâtre des Quat'Sous

SEPTEMBRE 2019

Résidence sur les fondements de l'écriture du spectacle au CD Spectacles à Gaspé

NOVEMBRE 2019

Résidence de travail exploratoire avec les citoyen(ne)s au Théâtre du Nouvel-Ontario à Sudbury

DÉCEMBRE 2019

Résidence sur l'intégration des technologies vidéos et travail exploratoire avec la communauté au Petit Théâtre

FÉVRIER 2020

Entrevue avec Pénélope McQuade pour Radio-Canada et article dans le Devoir
Représentations du 3 au 14 mars 2020, au Théâtre des Quat'Sous.

RÉSUMÉ

La traversée des Européens sur la terre d'Amérique s'est accomplie en versant beaucoup de sang. Les blessures de cette avancée se sentent tout autant dans l'extinction du peuple des Béohtuks au 19^e siècle que dans les commissions et les enquêtes sur les femmes autochtones d'aujourd'hui. L'histoire rejoue en boucle le spectacle de l'absurde. L'équipe de création s'intéresse aux figures oubliées et cherche à comprendre de quoi est fait ce récit, à l'école, à la maison, à l'église ou dans les journaux du matin, dans cette Amérique où l'on s'entête encore à bâtir des murs...

Lors d'un processus de recherche théâtrale, Alexandre Castonguay a voyagé de son Abitibi natale jusqu'à Vancouver. Il s'est arrêté dans différentes villes et a visité des artistes et des citoyens qui animent leurs communautés. Ces rencontres ont éclairé son rapport à l'histoire et à son propre récit. Le projet scénique qui en émerge fait apparaître les trous noirs de nos mémoires individuelles et collectives.

ÉQUIPE CRÉATIVE

- › Un spectacle d'Alexandre Castonguay, de Patrice Dubois et de Soleil Launière, assistés par Adèle Saint-Amand
- › Décor : Pierre-Étienne Locas
- › Costumes : Estelle Charron
- › Composition : Ludovic Bonnier
- › Éclairages : Leticia Hamaoui
- › Conception vidéo : Dominique Hawry
- › Soutien dramaturgique et collaboration à l'écriture : Sophie Devirieux
- › Production et soutien à la création : Julie Marie Bourgeois
- › Direction de production : Cynthia Bouchard-Gosselin
- › Direction technique : Rebecca Brouillard
- › Régie : Adèle Saint-Amand
- › Collaboration artistique aux premières étapes de travail : Renée Blanchard, Zoé Fortier et Sébastien Gaillard

PARTENAIRES

- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Conseil des arts du Canada
- › Conseil des arts de Montréal
- › Secrétariat aux relations canadiennes
- › Théâtre du Nouvel-Ontario
- › Théâtre populaire d'Acadie
- › Cercle Molière
- › Troupe du Jour
- › CD Spectacles

PIAZZA DELLA SOLITUDINE



UNE COPRODUCTION DU COLLECTIF WUNDERTRUPPE ET DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA AVEC LE SOUTIEN DE MOVIN' UP SPETTACOLO-PERFORMING ART 2019 (ITALIE) A.ARTISTIASSOCIATI – ARTIFICI.RESIDENZE CREATIVE FVG (ITALIE)

JANVIER - AVRIL 2019

Premières réunions de création et de conceptualisation entre Udine (Italie), Milan (Italie) et Rouyn-Noranda (Québec)

FÉVRIER - MAI 2019

Laboratoire avec les adolescent(e)s du Centre d'agrégation jeunesse de Pozzuolo/Frioul (Italie) mené par Natalie Norma Fella portant autour du thème de la solitude.
Première sortie de résidence publique.

MAI 2019

Rencontre des trois artistes avec des organismes culturels de la scène théâtrale montréalaise

JUIN 2019

Résidence de recherche et de création pour l'intégration de dispositifs numériques et établissement d'une méthodologie et d'un protocole de rencontres au Petit Théâtre

JUILLET 2019

Participation et présentation au congrès IFOTES (Internationale Federation Of Telephone Emergency Services) par Natalie Norma Fella et Giulia Tollis, à Udine (Italie)

OCTOBRE 2019

Résidence au Kulturni Center Lojze Bratuz (Gorizia) avec une sortie de résidence, après avoir remporté l'appel à projets «ARTEFICI residenze creative FVG de a.Artisti Associati 2019»

NOVEMBRE 2019

Participation et présentation du projet lors de SINAPSI, l'événement clôture de la programmation ARTEFICI residenze creative FVG 2019 de a.Artisti Associati (Gorizia, Italie)

RÉSUMÉ

Piazza della Solitudine est un projet du Collectif Wundertruppe imaginé par l'actrice Natalie Norma Fella et partagé avec l'auteure-compositrice-interprète Marie-Hélène Massy Emond et la dramaturge Giulia Tollis, qui interroge notre rapport à la solitude.

Projet multidisciplinaire, l'art relationnel dialogue ici avec la vidéo et la captation sonore, la musique rencontre la parole tandis qu'un banc, auparavant mobilier urbain, devient un dispositif scénique par la performance. Le processus créatif, participatif et multidisciplinaire repose sur des rencontres entre l'Italie et le Canada avec la communauté dans son hétérogénéité et sa pluralité (âge, sexe, origine sociale, urbanité ou ruralité, etc.). Chaque échange est enregistré et archivé (son, vidéo, écriture) dans une optique de constituer un ensemble de témoignages qui servira à la présentation finale. La création part en effet des discussions et de l'échange. L'objectif est donc de mettre en relation la thématique de la solitude, relative à la sphère personnelle de l'être humain, avec différents aspects de la vie publique.

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

- › Idéation : Natalie Norma Fella en collaboration avec Giulia Tollis et Marie-Hélène Massy Emond avec la participation de Sandro Pivotti
- › Soutien technocréatif : Valentin Foch
- › Production: Luca Mancone
- › Communication : Camille Barbotteau

PARTENAIRES

- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Ville de Rouyn-Noranda

LA VILLE EST DELISLE



2018 marquait les 30 ans de la fondation de la troupe de théâtre à l'origine de notre organisme, **Les Zybrides**, et ses 40 ans de création artistique. Si le nom a changé, l'ADN est resté le même depuis sa création et le Petit Théâtre est toujours imprégné par les valeurs et les philosophies prônées depuis le tout début. Pour marquer ces deux anniversaires, des archives ont été diffusées sur le web et des événements de productions artistiques ont permis de les explorer. L'événement doit son nom à l'autrice **Jeanne-Mance Delisle** qui a écrit de nombreux textes pour **Les Zybrides** et qui a joué un rôle majeur dans la troupe. De cela émergent plusieurs projets :

LA PLUME DE L'AIGLE ET DU CONDOR UNE PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE ET DE NADAGAM FILMS

JANVIER 2020

Réalisation du scène à scène

MARS - AVRIL 2020

Réalisation du synopsis

Description des personnages

RÉSUMÉ

Wagoc, un jeune apitesi (métis) retourne en forêt voir sa grand-mère Kokom.

Kokom qui a le dédain pour le monde blanc lui claque sa porte en signe de bienvenue.

Wagoc découvre sa grand-mère à travers les épisodes culturels qu'il vit avec elle.

En été comme en hiver, Kokom maintient ses connaissances et s'y consacre sous l'oeil de Wagoc.

Au début elle se moque beaucoup de lui. Se montre dure envers lui.

Mais, il n'abandonne jamais

Comme un bourgeon au printemps, son coeur finit par s'ouvrir.

Elle lui lègue ses secrets. Elle peut maintenant partir en paix.

La persévérance et les enseignements qu'il a reçus rappellent la prophétie de la plume d'aigle et du condor, qui voleront un jour ensemble!

Les réalisateurs et scénaristes Kevin Papatie et Serge Bordeleau réaliseront un court métrage inspiré de *La plume de l'aigle et du condor* de la dramaturge phare Jeanne-Mance Delisle.

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Scénarisation et réalisation : **Kevin Papatie et Serge Bordeleau**
- › Idée originale : **Sonia Cotten**
- › Production : **Marika Mercier**

PARTENAIRES

- › **Conseil des arts du Canada**

LE COEUR SACRÉ DE JEANNE-MANCE UNE CRÉATION INITIÉE PAR LE PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA/ LES ZYBRIDES EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTIONS RHIZOME

FÉVRIER 2019

Entrevue de **Jeanne-Mance Delisle**, réalisée par **Sonia Cotten**

AOÛT 2019

Résidence d'écriture du scénario avec **Sonia Cotten**, **Erika Soucy** et **Simon Dumas** à la **Maison de la littérature** (Québec)

AUTOMNE 2019

Entrevue de **Roy Dupuis**, réalisée par **Sonia Cotten**

MARS 2020

Premières lectures du texte par l'équipe artistique

RÉSUMÉ

Certaines femmes qui ont en commun l'amour de la liberté et qui ont tout remis en question, tout mis sur la table : le patriarcat, le modèle familial traditionnel, la sexualité. Elles ont laissé derrière elles une trace révolutionnaire de ce qui fut certainement le début d'un mouvement qui continue aujourd'hui d'exploser. Jeanne-Mance Delisle est de celles-là. Dans son œuvre, tout en exposant les travers hypocrites de sa société, elle a cherché à toucher à ce que l'Être humain a de primitif, avant la vie en société. Quarante ans plus tard, on cherche à savoir ce qui est demeuré et ce qui a cédé de cette repensée du monde?

Deux écrivaines de générations différentes se sont plongées dans l'œuvre de Jeanne-Mance Delisle : **Sonia Cotten**, directrice artistique et poète, et **Erika Soucy**, dramaturge, scénariste et poète. Elles ont questionné l'œuvre et ont projeté leur sensibilité, mais aussi leur identité citoyenne, à la rencontre de l'univers de Delisle, de ses personnages, de ce qu'ils vivent et de leur sacrifice.

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Direction artistique du projet : **Sonia Cotten**
- › Direction de production et mise en scène : **Simon Dumas**
- › Assistance à la production : **Luca Mancone**
- › Scénographie et chorégraphie : **Andréane Boulanger**
- › Textes : **Sonia Cotten et Erika Soucy**
- › Direction technique et intégration technologique : **Valentin Foch**

PARTENAIRES

- › **Conseil des arts et des lettres du Québec**
- › **Conseil des arts du Canada**
- › **Ville de Rouyn-Noranda**

CES ENFANTS MERVEILLEUX

UNE PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE
DU VIEUX NORANDA ET DE L'ÉCOLE
NOTRE-DAME-DE-PROTECTION

MARS - MAI 2019

Ateliers en classe

MAI 2019

Générale et spectacle au Petit Théâtre

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Direction artistique : [Sylvie Richard](#)
- › Danse : [Channy Gingras](#)
- › Danse et arts du cirque : [Samantha Trudel](#)
- › Arts du cirque : [Vanessa Collini](#)
- › Comédie musicale : [Caroline Pepin-Roy](#)

PARTENAIRES

- › [Ministère de la Culture et des Communications](#)
- › [Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur du Québec](#) via le programme Une école accueille un artiste



RÉSUMÉ

Ce projet de création a pour objectif l'élaboration d'un spectacle multidisciplinaire impliquant le chant, la danse et les arts du cirque. Les enfants mettent en lumière les différences qui leur sont souvent associées et les unissent afin de les transformer en forces positives et créatives pour inventer des personnages colorés et uniques. Inspirés du film *The greatest showman*, l'imaginaire des enfants est mis de l'avant.

JE SUIS PRESQUE LÀ

UNE PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE
DU VIEUX NORANDA ET DU CENTRE
ÉLISABETH-BRUYÈRE

JANVIER 2020

Travail créatif dans un groupe d'insertion sociale et professionnelle

FÉVRIER 2020

Générale et représentations au Centre Élisabeth-Bruyère

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Directrice artistique, dramaturge et animatrice: [Marie-Hélène Massy Emond](#)
- › Mise en scène et animation : [Valérie Côté](#)
- › Conception vidéo, sonore et scénographie: [Sarah Gélinau-Paradis](#)
- › Directeur technique création : [David Bérubé](#)
- › Directrice technique spectacle : [Lyne Rioux](#)
- › Direction de production : [Luca Mancone](#)

PARTENAIRES

- › [Ministère de la Culture et des Communications](#) | [Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur du Québec](#) via le programme Une école accueille un artiste
- › [Centre Élisabeth Bruyère](#) et [Commission scolaire de Rouyn-Noranda](#)



RÉSUMÉ

À partir des thèmes de l'isolement et de la marginalité, *Je suis presque là* est une création théâtrale participative dans laquelle se mêle la musique, les arts visuels, les arts sonores et vidéo. Le projet a été réalisé au sein de l'établissement de formations pour adultes le Centre Élisabeth Bruyère. Les trois artistes abitibiennes Marie-Hélène Massy Emond, Valérie Côté et Sarah Gélinau-Paradis ont travaillé avec un groupe d'adultes cheminant dans un processus d'intégration scolaire, sociale et professionnelle. En étroite collaboration avec Valérie Fournier, l'enseignante du groupe, les artistes ont intégré la classe et ont suivi le rythme scolaire habituel des élèves pendant sept semaines.

Centrée sur la rencontre, la coopération et la bienveillance, l'œuvre finale fut issue des rencontres et des échanges entre les participantes et les artistes portant autour de la prise de parole, l'inclusion et la citoyenneté. L'aboutissement fut ainsi à l'image du processus créatif, c'est-à-dire axé sur la rencontre, la coopération et la bienveillance. Il s'agit bien là du paradoxe et de la force de ce projet: mettre en commun, partager des récits, prendre la parole sur ce qui nous habite, nous isole, nous relie et nous délie.

LES CHIENS-LOUPS

26 OCTOBRE 2019

Diffusion du documentaire au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue où il remporte le grand prix Hydro-Québec

31 OCTOBRE 2019

Article dans Le Devoir

NOVEMBRE 2019

Diffusions au cinéma Paramount

28 FÉVRIER 2020

Diffusion au Rendez-vous Québec Cinéma, à Montréal

7 MARS 2020

Diffusion au Théâtre du Rift de Ville-Marie

ÉQUIPE

- › Réalisation : Dominic Leclerc
- › Musique : Philippe B
- › Photographie : Dominic Leclerc
- › Participation : Alexandre Castonguay, les élèves de l'école Notre-Dame-De-Protection
- › Production :
 - Dominic Leclerc
 - Petit Théâtre : Jean-Philippe Rioux Blanchette, Rosalie Chartier-Lacombe et Marika Mercier

PARTENAIRES

- › Fonderie Horne
- › Desjardins
- › Autobus Maheux
- › Commission scolaire de Rouyn-Noranda
- › Syndicat De L'Enseignement De L'Ungava Et De L'Abitibi-Témiscamingue
- › Fonds de recherche du professeur Réal Bergeron
- › Conseil des arts et des lettres du Québec



RÉSUMÉ

Un comédien, Alexandre Castonguay, travaille une fable de La Fontaine avec les élèves de l'école primaire Notre-Dame-de-Protection afin de les plonger dans sa quête personnelle. Imaginons une école laboratoire dans laquelle nous vivons en temps réel, avec les enfants et les enseignantes, une démarche artistique vivante et participative. Alexandre Castonguay y incarne en quelque sorte la liberté artistique au sein d'un cadre scolaire qui renferme des codes, des paradigmes et des règles. Où est la limite? Qui du chien ou du loup sommes-nous? Ce film documentaire interroge l'ambiguïté des rangs sociaux et les limites de la liberté.

APEX



PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA DÉVELOPPÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES NUITS (BI)POLAIRES

RÉSUMÉ

APEX est une œuvre numérique, interactive et lumineuse. Elle est composée d'un mégaphone disposé face à un couloir de quatre pyramides alignées les unes après les autres. Le public est invité à venir murmurer, parler, chanter ou même hurler à l'intérieur du mégaphone. Au son de la voix, un faisceau lumineux émerge du mégaphone et traverse les quatre pyramides qui répondent par des animations lumineuses et différentes selon l'intensité de la voix. APEX est une œuvre sensible au passage : celui entre le son et la lumière, entre l'intériorité et l'extériorité, mais surtout entre les populations et leur territoire.

ÉQUIPE DE CRÉATION

- › Idée originale, concept et développement technologique : Valentin Foch
- › Conception des structures : Cédric Laplante
- › Soutien à la création : Mélanie Nadeau

PARTENAIRES

- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Conseil des arts du Canada
- › Ville de Val-d'Or

LES PRODUCTIONS

INTERRÉGIONAL NUMÉRIQUE



UNE COPRODUCTION DE DESTINATION SAINT-CAMILLE, DU CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS DU QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES, DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA, DU P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE ET DES ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY

ÉQUIPE

› Production : Hugo Chavarie, Catherine Chagnon, Marika Mercier et Olivier Brière

PARTENAIRES

› Desjardins
› Avantage numérique
› Conseil des arts du Canada
› Conseil des arts et des lettres du Québec

Dans le cadre de cet événement interrégional réalisé en téléprésence, nous proposons aux acteurs de l'Estrie, du Bas-Saint-Laurent et de l'Abitibi-Témiscamingue de se rencontrer, de se former sur la question du numérique et de prendre connaissance de projets numériques inspirants dans ces trois régions.

L'événement s'adresse aux acteurs de développement, aux municipalités, aux entrepreneurs, aux acteurs culturels et de l'économie sociale et à tous ceux et celles qui veulent s'inspirer, réseauter et se former sur les perspectives du numérique.

LE FORUM AVANTAGE NUMÉRIQUE



AVANTAGE NUMÉRIQUE PROPOSE DE METTRE EN AVANT LES FORCES VIVES ET LES INITIATIVES DES MILIEUX POUR POSITIONNER « LE CROISSANT BORÉAL » COMME UN HAUT LIEU TECHNOLOGIQUE À FORT POTENTIEL D'INNOVATION.

MARS 2020

Article dans Pôle Pixel (France)

Le *Forum Avantage numérique* a eu lieu à Rouyn-Noranda du 11 au 14 mars 2020 et se déploie en 5 volets: conférence, création / workshop, formation et diffusion et présentation de projets. Il regroupe les milieux du savoir, de la culture et des affaires autour des technologies numériques.

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

- › Coordination : Andrée-Anne Laroche
- › Comité de programmation/direction artistique/suivi : [Claudine Gagné](#), [Jean-Ambroise Vesac](#), [Alex Turpin-Kirouac](#), [Jules Boissière](#), [Stéphane Gauthier](#) et [Valentin Foch](#)
- › Production : Marika Mercier
- › Comité de communication : Nancy Ross, Stéphanie Brousseau, Martin Poitras, Maude Labrecques-Denis, Andrée-Anne Laroche, Sonia Demontigny
- › Communication : Camille Barbotteau
- › Direction technique : David Bérubé
- › Équipe technique : Valentin Foch, Benoît Racine, Lyne Rioux, Yves Dumulon, François Allen, Kim Pichette



MÉDIATION CULTURELLE

GÉNIEMOB

Le collectif a passé trois jours dans les écoles primaires de Rouyn-Noranda durant lesquels il a proposé une activité de circuits ludiques et de codes secrets. C'est quelques 240 élèves qui ont été touchés par l'atelier donné par trois animateurs dans les écoles suivantes : Notre-Dame-de-protection avec 100 élèves; Notre-Dame-de-Grâce avec 40 élèves; Notre-Dame-du-Sacré-Coeur-de-Cléricky avec 20 élèves; Étincelle avec 20 élèves ainsi que l'école Sacré-Coeur avec 60 élèves. En raison de la COVID-19, une journée d'ateliers a été annulée. Par conséquent, 100 élèves n'ont pas pu y participer.

VJ SUAVE

Du mardi 10 mars au jeudi 12 mars, ce sont environ 200 adolescents qui ont participé à l'activité *Tagtool* avec VJ Suave. De plus, une diffusion a eu lieu à la salle à usages multiples de La Source le mercredi sur le *Suaveciclo* (tricycle muni d'un projecteur) de VJ Suave sur l'heure du midi. Les adolescents étaient invités à regarder les projections produites par les élèves lors des workshops. C'est plus de 100 animations que l'artiste a pu récolter lors du Forum. Cependant, en raison de la COVID-19, une journée d'ateliers a été annulée. Par conséquent, 75 élèves n'ont pas pu y participer.

Le 14 mars, l'événement commençait avec la diffusion des animations de VJ Suave à 9h au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Une vingtaine de personnes sont venues déjeuner au son de la liste de chansons de l'artiste brésilien. S'en est suivi un atelier parent-enfant, de 10h à midi, durant lequel l'artiste présentait aux dix participants comment créer leur propres animations avec l'application Tagtool.

WORKSHOPS

LA NOUVELLE TECHNOLOGIE AUGMENTA

Deux créateurs du studio Lyonnais Théoriz ont animé leur workshop portant sur la nouvelle technologie Augmenta pendant deux jours à l'UQAT. Une douzaine d'étudiants, de diplômés et de professeurs en création nouveaux médias ont participé à la formation.

DE L'IDÉATION À LA DIFFUSION D'UNE WEB SÉRIE

Le 11 mars avait lieu le workshop d'Urbania présenté par le Fonds Bell : de l'idéation à la diffusion d'une web-série animée par Annie Bourdeau, gestionnaire de l'équipe de production de contenu original chez Urbania. 22 participants ont pu échanger et partager avec Annie Bourdeau au Centre de Congrès sur les différentes étapes de production web. L'atelier couvrait tous les aspects de la production : le contenu, l'organisation, le financier et le légal.

PROCESSUS DE COCRÉATION

22 participants ont pris part à une formation sur les processus de cocréation donnée par André Fortin. Ils ont notamment pu définir la notion de cocréation, obtenir quelques clés pour sa mise en œuvre et ont ensuite pu expérimenter certains processus.

ACTIVER LA DÉCOUVRABILITÉ SELON LES PRINCIPES DE COMMUNS NUMÉRIQUES

L'atelier de Jean-Robert Bisailon portait sur la découvrabilité. Durant celui-ci 12 participants ont pu en apprendre plus sur les codes internationaux normalisés des noms connus sous le nom de ISNI (International Standard Name Identifier), sur l'importance de Wikipédia, et bien plus encore.



JOURNÉE DE CONFÉRENCES

Le 13 mars a eu lieu notre journée de conférences au Centre de Congrès et au Petit Théâtre du Vieux Noranda. 17 conférences étaient prévues. Trois conférences ont dû être annulées en raison des annonces du gouvernement du Québec par rapport à la pandémie de la COVID-19. Nous attendions environ 120 personnes, mais, ce sont 85 participants qui ont pris part aux différentes conférences :

- Facteurs de succès organisationnels dans l'implantation d'un projet numérique, par [Kevin Black](#)
- Culture 4.0 : l'importance de la gestion du changement, par [Amira Boutouchent](#), BRIDGR
- Application VR à des fins de formation : processus et enjeux, par [Aymeric Le Jeune](#)
- Raconter une histoire du linéaire à l'immersif, par [Éric Morin](#)
- Gestion de communauté chez Hydro-Québec : des humains derrière le clavier, par [Pierre-Alexandre Buisson](#), Hydro-Québec
- Informer autrement avec RAD, par [Caroline Choinière](#), RAD
- La Blockchain : disruption totale à l'horizon, par [Guillaume Déziel](#)
- Introduction à ce qui se cache derrière et autour d'un article Wikipédia, par [Michael David Miller](#), Wikimedia Canada
- Les nouveaux outils de création et d'interaction en temps réel, par [David-Alexandre Chanel](#), [Théoriz](#)
- Esprit entrepreneurial en culture à l'ère du numérique, par [Thierry B Gateau](#), UQAM
- Le droit d'auteur à l'ère du numérique : les licences du créative commons en musique, par [Guillaume Déziel](#)
- Table ronde - Création, partage et innovation ouverte : la citoyenneté collaborative à l'ère du numérique, animée par [Maude Labrecque-Denis](#)
- La transmission intergénérationnelle des savoirs autochtones : passage organique au numérique, par [Stéphane Nepton](#), [Uhu labos nomades](#)
- Être le changement, force d'évolution, par [Mathieu Lippé](#)

Les trois conférences qui n'ont pas pu avoir lieu sont :

- Cultiver le génie créatif québécois, par [Cédric Orvoine](#) - Ubisoft
- ELEKTRA : 20 ans d'art numérique, par [Alain Thibault](#) - Elektra
- Désavantage numérique, par [Manal Drissi](#)

Nous savions que certaines personnes préféraient ne pas se déplacer ou étaient dans l'incapacité de le faire, c'est pourquoi nous avons offert quatre conférences en Facebook live et nous en avons filmé trois autres, pour une diffusion ultérieure sur nos réseaux sociaux.



5 À 7

Nous avons lancé, le 11 mars, le Forum avec un 5 à 7 Xn Québec et un hommage à Jean Tourangeau. C'est avec des discours touchants ainsi qu'un Gin Tonic que la soixantaine de participants ont pu rendre hommage à monsieur Tourangeau : cofondateur et rédacteur en chef de *La Gazette numérique*. Il était aussi consultant-mentor de plusieurs webséries en ligne et script-éditeur de projets de compagnies émergentes.

La soirée du 12 mars a elle aussi débuté avec un 5 à 7 présenté par Desjardins pendant lequel les participants pouvaient assister à un enregistrement en direct du podcast d'Avantage numérique, *Mojito Elektro* animé par Maudé Labrecque-Denis. La question de la collaboration était alors abordée avec trois invités clés : André Fortin, conseiller animation créative et innovation sociale; Caroline Trudel de *Cet espace de coworking* à Val-d'Or ainsi que Caroline Choinière, Product Owner chez RAD. C'est avec un mojito à la main qu'une trentaine de participants sont venus au sous-sol du Petit Théâtre.

Lors du 5 à 7 du 13 mars, au Foyer Desjardins du Petit Théâtre, les participants de la journée de conférences ont pu conclure cette journée autour d'un verre et profiter des trois projets élaborés par des étudiants en création nouveaux médias. C'est donc près de 80 personnes qui ont pu circuler et participer aux installations des étudiants de l'UQAT.

SPECTACLES

Du 12 au 14 mars il était possible d'observer l'œuvre interactive APEX, réalisée par Valentin Foch, Mélanie Nadeau et Cédric Laplante, qui était installée devant le Petit Théâtre du Vieux Noranda.

PROJET EVA

Le 11 mars, le collectif Projet EVA nous a présenté à deux reprises l'œuvre *Nous sommes les fils et les filles de l'électricité*. Étant donné qu'il s'agissait d'un spectacle assez intime, les deux représentations étaient complètes; 32 participants ont ainsi pu profiter de ce spectacle.

GLORIA

Le 12 mars, à 20h et à 21h ont eu lieu les deux représentations de l'opéra immersif *Gloria* par Mykalle Bielinski. C'est 85 personnes qui ont pu profiter de la voix berçante de l'artiste montréalaise et des projections en 360°.

LE TEMPS DES LILAS

Le 13 mars, une cinquantaine de personnes ont assisté à la diffusion du film-performance *Le temps des lilas* par la réalisatrice Audrey Villiard, accompagnée du musicien Charles Lavoie.

LE CABARET NUMÉRIQUE

Enfin, pour bien conclure cette journée, nous avons invité les participants à se rendre au Cabaret de la dernière chance pour une soirée DJ et VJ en compagnie de DJ JNNBNNRCK et du collectif de VJ Croco Deal Dunil. C'est près de 80 personnes qui sont venues danser jusqu'aux petites heures du matin.

FALAISES + RICH AUCOIN + DJ MINI & KOFI

Suite à l'annonce du gouvernement faite à 13h concernant l'annulation de tous les événements, nous avons dû annuler la soirée du 14 mars, réunissant Falaises, Rich Aucoin ainsi que DJ mini et Kofi. Nous attendions environ 150 participants.

LES DIFFUSIONS

LOUD

MUSIQUE RAP

2 ET 3 MAI 2019

PREMIÈRES PARTIES : LES GÉNIES BOUCHARD ET MATHEW JAMES (ROUYN-NORANDA)

La réputation de l'artiste montréalais Loud n'est plus à faire alors que plusieurs experts de la scène hip-hop le considèrent comme l'un des plus talentueux rappers d'ici. Sur le radar des amateurs de hip-hop depuis plusieurs années, Loud a ensuite marqué l'histoire avec son groupe Loud Lary Ajust, avant de faire un saut en solo en 2017 en signant avec l'étiquette Joy Ride Records et en faisant paraître son premier EP « New Phone » en avril 2017. Loud passe maintenant à la prochaine étape de sa carrière de soliste en offrant un album tout aussi puissant, son premier opus « Une année record ».

ELISAPIE

MUSIQUE FOLK/POP

8 MAI 2019

PREMIÈRE PARTIE : ROSA CHEEZO (LAC-SIMON)

« The Ballad of the Runaway Girl » est une œuvre marquante dans la carrière de l'auteure-compositrice-interprète Elisapie. Jamais elle n'a puisé aussi profond en elle-même pour offrir ces nouvelles chansons. Sur cet album, elle parle notamment de ses différents défis personnels en tant que femme : l'enfant adoptée, la mère ou encore l'amoureuse. Et on y découvre, plus que jamais, une Inuk fière de ses origines qui travaille à la reconnaissance de son peuple.



LA CAVE

CINÉ CONCERT PERFORMATIF

29 MAI 2019

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DES GUITARES DU MONDE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET LE FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Toute ma vie, quelqu'un d'autre

Entre cinéma et performance, *Toute ma vie, quelqu'un d'autre* est un long métrage qui prend forme lors d'un ciné-concert performatif : la musique ainsi que des altérations à l'image seront exécutées en « live ». Ce film explore ainsi la porosité des frontières entre cinéma et art numérique, entre œuvre enregistrée et performée.

› Une réalisation de Louis Artiges, Benoît Adam et Tim de Bouville

ÉMILE BILODEAU

MUSIQUE FOLK/ROCK

8 JUIN 2019

Émile Bilodeau, accompagné de ses talentueux musiciens, présente les chansons de son premier album « Rites de passage » avec l'exaltation contagieuse, le charisme insolent et la candeur irrésistible qui le caractérise. Tantôt folk, tantôt rock, il n'a qu'un seul but : enthousiasmer les foules partout où il va, avec humour et sensibilité. Émile Bilodeau s'impose tel le porte-étendard d'une frénésie de renouveau.





DÉAMBULATOIRE

HISTORICO-MUSICAL

31 AOÛT 2019

Animé par le groupe musical Théâtre Régala, l'événement s'adressait aux professionnels de la musique participant au FME. Une visite en autobus de cinq lieux importants pour l'histoire de la musique à Rouyn-Noranda a été offerte.

LA GRANDE CHIRE

MUSIQUE RÉGIONALE

5 OCTOBRE 2019

Comme le Petit Théâtre a maintenant atteint ses 18 ans, l'âge de la majorité au Québec, il a choisi de fêter l'occasion en grand en organisant la deuxième édition de la Grande Chire. En effet, lors du tout premier spectacle de musique du Petit Théâtre, plusieurs musiciens de la région se sont présentés sur scène. Puis, lors de la deuxième édition, nous avons décidé d'inviter à nouveau des groupes d'ici afin de se partager la scène en alternance : Abitabyss, Another Perspective, Die Some More, Docteur V, Guillaume Audet, La Dubuc, Land of Fools, Les Sentinelles du Nord, Max Motton, St-Drôme et VAULT!



SARA DUFOUR

MUSIQUE COUNTRY/FOLK

17 OCTOBRE 2019

Au volant de sa guitare, Sara Dufour balade sa musique country-folk à saveur bluegrass partout où les routes la mènent. Elle vous raconte des bribes d'histoires à vapeurs d'essence et vous entraîne dans ses aventures parsemées d'humour et de spontanéité, bien ancrées dans ses racines. Seule ou accompagnée de ses musiciens, Sara Dufour vous offre sur scène une rencontre authentique qui vous donne envie de vous évader et de respirer la liberté, le temps d'un spectacle.

LOUIS-PHILIPPE GINGRAS

MUSIQUE CALYPSO, PUNK ROCK, FREE JAZZ

15 NOVEMBRE 2019

Lancement d'album - Tropicale Apocalypse

Avec « Tropicale Apocalypse », son troisième album, Louis-Philippe Gingras sort de sa « trail » de bois pour attaquer des musiques chaudes, dansantes et irrévérencieuses. On assiste à une expérience exploratoire des styles du Sud - le calypso, la bossa, les musiques hawaïennes, africaines et cubaines - soutenue par un solide quintet qui « tripe » sa vie entre le jazz et le rock. C'est ainsi que Louis traite avec poésie, une voix en santé et un bon rhum à la main, d'Apocalypse, d'écoanxiété et de la peur plus générale que les choses finissent. Un spectacle créé sur mesure pour l'Abitibi qui l'a vu grandir!





SHAGASS DISCO, LE RETOUR - DJ'S

1ER FÉVRIER 2020

La soirée disco numérique immersive était réalisée au profit du département en création numérique de l'UQAT. Trois DJs ont fait danser le public sur de la musique disco-funk, avec au centre, une œuvre créée par les étudiants en création numérique.

ROXANE BRUNEAU

MUSIQUE POP/ROCK

20 MARS (REPORTÉ EN RAISON DE LA COVID-19)

DYSPHORIE

Tout d'abord, avec l'album Dysphorie, Roxane Bruneau s'est hissée au sommet des palmarès. De surcroît, elle est reconnue par l'ADISQ 2018 avec deux nominations : album pop et révélation de l'année. Cette fois, l'auteure-compositrice, interprète est de retour avec son univers décomplexé, son côté loquace et son humour cru. Elle nous offre aussi des rythmes piochés et des romances « trash'n'tatouées ». Aussi, l'artiste multiplie les spectacles à guichets fermés. Le succès est donc également au rendez-vous sur scène. Elle s'est notamment produite plus de 100 fois sur scène, au Canada et en Suisse.



LES HÔTESSES D'HILAIRE

27 MARS (REPORTÉ EN RAISON DE LA COVID-19)

Le groupe Les Hôtesses d'Hilaire est originaire de Moncton au Nouveau-Brunswick. Le groupe propose un rock alternatif fortement influencé par la musique des années '70. Bref, Les Hôtesses d'Hilaire offrent un vrai « show » sur scène. Notamment, ils offrent une programmation psychédélique et des textes percutants livrés par un chanteur plus grand que nature. C'est pourquoi ils nous font voyager dans l'espace-temps et partout dans les contrées canadiennes.

LES PETITS EXPLORATEURS

HIVER 2019

Des deux côtés de l'Himalaya, animé par Julia Morarin et François Ruph

AUTOMNE 2019

Un couple au sommet : trekking au camp de base de l'Everest, animé par France Lemire et Mario Minguez
La Corée du Nord, une visite au pays mystérieux, animé par Donald Renault

HIVER 2020

Amérique du Sud : à la découverte des extrêmes, animé par Denise Stewart



LES FORMATIONS ET L'ACCOMPAGNEMENT

PRODUCTION RACCOURCIS

18 ET 19 JUIN 2019

Initiation au mapping et à l'organisation des étapes de travail

25 ET 26 JUIN 2019

Mise au point et répétition générale du spectacle

8 AU 28 JUIN 2019

Représentations - Val-d'Or vous raconte son histoire

30 JUILLET AU 14 AOÛT 2019

Représentation - Amos vous raconte son histoire

Accompagnement de deux jeunes créateurs pour la réalisation de la conception numérique des spectacles : Val-d'Or vous raconte son histoire et Amos vous raconte son histoire, présentés lors de l'été 2019 en Abitibi-Témiscamingue.

Valentin Foch, responsable de l'intégration numérique dans les arts vivants, a offert une initiation au mapping et aux différents logiciels utiles pour la création du contenu jusqu'à sa diffusion. Il a également soutenu l'organisme au niveau de la planification, l'optimisation et la préparation de la gestion technique durant le spectacle.

THÉÂTRE DU RIFT

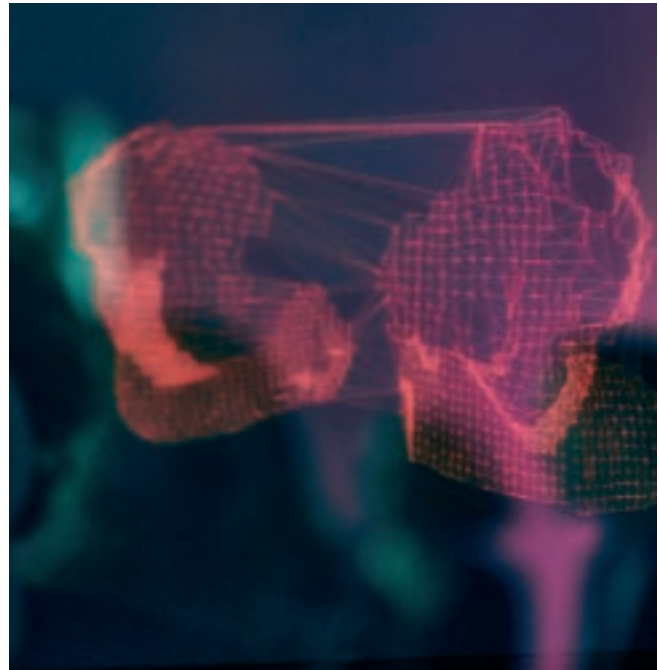
Accompagnement pour l'achat de nouveau matériel à la salle de spectacle et au centre d'exposition de Ville-Marie.

David Bérubé, directeur technique, s'est déplacé le 17 janvier 2020 pour évaluer les besoins en matériel et conseiller leurs futurs achats. Leur objectif est d'acquérir les nouvelles technologies les plus utilisées pour les prochaines années.

FESTIVAL DU CINÉMA EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Accompagnement pour faciliter l'implication des étudiants en création numérique de l'UQAT à plusieurs projets : Pionniers, La victoire au rythme du gumboots, Théâtre Régéal, Perdants des perdants et Prospecteurs du bonheur.

Valentin Foch a eu plusieurs rencontres avec les étudiants, le festival et les équipes de production. L'objectif était de proposer des pratiques artistiques intégrant le numérique pendant le festival.



LES BASES DU NUMÉRIQUE

- **Formatrice :** Rosalie Chartier-Lacombe
- **Public cible :** Milieux du savoir, des affaires et de la culture du Nord-du-Québec
- **Thème :** Comment orienter votre pratique ou votre organisation vers le numérique, présentée par Rosalie Chartier-Lacombe et Valentin Foch

Cet atelier présentait les bases du numérique : de la philosophie qui sous-tend cette révolution aux outils de base pour faire de l'art numérique, tout y était démystifié. Puis, à l'aide des concepts numériques, les participants ont exploré une méthode afin d'axer davantage leur pratique ou leur organisme vers le numérique.

LES FORMATIONS DU CCAT

Quatre offres ont été proposées pendant l'année :

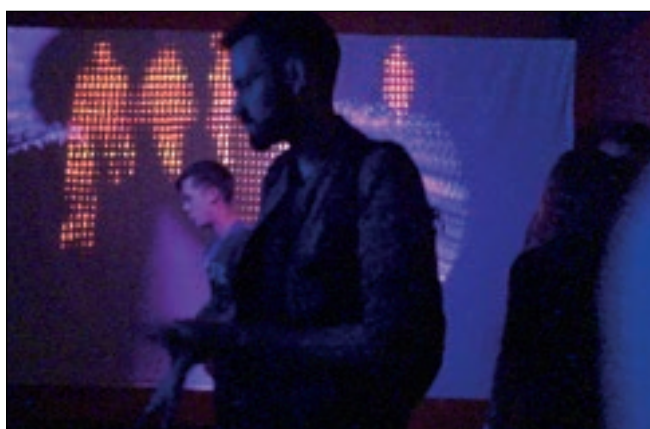
- Présentation visuelle et création de contenu
- Réseaux sociaux : développer une stratégie efficace
- Votre présence sur le Web et les services gratuits de Google et Facebook
- Faire plus et mieux avec sa page Facebook

En tout, ce sont 15 formations qui ont été données, auxquelles ont participé 113 personnes.

LA CULTURE, PERSPECTIVES D'EMPLOI

PRINTEMPS 2020

Rencontre des étudiants de La Sarre avec
Rosalie Chartier-Lacombe



RESSENTIR LES SENSATIONS PAR LE MOUVEMENT

AUTOMNE 2019

- 1 séance de 2h
- Animation : Danse to go
- Public : tous âges

LES DÉFRICHEURS NUMÉRIQUES

HIVER 2020

- 10 séances de 2h
(4 ateliers ont été annulés à cause de la COVID-19)
- Formateur : Mavric Floquet
- Public : 16 ans et plus

DESSINS NUMÉRIQUES

AUTOMNE 2019

- 1 séance de 3h
- Formatrice : Staifany Gonthier
- Public : parents-enfants

TOUCH DESIGNER

AUTOMNE 2019

- 3 séances de 2h30
- Formateur : Valentin Foch
- Public : 16 ans et plus

3D

HIVER 2020

- 4 séances de 2h
- Formateur : Gabriel Musset
- Public : 16 ans et plus

**DÉVELOPPEMENT
DES MILIEUX
ET
DÉCOUVRA-
BILITÉ**

LE HUB TECHNOCRÉATIF

MISE EN PLACE D'UN COMITÉ DE SUIVI DE L'ÉTUDE DE PRÉFAISABILITÉ DU HUB

- Stéphanie Brousseau, agente de développement culturel numérique, Nord-du-Québec
- Rosalie Chartier-Lacombe, directrice du Petit théâtre du Vieux Noranda
- Charles Cloutier, homme d'affaires, Rouyn-Noranda
- Maude Guy, direction de l'Outaouais, de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec au Ministère de la Culture et des Communications
- Dominic Lafontaine, artiste anicinabe, Timiskaming First Nation
- Vincent Rousson, vice-recteur adjoint au développement de services et de partenariats UQAT, campus de Rouyn-Noranda
- Brian Vaillancourt, vice-président - Développement des affaires, Collège Boréal de Sudbury

TOURNÉE DES HUB DU QUÉBEC

Du 10 au 18 août 2019, Maude Guy, Maude Labrecque-Denis, Stéphanie Brousseau, Guila Devalicourt, Andrée-Anne Laroche et Rosalie Chartier-Lacombe ont réalisé une mission exploratoire pour découvrir les différents lieux du Québec qui agissent en tant que hub.

RENCONTRES DE COCRÉATION POUR L'ÉTABLISSEMENT D'UN HUB TECHNOCRÉATIF

Du 21 au 23 janvier, la Tournée Avantage numérique Baie-James avait pour but de faire une mise à jour de la littératie numérique sur le territoire, de faciliter l'échange, le partage et d'accroître la curiosité des Jamésiens face au numérique. Pour se faire, des formations, conférences et des ateliers étaient offerts aux gens du milieu des affaires, aux travailleurs en loisir et en culture, aux organismes et aux artistes/artisans.

La tournée s'est arrêtée à Chibougamau le 21, à Lebel-sur-Quévillon le 22 et à Matagami le 23 janvier 2020.



RENCONTRES DE CONSULTATIONS DANS LES 5 MRC

Du 10 au 17 février 2020, Avantage numérique procédait à une vaste tournée régionale. L'objectif de cette tournée était de consulter les acteurs de développement numérique de l'Abitibi-Témiscamingue dans le cadre de la réalisation d'une étude de préfaissabilité pour la mise sur pied d'un hub technocréatif visant à desservir le territoire du Croissant boréal (Nord de l'Ontario francophone, Abitibi-Témiscamingue, Baie-James).

D'une durée de 3h, ces rencontres ont pris la forme d'ateliers de cocréation inspirés du *design thinking* et animés par la spécialiste des tiers lieux, Annie Chénier. Les participants étaient amenés à réfléchir collectivement sur le hub techno-créatif de leur territoire.

POSITIONNEMENT ET DÉCOUVRABILITÉ

Rosalie Chartier-Lacombe a participé, le 21 février 2020, au Podcast de la revue JEU sur l'intégration du numérique.

De plus, sous la bannière Avantage numérique, nous avons commandé plusieurs articles et vidéos sur des artistes et des organisations du Croissant boréal :

- Forum Avantage numérique [dossier]
- Productions Trois Tiers reconnues pour ses services de postproduction en Abitibi-Témiscamingue
- Selon Jasmin Provencher, les technologies numériques sont sur le point de révolutionner l'industrie minière
- La Cave, un collectif étudiant abitibien de création numérique à l'ambition professionnelle
- Les actions du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue pour dynamiser la région
- Cathy Vézina repense la créativité collective au-delà du brainstorming
- Caroline Trudel passe en revue les outils collaboratifs en ligne pour gagner en efficacité
- La caisse Desjardins de Rouyn-Noranda
- Maîtrise en création numérique à l'UQAT
- Forum Avantage numérique
- L'art numérique en Abitibi-Témiscamingue

ARTISTES ASSOCIÉS POUR LA PROGRAMMATION

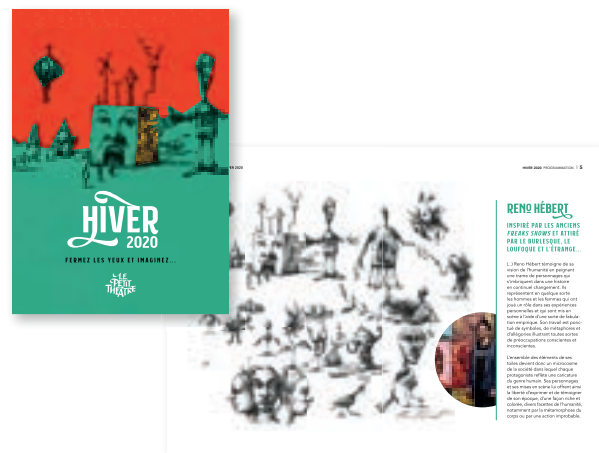
Le Petit Théâtre s'associe à un artiste pour réaliser le visuel de la programmation et développe du contenu autour de cet artiste (vidéos, articles, etc.).

AUTOMNE 2019

Zoé Julien Tessier a été désignée comme artiste associée pour la programmation de l'automne 2019. Elle a donc créé une œuvre intitulée *Une chance que les lacs existent*, que nous avons utilisée pour le graphisme. Nous nous en sommes inspirés pour notre slogan de la saison « Plonge dans ta prog! » D'ailleurs, l'artiste a réalisé une résidence artistique au Petit Théâtre et a peint les marches conduisant aux bureaux (administration et billetterie).

HIVER 2020

Les croquis de Reno Hébert ont quant à eux été sélectionnés pour la programmation de l'hiver 2020. La thématique de cette saison était Fermez les yeux et imaginez... Ces dessins représentent pour lui des dessins de rêverie où il laisse son subconscient errer. Dans ce processus méditatif, il utilise simplement un crayon noir et ne se limite pas à des règles ou à soucis de composition. Une seule ligne va lui inspirer une forme, puis cette forme lui inspirera un monde.



MOJITO ÉLEKTRO

Mojito Élektro est une série de podcasts présentée par Avantage numérique qui propose des discussions tantôt sucrées, tantôt relevées, mais toujours savoureuses portant autour du thème du développement numérique de chez nous.

FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE (AOÛT-SEPTEMBRE 2019)

Quatre émissions animées par Maude Labrecque Denis et Camille Barbotteau

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET TECHNOLOGIES

En quelques années seulement, les technologies ont révolutionné nos vies; elles touchent toutes les sphères de la société, tous les domaines d'activité, tous les individus. Comment nos milieux peuvent-ils tirer leur épingle du jeu face à cette fulgurante évolution?

› Invités : Stéphanie Brousseau (Québec), Christian Pelletier (Ontario), Geneviève Béland (Québec) et Marc Buteau (Québec).

EXPRESSION ARTISTIQUE ET MÉDIUMS NUMÉRIQUES

Avec le numérique, le spectre des possibles s'élargit. De nouvelles façons de créer voient le jour, faisant le bonheur de plusieurs artistes qui saisissent l'opportunité de prendre la parole ou d'évoluer dans leur pratique. Cependant, si la bête suscite la curiosité, elle n'est pas aussi facile à dompter qu'on le croit.

› Invités : Arnaud Varaine et Adrien Henry de Collatéral (France), Adelin Schweitzer (France), Doe Lafoe (Ontario) et Serge Bordeleau (Québec).

L'ENTREPRENEURIAT NUMÉRIQUE

Nouvelles technologies riment avec nouvelles façons de faire, nouveaux modèles et nouvelles opportunités. Lors de ce podcast, les auditeurs pourront faire la rencontre d'entrepreneurs aux projets aussi surprenants que structurants.

› Invités : Richard Fortin (Ontario), Rosalie Chartier-Lacombe (Québec), Marc-André Martin (Québec) et Pilou (Québec).

LE SON COMME MOTEUR D'EXPÉRIENCE

Puissant générateur d'émotions, outil d'expression versatile et incontournable force d'immersion, le son est au centre de nombreuses expériences artistiques depuis des générations. Quelle place occupera-t-il dans l'univers virtuel?

› Invités : Marine Leparc (France), Marwan Sekkat (France) et Franck Weber (France).



5 À 7 SUR LA COLLABORATION LORS DE LA DEUXIÈME ÉDITION DU FORUM AVANTAGE NUMÉRIQUE (MARS 2020)

Animé par Maude Labrecque-Denis et Alex Turpin-Kirouac

› Invités : Geneviève Aubry de Collectif territoire, Caroline Trudel de Cet espace de coworking, Caroline Choinière de RAD et André Fortin.

MISSIONS EXPLORATOIRES ET PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS TECHNO



AVRIL 2019

- Forum des innovations culturelles (4 personnes)

MAI 2019

- Mission en France pour consolider le lien avec les partenaires (3 personnes) et participation au Gala Numix (1 personne)

JUILLET 2019

- Mission en Ontario pour rencontrer les forces vives des milieux de la culture, du savoir et des affaires francophones (6 personnes)

AOÛT 2019

- Mission tournée des hubs technologiques au Québec (5 personnes) et mission tournée des organismes culturels et numériques en Ontario et participation au festival [Up Here](#) (6 personnes)

SEPTEMBRE 2019

- Mission France danse contemporaine et technologie (1 personne)

NOVEMBRE 2019

- Mission tournée de consultation des milieux en Abitibi-Témiscamingue (6 personnes) et participation à [Parcours Danse](#) à Montréal (10 personnes)

JANVIER 2020

- Mission tournée de consultation Nord-du-Québec (6 personnes)

FÉVRIER 2020

- Participation à [RIDEAU](#) à Québec, intégration technologique (4 personnes)

MARS 2020

- Participation du Croissant boréal au Forum Avantage numérique (7 personnes)

**LES
ÉVÉNEMENTS
TENUS
AU PETIT
THÉÂTRE**

LES ÉVÉNEMENTS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS

- Festival d'Humour de l'Abitibi-Témiscamingue (École nationale de l'Humour)
- 15^e anniversaire de la Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'Abitibi-Témiscamingue
- Marché de Noël
- Secondaire en spectacle de l'École La Source
- Enregistrement devant public d'une émission de radio Énergie

SPECTACLES MUSICAUX

- Lancement de l'album UNNUAQ de Saltarello - musique du monde
- Rick Pagano - pop rock
- Party des bénévoles du FME avec Les Deuxluxes - rock n' roll
- Activité de l'École La Source dans le cadre du mois des noirs avec Zach Zoya - rap
- Jean-François Berthiaume - musique traditionnelle

FESTIVAL DES GUITARES DU MONDE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- James Forest - folk
- Les Grands Hurlleurs - musique traditionnelle
- Ayrad - musique du monde

SOIRÉES ÉLECTROS

- Abitek - musique électronique
- Back to School - musique électronique

FME EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- Kid Kouna - spectacle pour enfants
- Miels et The Young Gods - musique blues rock et rock
- Souldia et invités - musique rap
- Atsuko Chiba et ...And You Will Know us by The Trail of Dead - musique rock progressif et rock
- Archons, Necrotic Mutation et Despised Icon - musique métal



Festival de danse International en Abitibi-Témiscamingue

DANSE

- Festival de danse international en Abitibi-Témiscamingue

RÉPÉTITIONS ET TOURNAGES

- Vanessa Collini - cirque
- Répétition du groupe Théâtre Régala
- Répétition de l'Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue
- Enregistrement de la chanson Barrés d'Toronto de Louis-Philippe-Gingras

FORMATIONS

- Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue
- Société de développement des entreprises culturelles

CORPORATIFS

- Desjardins
- Association des retraités d'Hydro-Québec
- Tourisme Abitibi-Témiscamingue
- Société d'aide au développement des collectivités
- Soirée-bénéfice de la Maison de l'Envol (soirée Zumba)
- Barreau du Québec
- Ordre des CPA du Québec
- Soirée bénéfice HLM (Sentinelles du Nord et Faceless Orphans)
- Services de santé et des services sociaux
- Point d'appui

ÉVÉNEMENTS TENUS PAR DES ORGANISMES CULTURELS

- Projet 3R - Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue
- RIDEAU
- Journées de la culture
- La Mosaïque
- Collectif territoire

THÉÂTRE ET IMPROVISATION

- Boeing Boeing des Productions Par la Petite Porte
- Bande de Bouffons du Théâtre du Tandem

CINÉMA ET VIDÉO

- Lancement du jeu vidéo Archons vs. Zorgs par Simon Descôteaux
- Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue : Espace Court, ciné-muffin et volet jeunesse
- Festival du film de montagne de Banff
- Projet de maîtrise en création numérique d'un étudiant de l'UQAT

ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

- 2 fêtes de famille ou d'amis
- 2 mariages
- 8 party de Noël

ÉVÉNEMENTS ANNULÉS OU REPORTÉS EN RAISON DE LA COVID-19

- Dévoilement de la programmation du Festival des Guitares du Monde en Abitibi-Témiscamingue
- Un anniversaire privé
- Conférence de Desjardins
- 10^e anniversaire de la coopérative du Vol du Colibri



Lancement du jeu vidéo Archons vs. Zorgs



Boeing Boeing



Lancement de l'album UNNUAQ de Saltarello

VIE CORPO- RATIVE

MOT DE LA PRÉSIDENTE



MARCIA GIROUX

Chaque année, en préparant le bilan annuel, je constate à quel point l'équipe du Petit Théâtre est performante et créative grâce à la multiplication de ses réalisations. Au moment où nous compilons ces données, nous sommes plongés dans une crise sanitaire mondiale. Bien que nous naviguons présentement dans le brouillard et que cette crise a des impacts financiers et structurels importants pour tout le milieu des arts vivants, je suis confiante. En effet, j'ai confiance en notre capacité de trouver des solutions technologiques et d'en tirer des apprentissages qui seront, par la suite, bénéfiques pour le milieu des arts ainsi que pour les collectivités éloignées. Notre vision est à l'image de celle du Croissant boréal avec qui nous avons pris l'engagement de développer la maîtrise et le déploiement de la littératie numérique.

Si nous avons continué normalement nos activités jusqu'au mois d'avril, cela aurait été notre meilleure année tant en ce qui concerne le nombre d'activités, le nombre de cachets versés aux artistes que le taux d'achalandage ou de la rentabilité de notre organisme. Il est donc temps d'agrandir notre terrain de jeu pour permettre à l'équipe du Petit Théâtre de continuer de se dépasser et de se déployer encore plus largement.

Avec l'essor du numérique, nous nous apprêtons, cette année, à planifier la place du Petit Théâtre au sein d'un Hub technocratif. Ce nouveau défi amène des enjeux :

« Qu'elle y sera la place des arts vivants ? Comment continuer à croître sans pervertir la mission initiale du Petit Théâtre ? Voilà quelques enjeux auxquels nous allons devoir penser. »

PRIX REÇUS

AVRIL 2019

- Prix Organisme – Intégration des technologies de l'information
Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

OCTOBRE 2019

- Prix du public Hydro-Québec attribué au film Les chiens-loups
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Présidente : Marcia Giroux
- Vice-président : Jean-Claude Loranger
- Trésorier : Jocelyn Lacroix
- Secrétaire : Luca Mancone
- Administratrice : Carolyne Cloutier
- Administrateur : Jean-Ambroise Vesac
- Administratrice: Caroline Lemire

Le conseil a débuté le processus de planification stratégique du PTVN 2020-2025.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

- Direction générale : Rosalie Chartier-Lacombe
- Direction technique : David Bérubé
- Intégration technologique dans les arts vivants : Valentin Foch
- Production, création et rédaction stratégique : Luca Mancone
- Location, bar et comptabilité : Pascale Julien Gilbert
- Production, diffusion, communication et billetterie : Marika Mercier
- Stratégie web, communication et métadonnées : Camille Barbotteau
- Aménagement et entretien : François Paquette
- Commissionnaire : Gérald Castonguay, Jakob Zagrobelny et Jorge Luis Diaz Cruz
- Graphisme : Cynthia Di Dio et Catherine Besson
- Correction : Rose-Élaine Julien-Gilbert et Mylène Poirier
- Technique: Valentin Foch, Lyne Rioux, Benoit Racine, Yves Dumulon, François Allen, Kim Pichette, Patrick Scott, Alexandre Vendette, Jacques Lefebvre, Richard Drolet, Alexandre Demers Roberge, Thomas Alisich, Réjean Bérubé
- Vidéo : Colin Malgogne, Hector Vallet, Alex Alisich et Cécilia Gauffre
- Entrevues : Julia Morarin
- Photographes : Jules Delorge, Andrée-Anne Laroche, Marie-Lou Barbier
- Stages étudiants : Ismaël Perrier, Alex Alisich, Guilla Devalicourt et Zoé Julien-Tessier
- Bar : Geneviève Latour, Aurélie Suzanne, Sarah Gélinau Paradis, Maréchan Desrosiers, Luca Mancone, Camille Barbotteau, Cédric Poirier, Pascale Julien Gilbert
- Pose d'affiches : Julia Morarin, Andréanne Lachapelle, Marika Mercier

PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS

- [FTA / OFFTA](#) (Montréal)
- [Up Here](#) (Sudbury)
- La nuit émergente organisée par [La Slague](#) (Sudbury)
- Festival de danse de la [Briqueterie](#) (France)
- [Parcours Danse](#) (Montréal)
- [Miaja](#) (Val-d'Or)
- Jury Numix 2019 (Montréal)
- Jury secondaire en spectacle (Rouyn-Noranda)



LEADERSHIP ET IMPLICATION

- [SOCAN](#) (Entandem)
- [Scènes Ouvertes](#)
- [Association des compagnies de théâtre](#)
- [Tourisme Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Chambre de commerce et d'industrie de Rouyn-Noranda](#)
- [Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue](#)
- [MA, Musée d'art](#)
- [L'Indice bohémien](#), Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue
- [Espace Entrepreneuriat collectif - Pôle d'économie sociale](#)
- [Les arts et la Ville](#)
- [La danse sur les routes du Québec](#)
- [RIDEAU](#)
- [Maison Dumulon](#)
- [Machinerie des arts](#)
- [Comité du Vieux Noranda](#)
- [Politique culturelle de Rouyn-Noranda](#)
- Allocution à l'assemblée générale de Desjardins : L'audace et la créativité d'ici
- Participation à un hackathon de conception de plans d'affaires en tourisme et en culture à Val-d'Or

Août 2020

Crédits photos :

Jules Delorge : Couverture, Forum Avantage numérique, Bluff, Corps numérique, corps dansant, Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité, Jes suis presque là, Louis-Philippe Gingras, Shagass Disco, Mojito Electro et missions exploratoires.

Marie-Lou Barbier : Forum Avantage numérique, Corps numérique, corps dansant et Ressentir les sensations par le mouvement

Andrée-Anne Laroche : Piazza della solitudine, Interrégional numérique et Boeing Boeing

Cynthia Di Dio : Ces enfants merveilleux, Déambulateur historico-musical, la Grande Chire et Saltarello

Alex Alisich : Archons VS Zorgs

Nicolas Maraval : Émile Bilodeau

Louis Artige : Défricheurs numériques

Ariane Ouellet : La ville est Delisle

Christian Leduc : Les chiens-loups

Dominic Leclerc : Rosalie Chartier-Lacombe

Hugo Lacroix : photos bâtiment

Jules Boissière : Fleuve Espace Danse

Théâtre PàP : Courir l'Amérique

Hydro Québec : APEX

Mise en page : Catherine Besson



BILAN 2019-2020

112, 7^e Rue, Rouyn-Noranda, QC J9X 1Z9
info@petittheatre.org • www.petittheatre.org
819-797-6436

