



BILAN D'ACTIVITES

2022-2023

Les
Zybrides

LE
PETIT
THEATRE



01. PRÉAMBULE

*Mission, vision, valeurs
Mot de la directrice
Chiffres clés*

02. NOS CRÉATIONS

*Bluff
ADIK, Caribou
Filles de...
Ça sent l'autre
MIKISI*

03. NOS DIFFUSIONS

*Artiste associée
Billetterie solidaire
Programmation régulière
Les petits explorateurs
Au pays des pick-up*

04. NOS LABORATOIRES TECHNOLOGIQUES

*Laboratoire sur la transmission immatérielle anicinabe : wikwemot
Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants
Laboratoire improvisation et téléprésence*

05. LES ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE

06. TRANSMISSION DES SAVOIRS

*Formations et conférences
Les défricheurs numériques
La base de données – Avnu
Le Forum Avantage numérique*

07. PROJET DE DÉVELOPPEMENT DU MILIEU

*Hub Avantage numérique
Hub du Vieux Noranda*

08. VIE CORPORATIVE

*Mot de la présidente
Membres de l'équipe
Membres du conseil d'administration
Rayonnement et couverture de presse
Prix reçus
Implication dans la communauté
Participation à des événements
Membership*

01.

PRÉAMBULE

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023



LA MISSION

Le Petit Théâtre est un lieu de production et de diffusion artistiques qui encourage la rencontre, la créativité et la relève. Le Petit Théâtre soutient le développement de publics, d'artistes et du milieu culturel dans une approche de partenariat.

LA VISION

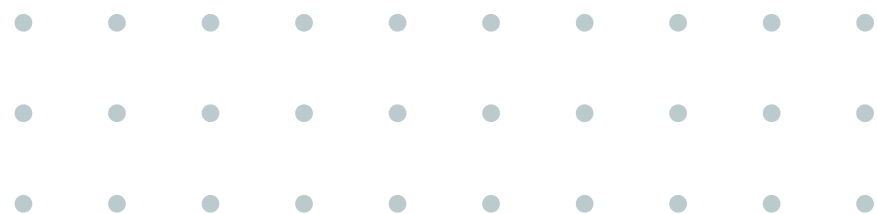
Le Petit Théâtre est un lieu incontournable de production et de diffusion artistique en Abitibi-Témiscamingue et au Québec, au cœur d'un quartier culturel fort et dynamique.

LES VALEURS

Ouverture – Ouverture aux différences et envers autrui, ouverture aux différentes formes d'art, à l'imprévu et au risque. Ouverture à la relève et à la jeunesse.

Créativité – Offrir les conditions gagnantes à la créativité et fournir un terreau fertile à l'innovation dans toutes les sphères d'activités : la création artistique, la gestion de l'organisation et des finances, le développement du quartier, etc.

Engagement – Engagement envers la communauté, les artistes, les partenaires, le public, les client·es, les bénévoles et l'équipe. Engagement social, artistique et culturel dans une approche de partenariat et de développement durable.



Nous avons semé les années précédentes des graines qui ne cessent de pousser, qui s'ancrent dans la communauté et qui deviennent plus grandes que nous : Au pays des pick-up, le Hub Avantage numérique, sans passer sous silence de nombreuses créations qui se sont enracinées profondément en nous. Toutefois, nous peinons à trouver des salles remplies, des esprits frivoles et décontractés, des jeunes et un public qui voit grand et qui sort des sentiers battus. Cela doit être ça le retour à la normale : une société qui se fissure, une fragilité de l'âme, un essoufflement de la course effrénée parce qu'on ne sait plus pourquoi on fait les choses alors que la folie n'est pas au rendez-vous. Qu'à cela ne tienne, nous tenons le fort, contre vents et marées, nous tentons de mettre une goutte de sens et de beauté alors qu'on apprend que notre quartier, le plus vieux de la ville, celui où s'incarnent nos mythes fondateurs, sera détruit pour cause sanitaire. Il va de soi que nous avons un rôle à jouer dans cette saga, tirons sur le fil rouge du sens pour en faire émerger notre culture, notre lien d'appartenance, notre voix à suivre ! Nous aurons beaucoup de tissage à faire pour rebâtir les liens de confiance, se recoudre un passé et tricoter l'avenir.

Je salue les femmes et les hommes de notre communauté qui, comme une voile, résistent au vent pour nous faire avancer vers un monde meilleur.

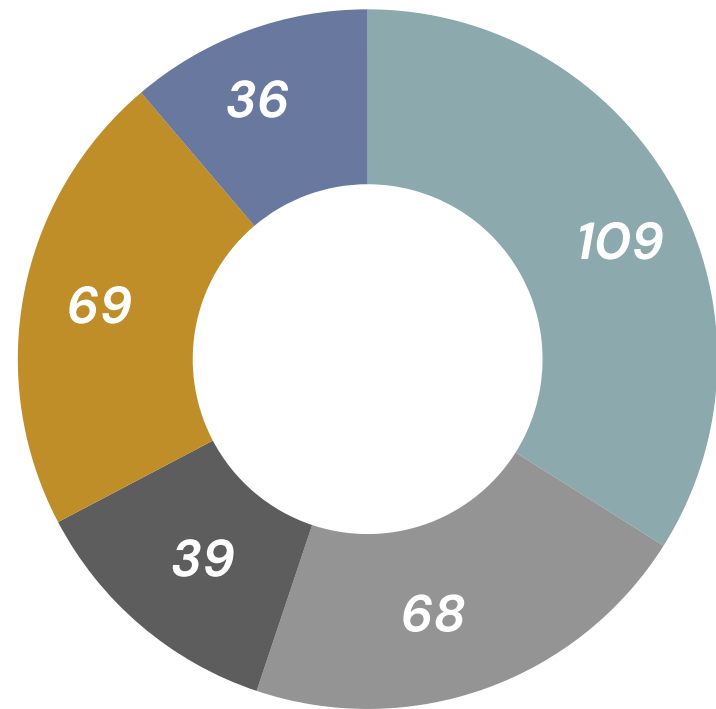
Au Petit Théâtre, nous serons vos alliées.



Rosalie Chartier- Lacombe

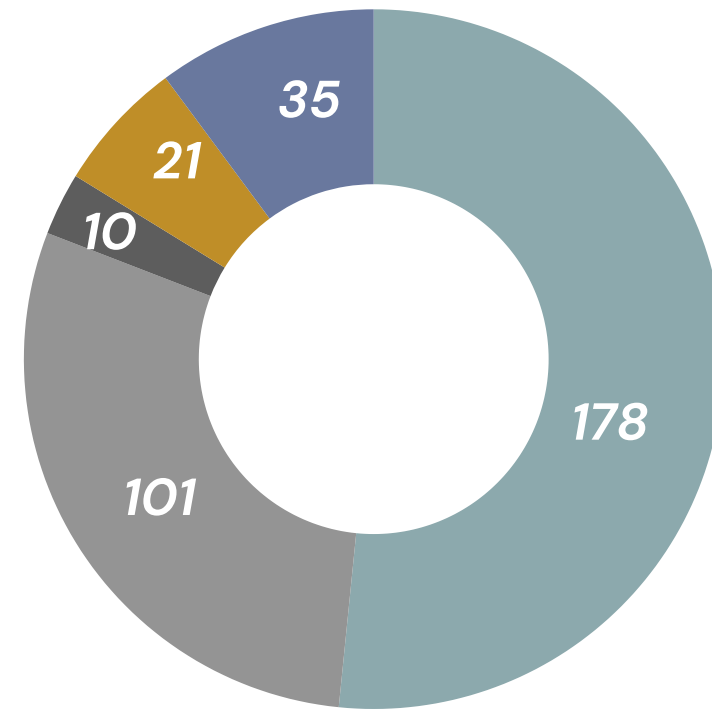
Directrice générale

2019-2020



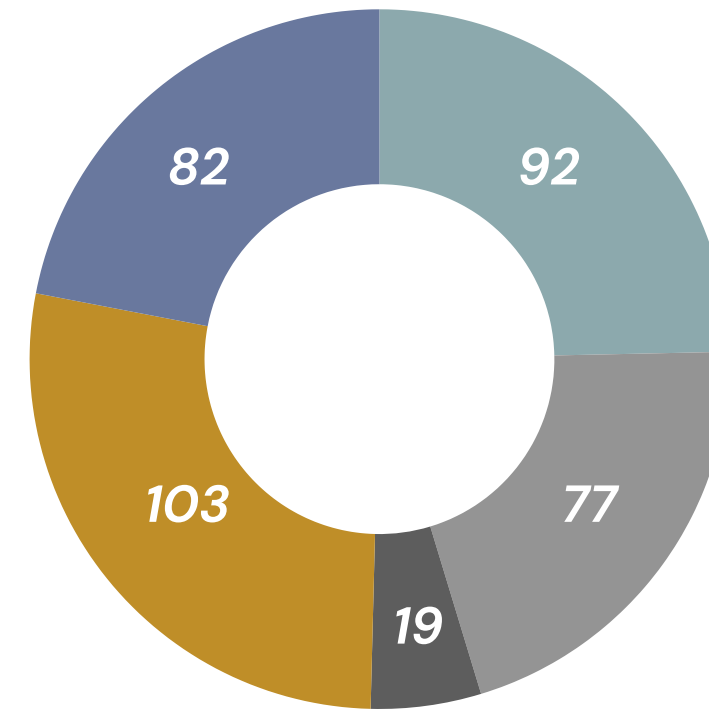
Nb de jours total d'activités
326

2020-2021



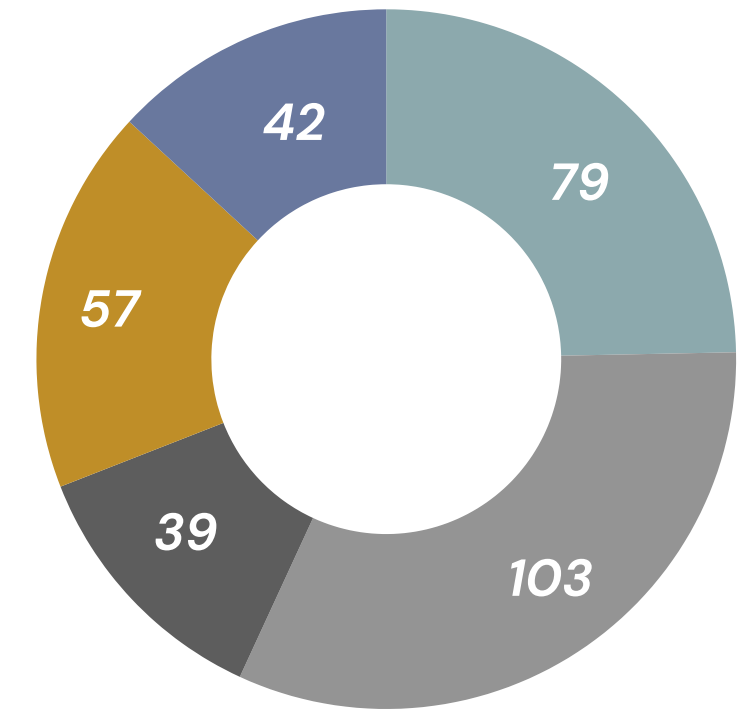
Nb de jours total d'activités
345

2021-2022



Nb de jours total d'activités
373

2022-2023



Nb de jours total d'activités
320



Production extérieure



Diffusion



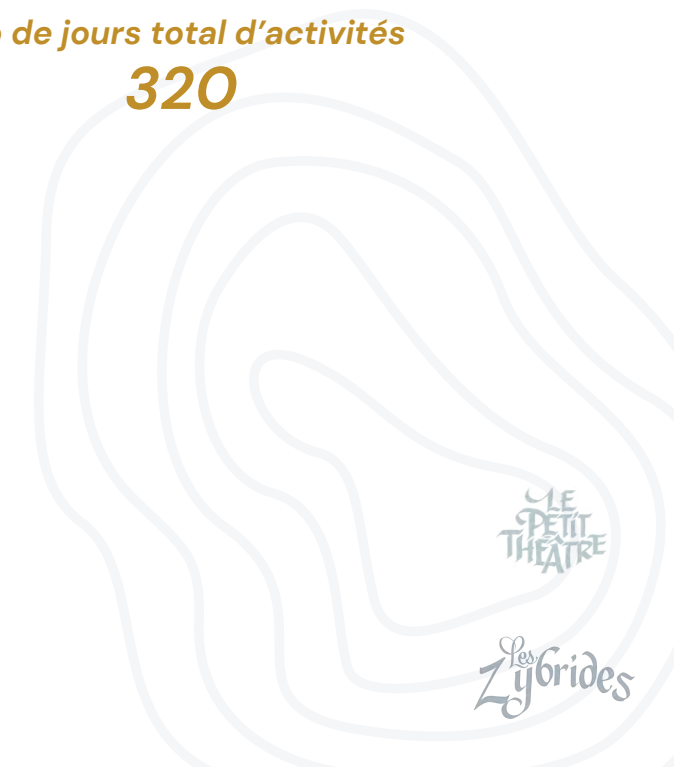
Activités impliquant le numérique



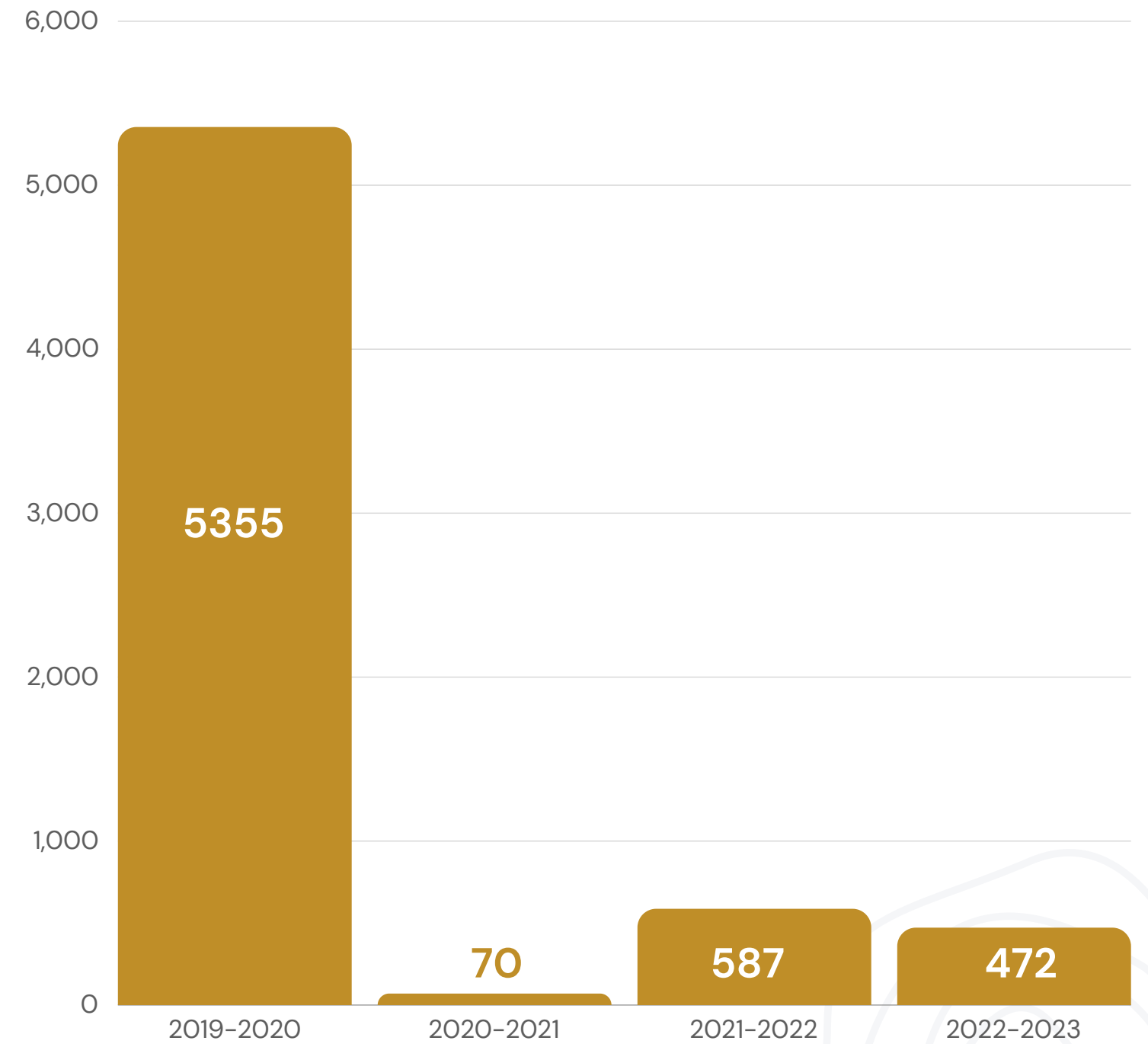
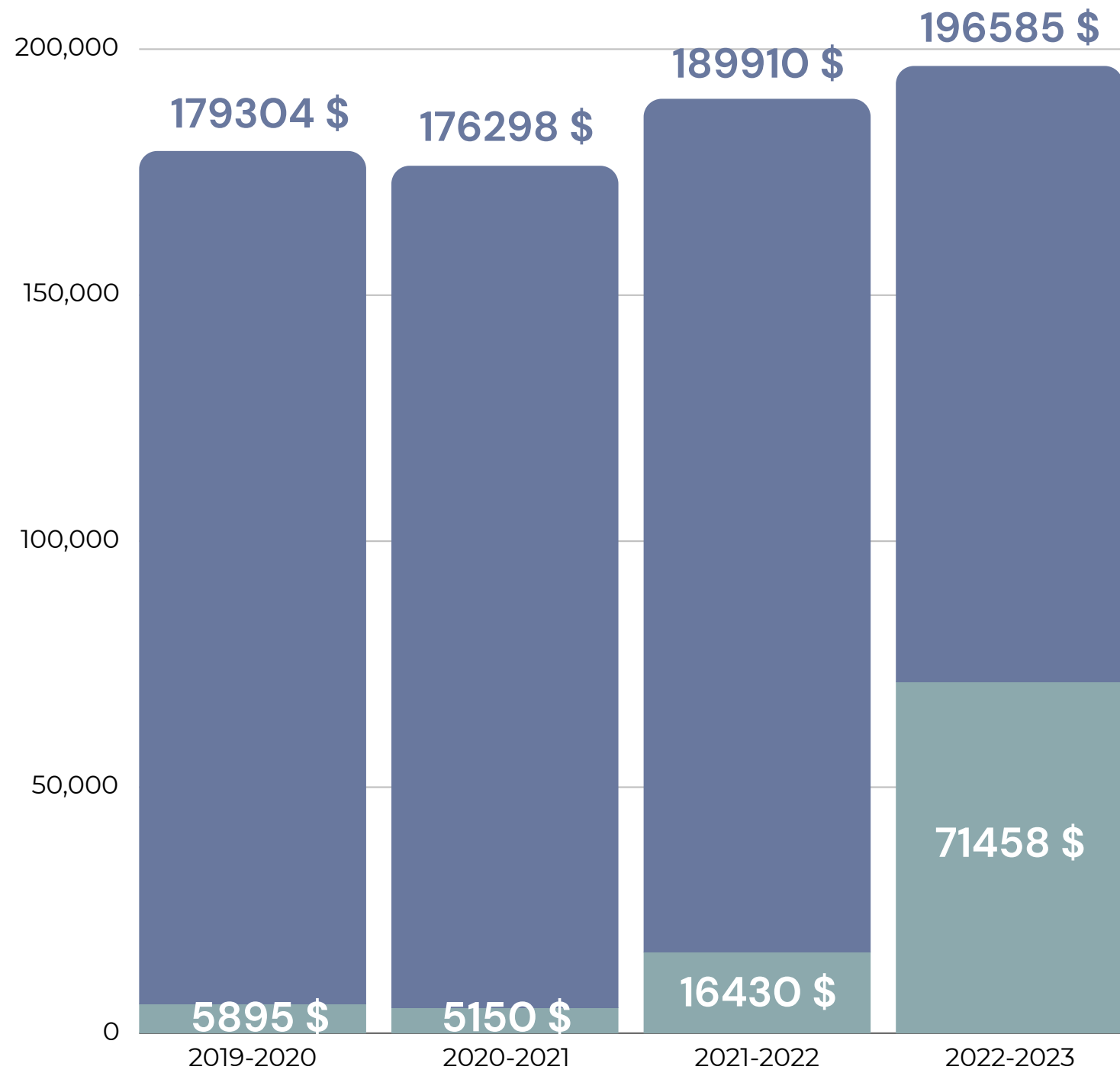
Création





Formation



CHIFFRES CLÉS

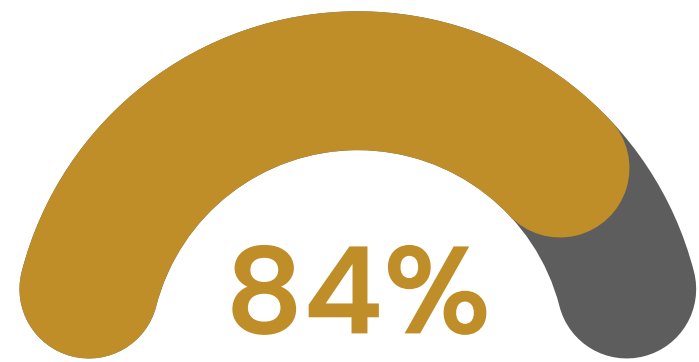


 Total des cachets d'artistes donnés par le Petit Théâtre en \$

 Part des cachets d'artistes numériques en \$

 Nombre de participant·es aux activités de médiation culturelle

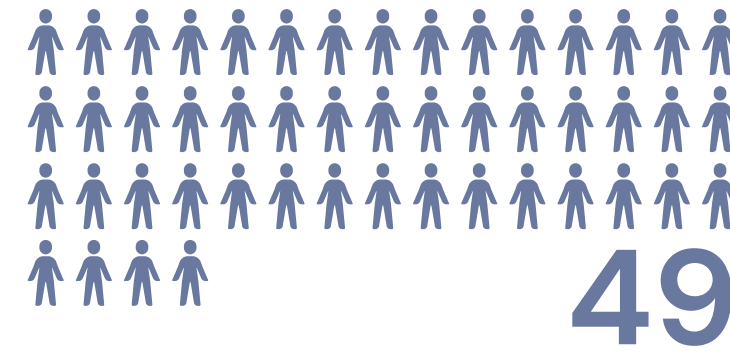
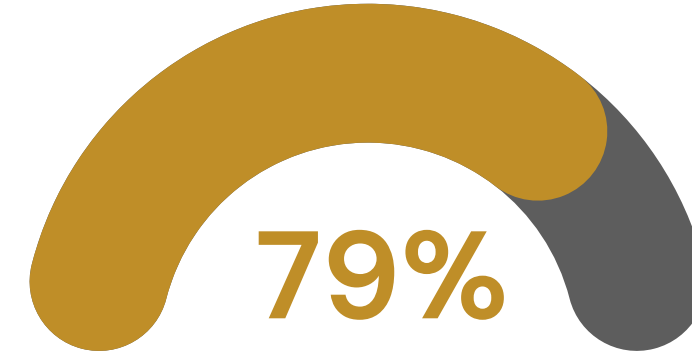
2019-2020



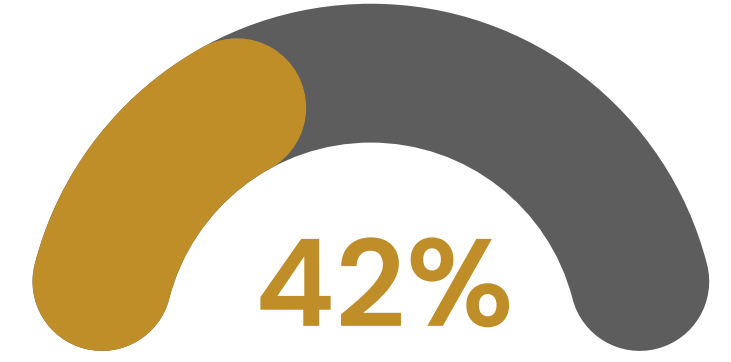
2020-2021



2021-2022

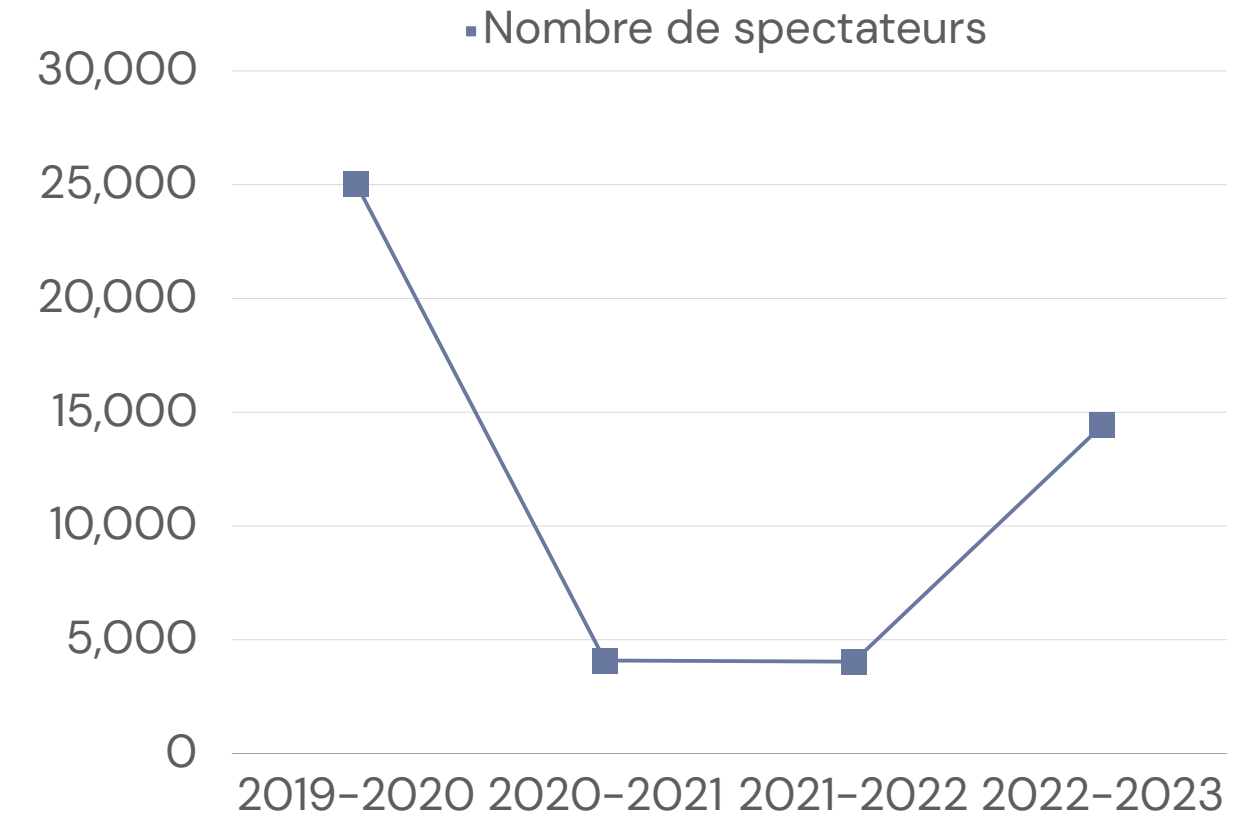
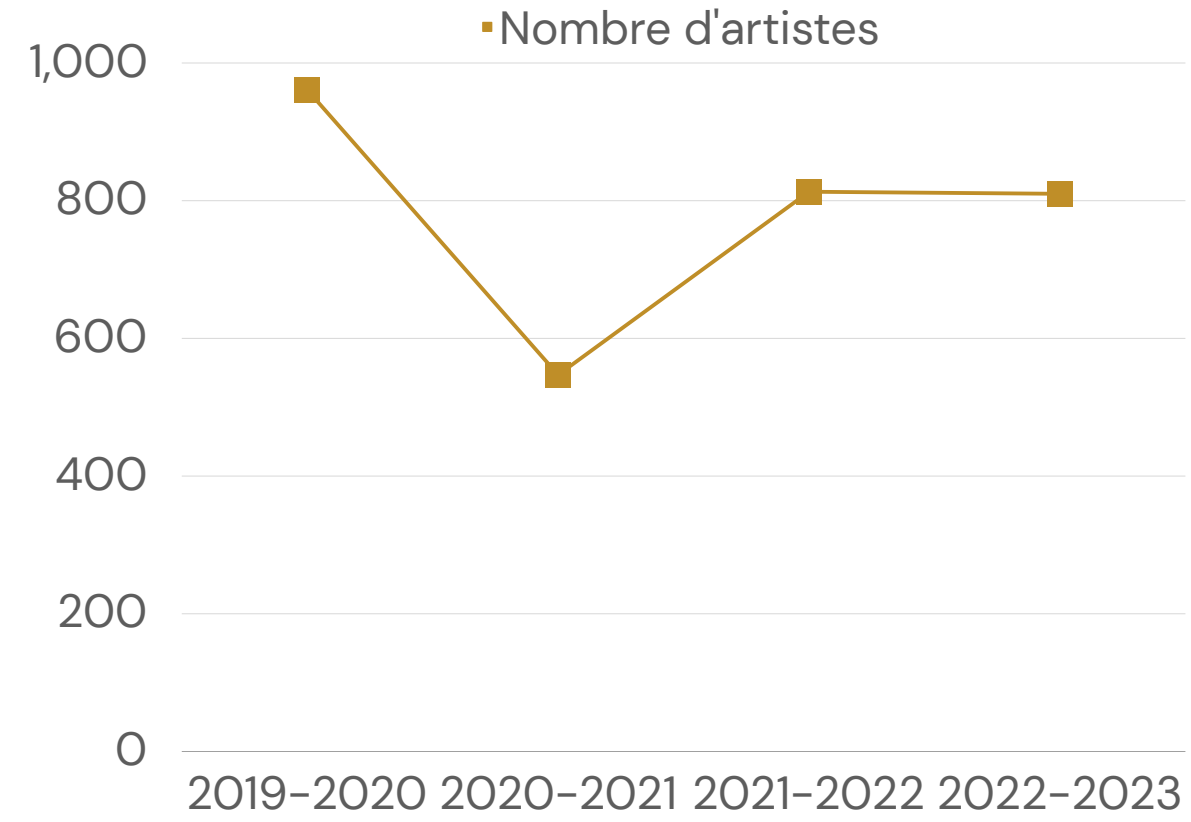
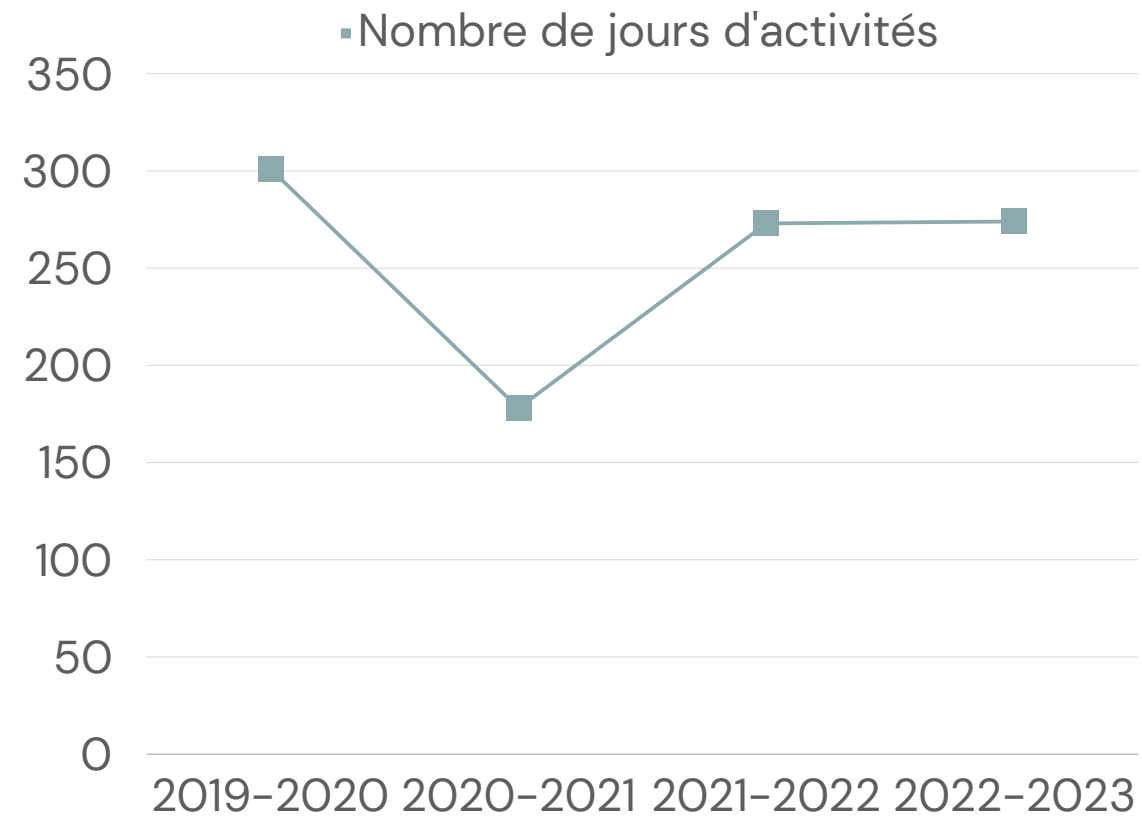


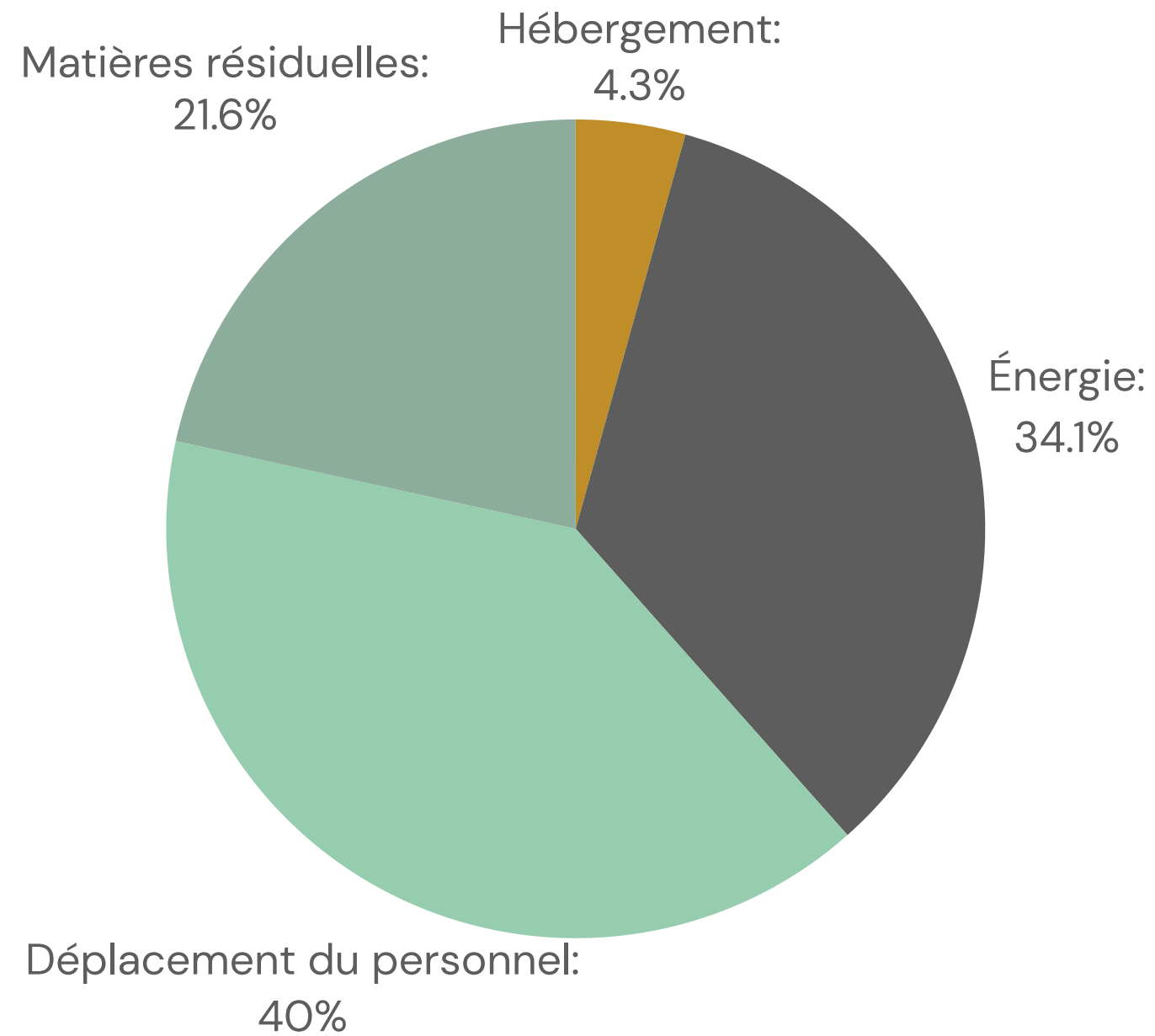
2022-2023



- Taux moyen d'occupation de nos activités de diffusion (%)
- Nombre de spectateur·rices par diffusion en moyenne







Empreinte carbone totale pour l'année 2022-2023 :
68 tonnes de eqCO_2

Labellisé Scène Écoresponsable niveau argent depuis juin 2021, le Petit Théâtre du Vieux Noranda entreprend diverses démarches pour rendre ses activités les plus écoresponsables possibles. Pour la première fois cette année, nous avons entrepris de calculer les émissions de gaz à effet de serre produites par nos différentes activités. Les calculs ont été réalisés à l'aide de l'outil Creative Green et se basent sur les données propres à la consommation du bâtiment, de nos productions, diffusion et créations pour l'année 2022-2023.

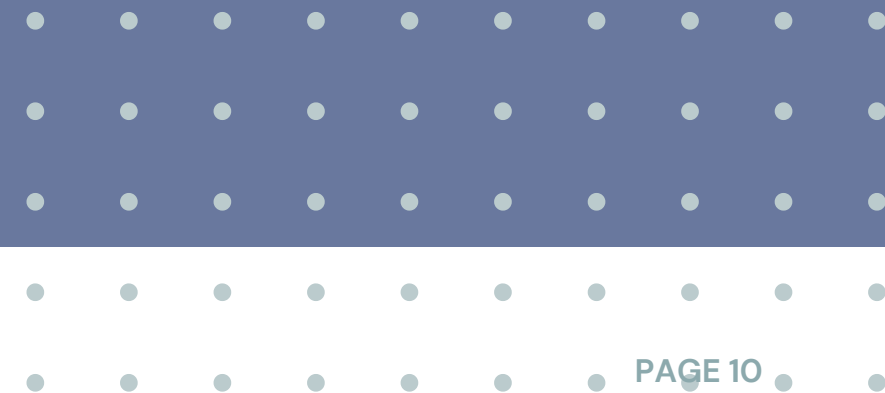


04.

Les
Zybrides

NOS CRÉATIONS

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 - 2023





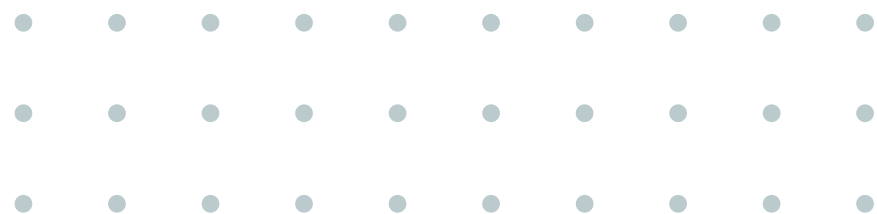
LES ZYBRIDES

Les Zybrides est une compagnie de création multidisciplinaire en arts vivants, à l'origine du Petit Théâtre du Vieux Noranda. De l'idéation à la production, les Zybrides se place dans une démarche d'expérimentation dans laquelle iels cherchent continuellement à déborder des cadres traditionnels. En proposant de nouvelles formes d'écritures et de représentations hors les murs, la compagnie tend à être un point de convergence entre outils numériques et arts vivants. Nous voulons que notre théâtre soit un objet poétique qui touche à l'universel, tout en s'ancrant dans le territoire que nous habitons et qui nous habite.

Fondée en 1988 par Lise Pichette, Rachel Lortie, Barbara Poirier, Anne-Marie et Nicole Perron, Les Zybrides ont participé à la professionnalisation du théâtre en région et ont inspiré toute une génération d'artistes. Notre ligne artistique s'incarne dans ces mots de Lise Pichette :

« Nous renonçons à l'exil puisque nous croyons que chaque territoire a sa parole et c'est ce qui nous lie. ».

Dans nos créations transparaissent notre histoire, notre communauté, notre territoire et notre littérature. Nous explorons depuis toujours les marges de notre territoire et de la pratique artistique, en quête des talents qui émergent en arts de la scène. Nous nous entourons d'artistes multidisciplinaires de notre territoire et de l'extérieur qui enrichissent notre équipe artistique et techno-créative pour rencontrer et dire la communauté, créer sur le territoire, décloisonner le genre théâtral et aborder des sujets sociétaux sensibles. Nous portons un théâtre engagé qui se veut déclencheur de réflexions en laissant la place à ceux qu'on n'entend ou qu'on ne voit pas.



BLUFF

THÉÂTRE EN TÉLÉPRÉSENCE
CO-PRODUCTION AVEC
PRODUCTIONS QUITTE OU DOUBLE



Trois interprètes se trouvent dans trois villes différentes, réunies par un dispositif de téléprésence. Iels se révèlent, se questionnent, discutent et débattent autour des thèmes de l'authenticité, du mensonge et de l'imaginaire. À travers la caméra, iels cherchent à démontrer leur honnêteté et leur intégrité, mais peut-on être « vrai » tout en contrôlant son image à l'écran? Comment ne pas succomber à la tentation de transformer la réalité?

Bluff se déroule dans trois espaces géographiquement distants, mais temporellement simultanés. Les lieux investis sont interdépendants et sont portés par une même trame narrative. Les images captées dans l'un des lieux et projetées immédiatement dans les deux autres rendent ce lien palpable. Un dispositif technique permet la rencontre entre les trois protagonistes et entre les trois publics.

Partenaires

Fonds d'aide au rayonnement des régions - Abitibi-Témiscamingue
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Desjardins
Mlle Rouge communications
Ville de Rouyn-Noranda
Société des arts technologiques
Les précieux donateur·ices des Productions Quitte ou Double

Calendrier

8 au 19 août 2022 - Entrée en salle entre la Société des Arts Technologiques (reproduction de 2 salles) et le Petit Théâtre du Vieux Noranda.

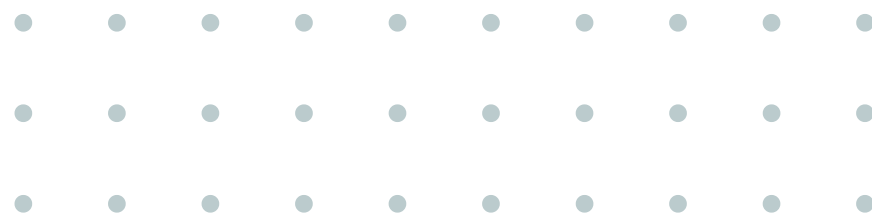
24 août 2022 - Représentation au Monument National (Montréal), à Spect'Art en codiffusion avec Coop Paradis (Rimouski) et avec le Petit Théâtre du Vieux Noranda.

15 septembre 2022 - Représentation à Alma Spectacles (Alma), à la Maison de la culture Claude-Léveillé (Montréal) et avec le Petit Théâtre du Vieux Noranda.

19 septembre 2022 - Représentation à CD Spectacles (Gaspé), au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Sherbrooke) et avec le Petit Théâtre du Vieux Noranda.

Équipe de création et de production

Direction artistique et mise en scène : Mireille Camier
Écriture et assistance à la mise en scène: Jean-François Boisvenue et Sophie Gemme
Interprètes : Sarianne Cormier, Étienne Jacques et Véronique Pascal
Conception vidéo : Frédéric Saint-Hilaire
Scénographie : Marie-Ève Fortier
Conception lumières : Lyne Rioux
Conception sonore : Arthur Champagne
Direction technique et conception numérique : Valentin Foch
Régisseuse vidéo : Laura-Rose R. Grenier
Assistance à la mise en scène : Mélanie Nadeau et Natasha P.
Conseil dramaturgie : Sophie Devirieux
Production : Luca Mancone, Rosalie Chartier-Lacombe et Mireille Camier
Communication: Camille Barbotteau et Mlle Rouge
Stagiaire : Quentin Kravtchenko, Virginie Dupressoir



ADIK, CARIBOU

DANSE, DOCUMENTAIRE
CO-CRÉATION AVEC LA COMPAGNIE DE DANSE
CONTEMPORAINE FLEUVE ESPACE DANSE

DIFFUSION PRÉVUE EN 2024



« ADIK, CARIBOU » est une future création en arts vivants multidisciplinaires (danse et documentaire) et intersectionnel (art, science et savoirs ancestraux) portant autour du Caribou. Cet animal parcourt notre territoire et marque notre imaginaire. Nous voulons partir à sa rencontre, à la rencontre de son mode de vie et de son habitat naturel, mais aussi de celles et de ceux qui partagent son territoire et se battent pour sa survie qui est actuellement en danger. Nous voulons témoigner et alerter la population de l'urgence de la sauvegarde des caribous à travers différentes voix et différents regards. Nous souhaitons faire naître des espaces de dialogue entre l'humain et la nature, les personnes autochtones et allochtones, les savoirs traditionnels et scientifiques, mais aussi entre l'art et la science.

Partenaires

Conseil des arts et des lettres du Québec
La danse sur les routes du Québec
Ville de Rouyn-Noranda

Calendrier

11 au 17 septembre 2022
Résidence d'exploration autour du caribou et recherche du lien entre la forêt et le territoire maritime de St-Jean Port Joli.

Équipe de création et de production

Direction artistique : Chantal Caron et Rosalie Chartier-Lacombe
Chorégraphe : Chantal Caron et Ivanie Aubin Malo
Interprètes : Marie-Ève Dion, Katherine Ng, Geneviève Robitaille et Vicky Gélinau.
Médiatrice environnementale et expertise scientifique : Lyne Morissette
Production : Luca Mancone, Rosalie Chartier-Lacombe et Emi-Liza Caron
Communication : Camille Barbotteau



FILLES DE

PAR MATHILDE BENIGNUS ET LES ZYBRIDES

DIFFUSION PRÉVUE EN 2025



Un opéra rock documentaire sur nos mères.

Sur scène, quatre performeuses nous font ressentir la puissance des relations mères-filles qui jaillit hors du terrain de l'intime dans lequel on l'enferme, pour créer une nouvelle histoire qui s'écrit à plusieurs, comme un appel à être entendu. Dans cet opéra-rock documentaire, deux performeuses jouent et rejouent sur scène les relations mères-filles à plusieurs âges de la vie, entourées de dix porte-voix qui transmettent les paroles de femmes de la communauté. Elles sont accompagnées par deux musiciennes rock abitibiennes ; une violoniste électrique et une guitariste-drummeuse. Ensemble, elles ont composé une partition musicale sous forme de rock progressif sur leurs mères.

Partenaires

Conseil des arts et des lettres du Québec
La danse sur les routes du Québec
Ville de Rouyn-Noranda

Calendrier

11 au 24 octobre 2021 – Résidence au Petit Théâtre : collecte sonore par Mathilde Benignus des voix de «Filles de» témiscabitiennes qui fut la matière à une exploration musicale accompagnée par la musicienne Marie-Hélène Massy Emond

17 juin au 2 juillet 2022 – Résidence au Petit Théâtre : explorations chorégraphiques, dramaturgiques et musicales pour la création d'une chorégraphie et d'une partition des mots dits par toutes ces femmes rassemblées. Une sortie de résidence a été réalisée avec la participation de 16 femmes en tant que chœur de ballet.

17 Février au 2 mars 2023 – Résidence de création au Petit Théâtre du Vieux Noranda réunissant l'équipe de création pour poursuivre la composition musicale et créer des scènes en mouvements avec les quatre performeuses.

Équipe de création et de production

Direction artistique, dramaturgie : Mathilde Benignus
Performance : Mathilde Benignus et Jacqueline Van De Geer
Musique : Lou-Raphaëlle Paul-Allaire Et Mélissa Delage
Accompagnatrice au mouvement : Béatriz Mediavilla
Accompagnatrice à la musique : Marie-Hélène Massy Emond
Mise en scène : Mathilde Benignus
Scénographie : Mathilde Benignus, Valentin Foch
Technique, création lumière : Valentin Foch
Production : Luca Mancone
Diffusion, tournée : Florence Leguérinel
Communication, graphisme : Camille Barbotteau



ÇA SENT L'AUTRE

THÉÂTRE, DOCUMENTAIRE
COLLABORATION AVEC LA MOSAÏQUE
INTERCULTURELLE

DIFFUSION PRÉVUE EN 2026



Quitter son pays, c'est laisser derrière soi une culture, des couleurs, des odeurs, des paysages, des sensations... Le sentiment de manque nous apparaît de manière plus ou moins forte au fil des saisons et peut prendre différents visages : la voix d'un proche, la lumière du ciel, la sensation du soleil sur la peau ou encore la vue de la mer. Il faut alors apprendre à conjuguer cette nostalgie et la nécessité de se construire un nouveau quotidien qui fait se dialoguer notre bagage culturel maternel et celui de notre pays d'accueil. Nous voulons explorer et décortiquer le sentiment d'absence avec ceux qui sont parties de leur pays, par choix ou par nécessité, pour s'installer au Québec.

Partenaires

Conseil des arts et des lettres du Québec
La danse sur les routes du Québec
Ville de Rouyn-Noranda

Calendrier

7 au 13 novembre 2023 – Résidence de réflexions
autour du thème de l'absence et rencontres avec
la communauté immigrante de Rouyn – Noranda.

Équipe de création et de production

Direction artistique : Lara Kanso
Interprètes : Marta Saenz de la Calzada, Céline Lafontaine
Accompagnement dramaturgique et Production : Luca Mancone



MIKISI

CINÉMA



Mikisi (L'aigle) est un mythe algonquin qui raconte l'histoire d'un homme qui est capturé par un aigle puis gardé en captivité dans son nid, en haut d'un rocher. Après trois années de captivité, l'homme s'échappe du nid en y mettant le feu, tuant ainsi l'aigle et ses aiglons. Il traverse ensuite tout le territoire à pied pour arriver jusqu'à son village où il est connu comme l'homme ayant été enlevé par un aigle. Le futur court-métrage sera scénarisé par l'artiste numérique et visuel Kevin Papatie et mêlera des images tournées sur le territoire de Kitcisakik, d'où est originaire Kevin Papatie et des images numériques. Le court métrage permettra au grand public de mieux comprendre le symbolisme et l'imaginaire liés à la nation autochtone et la force de l'oralité et des rites.

Partenaires

Conseil des arts du Canada

Calendrier

20 au 27 janvier 2023 Résidence d'exploration au Petit Théâtre pour le choix de la nouvelle autochtone à adapter en court métrage et l'écriture de la première version du scénario.

Équipe de création et de production

Idee originale et scénario : Kevin Papatie
Soutien à la scénarisation : Hector Vallet
Production : Bérénice Vallet et Rosalie Chartier-Lacombe

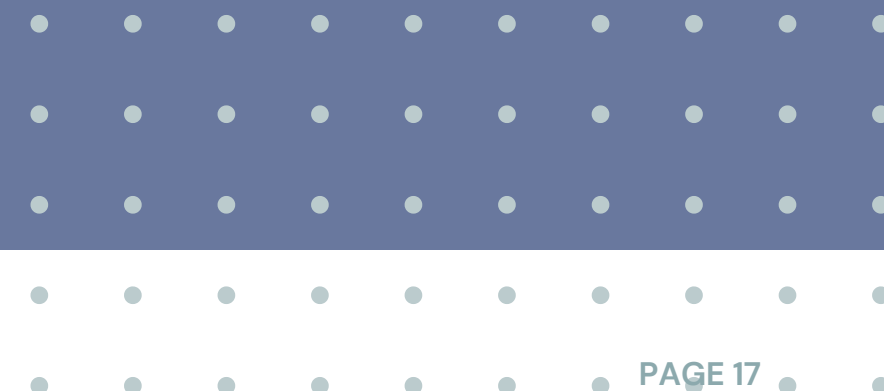


05.



NOS DIFFUSIONS

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023





Depuis quelques années, nous nous associons avec un·e artiste de la région pour réaliser l'identité visuelle de notre programmation. Nous mettons ainsi de l'avant notre vitalité et notre richesse culturelle. Pour ce faire, un travail de découvrabilité est réalisé avec des vidéos, des articles, des photos, etc.

Gabrielle Desrosiers pour l'été-automne 2022 et le l'hiver-printemps 2023

Artiste visuelle qui alterne aussi parallèlement les chapeaux de travailleuse culturelle, scénographe et graphiste.

Que ce soit une image trouvée, une photo argentique ou numérique, Gabrielle s'intéresse à la façon dont la manipulation de l'image – son traitement numérique, son intervention plastique, sa taille et sa forme – contribue à l'idée de simulation. Elle s'intéresse à la notion de reconfiguration du panorama, au paysage géologique, social et politique sculpté par l'anthropocène.

Pour en savoir plus sur sa démarche artistique, visionnez [l'entrevue](#) que nous avons réalisé avec elle.



Gabrielle Desrosiers
Artiste





Le Petit Théâtre propose désormais, pour ses événements, une billetterie solidaire avec des billets à une échelle de différents prix. Notre objectif est de rendre la culture la plus accessible possible, quels que soient les revenus de chacun·es. Notre public est invité à payer le montant qui reflète au mieux sa capacité financière pour les événements que nous diffusons ou que nous produisons.

Cette nouvelle billetterie nous permet de repositionner la culture comme étant un droit humain, de la rendre accessible à tous·tes, de rassembler une communauté ouverte et accueillante ainsi que de faire découvrir notre offre culturelle à l'ensemble de la communauté.

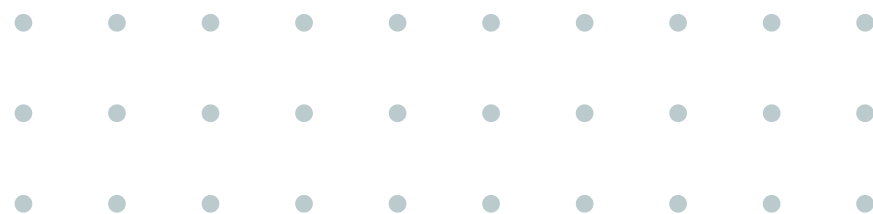
4 tarifs proposés pour notre nouvelle billetterie solidaire

Le billet gratuit – Pour ceux qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet pour un concert, un repas au restaurant ou d'autres activités culturelles et sportives.

Le billet découverte à 15\$ – Pour un·e étudiant·e, une personne avec peu d'économie ou pour découvrir un art auquel le·la spectateur·rice n'est pas familier·ère mais est curieux·se de découvrir.

Le billet régulier, varie selon l'événement – Pour une personne ayant des revenus aisés, qui a l'habitude ou non d'assister à des événements culturels, qui profite des bars avec ses ami·es et qui peut se permettre de payer le prix d'un billet classique.

Le billet de soutien à 50\$ – Pour une personne qui correspond à la description du billet régulier, qui a les moyens d'acheter un billet pour du théâtre, de la danse ou un concert de musique, pour un·e passionné·e qui souhaite soutenir le milieu de la culture et qui veut permettre à d'autres de s'acheter un billet à moindre coût.

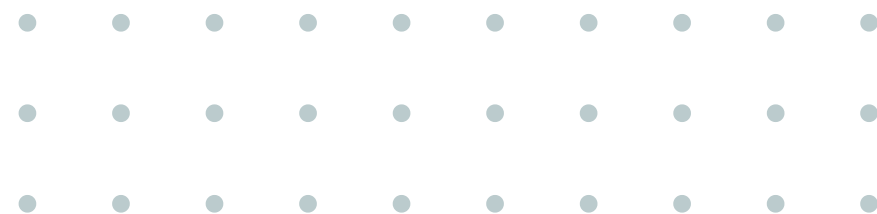




Après ces deux dernières années de pandémie qui ont mis à mal l'accessibilité à la culture, nous tenons à renouer avec notre public et à assurer notre rôle de diffuseur artistique qui encourage la créativité, la prise de risque et l'excellence artistique québécoise. Nous proposons une programmation multidisciplinaire entre musique, arts numériques, danse contemporaine et cirque contemporain.

Nous avons proposé des spectacles festifs (Les Shirley, Fuudge, Double date with death), mélodiques (Laura Niquay) et pour tous les âges (Bouge!). Cette année, nous avons eu l'honneur d'accueillir Cinédanse 2022 et ses artistes (Lana Morton, Isabelle Mapachee, Marie-Laure Aubin et Marie Dimanche) dans nos murs le temps d'une semaine. Cela nous a permis une nouvelle fois de nous positionner comme diffuseur de danse et nous a aidé à développer notre public pour nos autres propositions (Le temps des fruits, Graces). Aussi, nous avons renoué des liens avec l'Agora des Arts lors d'une diffusion conjointe, en formule 5 à 7 (Fondant). Enfin, nous continuons à ancrer la proposition de cirque contemporain dans notre programmation (Bouge!). Dans une volonté de démocratisation et de développement des publics, nous avons mis en place des échanges avec le public (Le temps des fruits, Laura Niquay, Fondant).

Dans l'ordre d'apparition, les spectacles diffusés sont :





L'ARCHIPEL AUX
MILLES SONS

BOUGE!
DE LE GROS ORTEIL

LE TEMPS DES FRUITS
DE MARILYN DAOUST ET
GABRIEL LEGER-SAVARD

GRACES
DE SILVIA GRIBAUDI



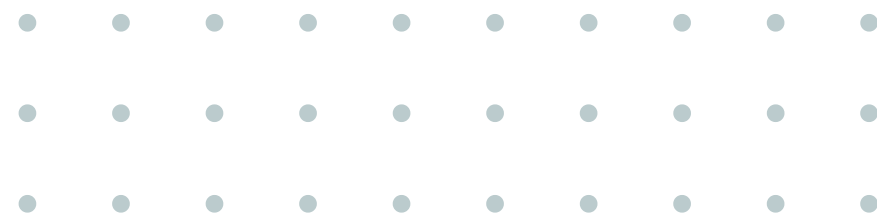
PHILÉMON CIMON

FONDANT
DU THÉÂTRE BISTOURI

FUUDGE ET DOUBLE
DATE WITH DEATH

LAURA NIQUAY
(REPORTÉ LA MÊME ANNÉE)

Pour faire connaître les talents de chez nous à nos voisins ontariens, nous avons diffusé Alex Pic et Et on déjeune à la Nuit émergente de Sudbury tenue à la Place des arts de Sudbury.



AU PAYS DES PICK - UP

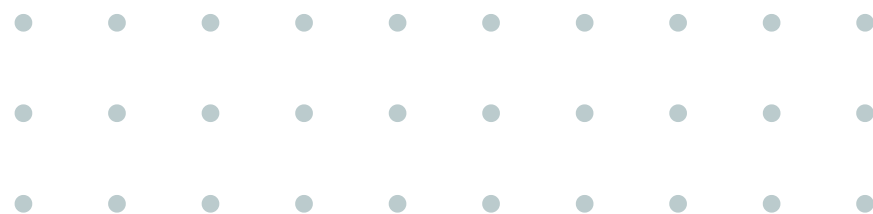


Au pays des pick-up est un projet de concerts ambulants, résultat d'une collaboration entre le Petit Théâtre du Vieux Noranda et le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue ainsi que les diffuseurs des villes de La Sarre, Ville-Marie, Amos et Val d'Or. L'installation prend la forme d'une remorque transformée en scène sur laquelle est installé·e un·e artiste. Tirée par un pick-up, elle sillonne l'Abitibi-Témiscamingue pour offrir aux spectateur·rices, tout au long de l'été, des concerts gratuits en extérieur dans des lieux insolites, éloignés des grandes villes de la région qui concentrent habituellement toute l'offre culturelle.

À l'été 2022, Au pays des pick-up a entamé sa troisième saison, en profitant de l'assouplissement des règles pour faire évoluer sa formule et ainsi toucher un plus large public. Plutôt que de faire des spectacles privés dans la cour des gens, nous avons opté pour des lieux, avec un cachet particulier, permettant d'accueillir une plus grande foule. Pour mettre en valeur le caractère de notre belle région, c'est en bord de lacs, de rivières ou dans des campings qu'ont eu lieu les concerts. Ces lieux n'accueillent habituellement pas de tels événements et c'est ce qui fait tout le charme de l'initiative en permettant à la culture d'aller au plus près des habitant·es.

Dans une volonté de faire découvrir la région autrement et grâce à la musique, nous avons créé un partenariat avec Tourisme Abitibi-Témiscamingue qui a profité de nos tournées musicales pour créer du contenu. En rencontrant les artistes originaires des grandes métropoles et parfois en Abitibi-Témiscamingue pour la première fois, Tourisme AT a pu produire des articles avec un angle éditorial différent et nouveau. Des activités étaient également organisées avec les artistes qui le souhaitent pour leur faire découvrir la région autrement.

Au pays des Pick-up a proposé une programmation riche qui a su mettre en valeur les talents de notre région et du Québec et qui intègre des artistes de la communauté LGBTQ+, des communautés autochtones et des minorités. Du 24 juin au 23 septembre 2022, ce sont 27 concerts gratuits qui ont eu lieu à travers l'Abitibi-Témiscamingue. 12 concerts faisaient partie des tournées organisées par Au pays des pick-up et les 15 autres étaient le résultat de locations.





DIFFUSIONS

GUILLAUME LAROCHE

RAMON CHICHARRON

BRUNO RODÉO

EMMA BEKO



BON ENFANT

KIROUAC &
KODAKLUDO

LA BRONZE

LOCATIONS

ET ON DÉJEUNE

STEVE HILL

ALEX PAQUETTE

EXCAVATION & POÉSIE

RADIO RADIO ET
LES FRÈRES GREFFARD



PAUL JACOBS

CAYENNE ET
LÉONIE GRAY

WHITE ROAD

FREDZ

TAKTIKA



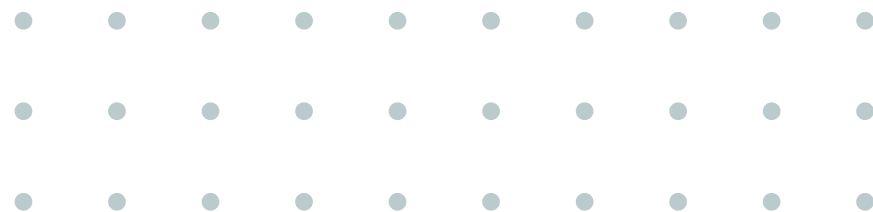
“Les petits explorateurs” est une initiative du Petit Théâtre et de son ancien président Charles Cloutier qui donne l’opportunité aux voyageur·euses et aventurier·ères de Rouyn-Noranda et de l’Abitibi-Témiscamingue de venir partager leurs expériences de voyage. Louise Bédard et François Ruph, deux passionné.es, nous ont approchées pour reprendre le flambeau. Ainsi, depuis l’automne 2018, nous organisons conjointement des soirées-conférences à propos de pays ou de régions de pays peu fréquentées, d’expéditions en nature, de « trekking » et bien plus encore. Dans une atmosphère chaleureuse et familiale, agrémentée de reportages-photos et vidéos, le partage et la découverte d’autres cultures sont les maîtres mots de ces soirées.

Dans l’ordre d’apparition, les présentations ont été :

**LES ÎLES FIDJI,
PAR FRANÇOIS BÉDARD**

**LE MAROC,
PAR FRANÇOIS RUPH**

**LA THAÏLANDE EN FAMILLE,
PAR DAVID CHABOT**

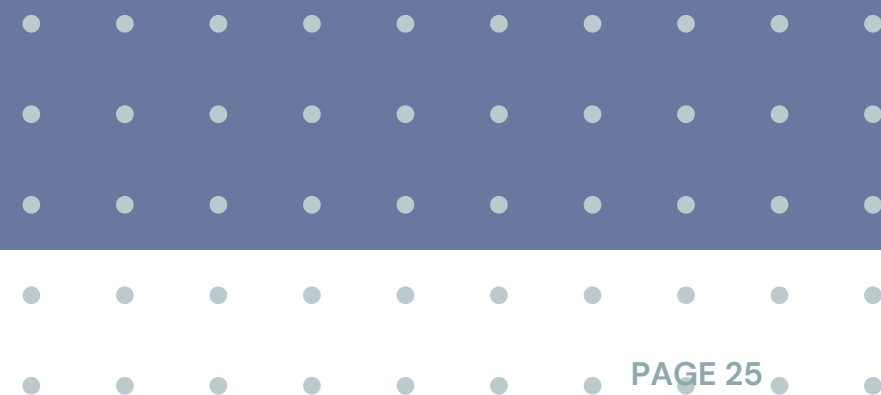


06.

NOS LABORATOIRES TEHNOLOGIQUES

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023

Spécialisé·es dans l'intégration technologique dans les arts vivants, nos champs d'expertise sont diversifiés et reposent sur une recherche et une expérimentation perpétuelles que nous déployons à travers des laboratoires multidisciplinaires de création et d'exploration. Dans ces derniers, nous allons même jusqu'à « hacker » les outils afin de trouver de nouvelles manières d'écrire et de co-créer.



LABORATOIRE SUR LA TRANSMISSION IMMATÉRIELLE ANICINABE : WIKWEMOT

AVEC MINWASHIN, L'ESPACE O LAB, HEXAGRAM ET
LE DÉPARTEMENT EN CRÉATION NUMÉRIQUE DE
L'UQAT

WIKWEMOT ou panier d'écorce en anicinabemowin est utilisé depuis des temps immémoriaux par les Anicinabek pour transporter des vivres, de l'eau et d'autres objets essentiels.



Du 4 au 6 avril, ce sont 18 personnes (artistes anicinabek, des chercheurs·euses, des étudiant·es et des techno·créatifs·ves) qui se sont réunies afin de nourrir un nouveau projet numérique de médiation numérique du patrimoine immatériel anicinabe.

La méthodologie employée est une résidence de co-création, permettant à trois équipes d'explorer des concepts de médiation ludique de savoirs traditionnels à travers WIKWEMOT, une application numérique qui mettra en valeur les savoirs traditionnels anicinabe entourant l'original, kajabaginehgabwitic. Cette résidence a permis de conceptualiser des propositions de dispositifs interactifs de médiation culturelle qui inspireront le développement du dispositif final. Les résultats de cette résidence de recherche et co-création ont été présentés au Forum avantage numérique 2022 et au Colloque Apports de la recherche-création : co-création intersectorielle, médiation culturelle numérique, pédagogie et organisation, dans le cadre du 89e congrès de l'ACFAS.

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Artistes et porteur·euses culturel·les anicinabe:
Nathalie Crépeau, Kevin Papatie, Kigos Papatie, Gracy Ratt, Wanda Crépeau-Etapp, Nathalie Crépeau,
Roger Wylde et Mélanie Brière [artiste d'une autre communauté]
Artistes techno·créatifs : Simon Descôteaux, Domininc Lafontaine et Nady Larchet
Chercheur principal : Jean-Ambroise Vesac
Chercheur·euses collaborateur·rices : Manuelle Freire, Danny Perreault et Thierry Gateau
Etudiant·es en création numérique de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue : Théo Dauphin,
Fanny Joseph, Apolline Lasnier, Jeanne Lebigre, Hector Vallet et Jie Yu

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Soutien et accompagnement numérique : Valentin Foch et Mavric Floquet
Production : Carolanne Laurin et Marie-Raphaëlle LeBlond
Communication : Camille Barbotteau

PARTENAIRES

Hydro-Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Minwashin
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
hexagram

LABORATOIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE SUR L'INTERACTIVITÉ DANS LES ARTS VIVANTS



PRÉSENTÉ PAR HYDRO QUÉBEC EN COLLABORATION
AVEC LE DÉPARTEMENT EN CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'UQAT

Depuis maintenant six ans, Le Petit Théâtre du Vieux Noranda et le département de création numérique de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue collaborent pour offrir aux étudiant·es une

semaine de recherche et de création en lien avec les technologies numériques et en collaboration avec des artistes professionnel·les. Le laboratoire s'inscrit dans les cours Immersion et perception et Interaction homme-machine des professeurs Jean-Ambroise Vesac et Marwan Sekkat.

Les étudiant·es ont travaillé avec Camille Deslauriers Ménard pour créer ensemble une œuvre immersive, interactive et multisensorielle qui allie conte et théâtre avec les outils technologiques au nom de Yggdrasil. Conte déambulatoire interactif, cette expérience est une interprétation et adaptation de la mythologie des vikings, transmise originellement de façon orale et dont il reste peu de traces écrites.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Artiste: Camille Deslauriers Ménard
Étudiant·es : Théo Arnauld Des Lions, Pauline Bert, Laurine Capdeville, Sacha Chouvin, Mathilde Delcambre, Alexandre Demers-Roberge, Sébastien Duplessis, Valentin Guiller, Rémi Lamour, Paul Lavenant, Léana Loir, Quentin Malcoste, Audrey Martin, Hugo Martin, Jérémie Nicodème, Valentine Perez, Maxime Périgny et Philippe Prost
Professeurs : Marwan Sekkat et Jean-Ambroise Vesac

ÉQUIPE DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Soutien et accompagnement numérique : Mavric Floquet, Justignin Brouillat, Valentin Foch,
Production : Luca Mancone
Communication : Camille Barbotteau et Bérénice Vallet

PARTENAIRES

Hydro-Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
Ville de Rouyn-Noranda

IMPROVISATION ET TÉLÉPRÉSENCE

*PRÉSENTÉ PAR HYDROQUÉBEC, EN COLLABORATION
AVEC LE THÉÂTRE DE LIGUE NATIONAL
D'IMPROVISATION, LA SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES, PRODUCTIONS QUITTE OU
DOUBLE ET IMPRO ALIBABA*



Du 11 au 16 novembre 2022, nous avons exploré les opportunités créatives entre la téléprésence et l'improvisation théâtrale. Grâce à la station SCENIC, nous avons réfléchi aux moyens de réaliser un match d'impro entre deux équipes situées dans deux villes différentes. La recherche a été axée autour de l'interaction entre les improvisateur·ices et le public, mais aussi autour de la connectivité réactionnelle entre les deux salles qui étaient personnalisées au Petit Théâtre. Un travail sur une mise en scène et une scénographie pensées en fonction de la téléprésence a également été réalisé et a abouti à une présentation publique.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Metteure en scène : Mireille Camier
Direction artistique : François-Étienne Paré
Acteurs et professionnels de l'improvisation : Benoît St-Pierre et Mathieu Proulx

ÉQUIPE DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Soutien et accompagnement numérique : Valentin Foch, Justignin
Brouillat et Mavric Floquet
Production : Carolanne Laurin
Communication : Camille Barbotteau

PARTENAIRES

Hydro-Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
Ville de Rouyn-Noranda

07.

LES ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023

LES ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE

WEB DIFFUSION, FACEBOOK LIVE

Festival du cinéma international en
Abitibi-Témiscamingue;
Productions 3 tiers;
Université du Québec en Abitibi-
Témiscamingue;
Ville de Rouyn-Noranda.

SPECTACLES ET CONCERTS

Improvisation Piano Public par la ville de
Rouyn-Noranda;
Jay Scøtt & Alex Pic par 117 Records;
Secondaire en spectacle par la
commission scolaire de Rouyn-Noranda;
Clay and Friends par 117 Records;
Lancement de l'album de Guillaume
Laroche auto-production.

FESTIVALS

FME en Abitibi-Témiscamingue;
Festival des Guitares du Monde;
Festival du cinéma international en
Abitibi-Témiscamingue;
Festival d'humour émergent;
Festival du film de montagne de Banff.



RÉPÉTITIONS ET TOURNAGES

La maison Dumulon;
Le Centre musical En sol mineur;
Productions 3 tiers;
TVC9 - Cablevision;
Vanessa Collini.

FORMATIONS

Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue;
Danzhé - L'école du spectacle.

MARIAGE, COLLOQUE, CONGRÈS, CONFÉRENCE, PARTY DE NOËL, ETC.

08.

TRANSMISSION DES SAVOIRS

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023

Le Petit Théâtre est reconnu comme un lieu numérique et d'innovation incontournable au sein de la francophonie. Notre rayonnement, nos expertises et nos équipements font naître de nombreuses demandes de formations et d'accompagnements de la part de notre milieu et de l'ensemble de la communauté.

Portées par les valeurs de la culture numérique-ouverture, partage et collaboration-nous souhaitons effectivement contribuer à stimuler et à catalyser l'innovation numérique en favorisant le partage des savoirs et des outils. En parallèle, nous avons engagé un processus de transmission des savoirs en documentant l'expérience des créateur·ices numériques et technocréatif·ves numériques (articles, entrevues vidéos et audio, etc.).



FORMATION ET CONFÉRENCE POUR LE MILIEU PROFESSIONNEL

Les médiations en danse, par Rosalie Chartier-Lacombe pour La Danse sur les routes du Québec.

Les enjeux éthiques du numérique, par Daria Marchenko, Dominic Leclerc et Rosalie Chartier-Lacombe dans le cadre de l'Agora Numérique du Conseil québécois du théâtre.

Présentation du Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants, par Rosalie Chartier-Lacombe, Jean-Ambroise Vesac et Valentin Foch dans le cadre de l'Agora Numérique du Conseil québécois du théâtre.

Réalisation de capsules vidéo pour l'Agora numérique du Conseil québécois du Théâtre, par Hector Vallet, Bérénice Vallet et l'escouade numérique.

ATELIERS ARTISTIQUES POUR LES ADOLESCENTS

Deux ateliers de théâtre donnés par Adam Faucher.

Camp musical donné par Guillaume Laroche et Pierre Chamberland.

Atelier d'organisation d'événements culturels avec l'école La Source, par Carolanne Laurin et Rosalie Chartier-Lacombe.

Communauté de pratique numérique composée de personnes de différents horizons : des passionné·es de technologie, des bricoleur·ses, des artistes, etc. Ses membres se retrouvent pour développer des projets lors d'ateliers ou de moments ouverts à la communauté et encadrés par notre animateur Mavric Floquet. Chaque atelier est l'occasion de développer un projet prédéfini en amont. Les moments ouverts à la communauté sont des espaces où chacun·es peut apporter un projet, une problématique et demander le soutien de l'équipe du Petit Théâtre.

L'objectif est d'échanger et de partager des connaissances pour s'entraider et développer un savoir-faire.

Les défricheurs numériques, c'est la communauté de « bidouilleuses » du Petit Théâtre du Vieux Noranda, lieu de production et de diffusion artistiques qui encourage la rencontre, la créativité et la relève. Notre mission : Mettre en relation des bidouilleuses de différents milieux pour réaliser des projets, s'entraider et, bien évidemment, s'amuser.



ATELIERS POUR LA COMMUNAUTÉ

Atelier Podcast en collaboration avec Radio Enfant par
Carolanne Laurin et Camille Dallaire

Pour adolescents

Émission spéciale Podcast avec l'artiste Geneviève Racette

Pour adolescents

Rencontre du membre Byron Mikaloff du groupe The Lost
Fingers devant une classe du secondaire

Pour adolescents

Atelier photo (Sténopé) pour un groupe du secondaire
donné par Alex Alisich et Justignin Brouillat

Pour adolescents

Atelier bandes aux DEL donné par Mavric Floquet et
Justignin Brouillat

Pour adultes

Atelier création jeu d'évasion donné par Mavric Floquet

Pour adultes

ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES PROFESSIONNELLES

Abitek Sound System (A-T)

Carrefour francophone de Sudbury (ON)

CD Spectacles (Gaspésie)

Corporation de la Maison Dumulon (A-T)

Mamarmitte (A-T)

Minwashin (A-T)

Productions 3 Tiers (A-T)

Radio-Enfants (A-T)

Centre musical en Sol mineur (A-T)

Festival du Cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (A-T)

Ville de Rouyn-Noranda (A-T)

ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT.ES EN CRÉATION NUMÉRIQUE DE L'UQAT

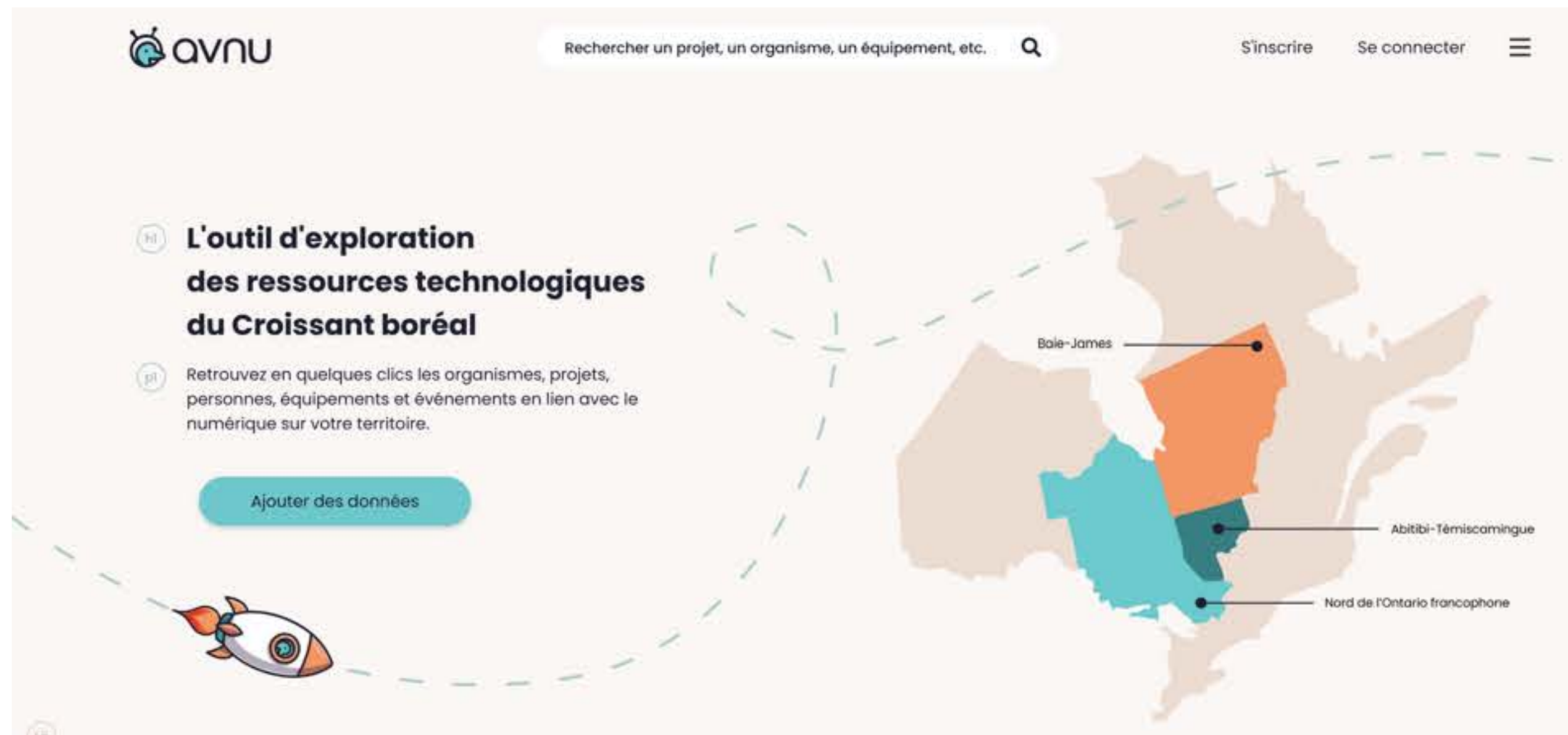
La jeunesse étant au cœur de nos préoccupations, nous travaillons avec le milieu scolaire et universitaire, notamment avec l'UQAT et son département en création numérique, en leur ouvrant nos portes pour exposer, travailler et réfléchir à leur projet ou à des problématiques numériques liées au spectacle vivant. Ils ont accès à notre parc complet d'équipements de pointe ainsi qu'à un accompagnement personnalisé par notre équipe, autant au niveau technologique et technique que de la communication et de la production.

Module excursion : danse somatique et arts numériques à partir du territoire naturel de l'Abitibi - Témiscamingue, par Jie (Jayé) Yu.

Mother's Voice : jeu vidéo d'horreur en réalité virtuelle par Virtual Ramen (Alexandre Demers-Roberge, Luca Chevalier, Marie Lambert et Alan Hugononq de labonnefon).

G.Kalorie : expérience visuelle et interactive sur le fonctionnement des champs électriques, par le collectif Kwa.lja (Apolline Lashier, Juliette Van-Gaalen et Hector Vallet).

**AVANTAGE
NUMÉRIQUE**
SAVOIR - AFFAIRES - CULTURE



Avnu est un projet mis en ligne au début de l'année 2024 et développé par le hub Avantage numérique, en partenariat avec le Ministère de la culture et des communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Petit Théâtre du Vieux Noranda, l'Espace d'accélération et croissance des entreprises de l'Abitibi-Témiscamingue, Synapse C, A10s inc et Robic.

Il s'agit d'une base de données dont l'interface est disponible via une plateforme web, et dont l'objectif est de recenser les ressources numériques (personnes, organisations, équipements, projets, événements et lieux) qui circulent sur le territoire du Croissant boréal (Abitibi-Témiscamingue, Nord de l'Ontario francophone et Baie-James). Elle vise à structurer l'écosystème technocréatif de la région en répertoriant les activités technologiques locales.

Son accès est libre et gratuit afin de démocratiser et de rendre accessibles les connaissances et apprentissages du Croissant boréal dans le domaine des technologies et de donner de la visibilité aux ressources numériques locales.

**AVANTAGE
NUMÉRIQUE**
SAVOIR - AFFAIRES - CULTURE

Cette année, le Forum Avantage numérique a été organisé par le Petit Théâtre du Vieux Noranda avec le soutien de partenaires d'exception. L'événement organisé à Rouyn-Noranda et sur la plateforme Aire Ouverte a eu lieu du 5 au 7 mai 2022.

Le Forum a proposé des ateliers, des formations, des activités artistiques, des conférences et des performances. L'événement a permis d'échanger, de rassembler, d'inspirer les talents et les curieux.euses d'ici et d'ailleurs autour du numérique.

Cette nouvelle édition a été une façon de s'approprier le numérique et de développer la littératie numérique de notre communauté tout en faisant rayonner le territoire du Croissant Boréal et en consolidant les collaborations. Cette édition 2022, c'est 17 conférences, plus de 20 conférencier.ères, 4 ateliers professionnalisant, deux 5 à 7 sur les sujets d'actualité, 4 activités culturelles variées et originales, deux propositions gratuites extérieures.

[Voir Bilan](#)



09.

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT DU MILIEU

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023

AVANTAGE NUMÉRIQUE

SAVOIR - AFFAIRES - CULTURE

Une initiative créée et portée en collaboration avec des comités, des organismes et des intervenants.es du milieu des affaires, du savoir et de la culture.

Avantage numérique est un hub virtuel, physique et mobile qui dessert les secteurs de la culture, des affaires et du savoir. Il vise le développement de l'écosystème créatif, entrepreneurial et technologique du Croissant boréal (Nord de l'Ontario francophone, Abitibi-Témiscamingue, Baie-James).

Il rassemble des organisations et des individus qui s'activent autour de chantiers collaboratifs et de projets innovants pour le développement de leurs milieux. Il est soutenu par une charte de valeurs qui guide l'ensemble des actions réalisées dans un esprit de codéveloppement et d'innovation ouverte.

En outillant les parties prenantes du Croissant boréal, Avantage numérique devient une réponse territoriale autonome et concertée face aux réalités du développement local à l'ère numérique.



LES GRANDS CHANTIERS D'AVANTAGE NUMÉRIQUE

Forum Avantage numérique (FAN) – porté par le Petit Théâtre du Vieux Noranda (PTVN) en collaboration avec le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), L'Espace d'accélération et de croissance des entreprises de l'Abitibi-Témiscamingue (EACAT), L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) et le l'Espace d'entrepreneuriat collectif (EEC)

Découvrabilité territoriale – Porté par le CCAT, l'Administration régional Baie-James (ARBJ) et la Place des arts de Sudbury (PAS)

Transformation numérique des entreprises – Porté par L'EACAT.

Création et innovation technologique – porté par l'UQAT et le PTVN.

Base de données structurées, ouvertes et liées + Avnu; porté par le PTVN.

Mobilab – porté par L'ARBJ.

Voir le [bilan](#) du Hub Avantage Numérique.

LE HUB DU VIEUX-NORANDA

Le HUB DU VIEUX-NORANDA est un lieu techno créatif mutualisé qui soutient la création, la réutilisation, la réparation et le développement communautaire dans une approche écoconsciente et inclusive.

Il favorise le développement d'une communauté de partage des savoirs et de rétention des talents. Situé au cœur du quartier culturel du Vieux Noranda, il fait partie du réseau des hubs physiques d'Avantage numérique et se spécialise dans l'intégration technologique, les arts et le design expérientiel et événementiel. Il comprend en outre plusieurs projets complémentaires :

Le Boomtown Café Coworking;

La Faille FabLab;

Des unités d'hébergement temporaires;

Les bureaux de l'organisme culturel Anicinabe Minwashin.

Un hub pour retenir et valoriser les talents techno créatifs en région

La région compte un nombre important de talents de tous horizons : ingénieurs-eures, diplômés-es en création numérique, patentés-euses, etc. Cette infrastructure ouverte et accueillante crée un milieu de vie propice à la création et à l'innovation, au développement de projets technologiques à valeur artistique et culturelle et à leur déploiement dans la collectivité. Elle permet de se retrouver, d'échanger et de créer une communauté qui favorise leur rétention.

Vitalisation du quartier du Vieux Noranda

Situé au pied de la Fonderie Horne, le Vieux Noranda traverse actuellement la crise de l'arsenic avec le projet de mise en place d'une zone tampon. Le HUB DU VIEUX NORANDA se veut une façon concrète et durable de revaloriser le quartier en mettant en valeur l'économie circulaire, créative et de proximité. En impliquant la communauté dans un projet concret et pertinent, nous visons à créer en son sein un fort sentiment de fierté et d'appartenance.

L'innovation à l'échelle humaine

Le Vieux Noranda est un quartier riche du métissage culturel, sectoriel et social qui le caractérise. À travers le HUB DU VIEUX-NORANDA, nous favorisons le vivre-ensemble en créant de la valeur ajoutée pour les communautés en place comme pour les talents innovants qui viendront s'y installer. Il permet de revitaliser le quartier et de pallier le bouleversement social et communautaire généré par la crise de l'arsenic et la zone tampon.



Échéancier (2016 à 2023)

Développement du projet
PFT et Évaluation des options
Développement du plan d'affaires
Demande de financement au Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Acquisition du bâtiment

2024

Aménagement et ouverture du Boomtown café Coworking
Création de l'image de marque
Campagne de financement
Réalisation du Programme fonctionnel et technique pour rénovation du bâtiment

2025

Mise aux normes et rénovations

2026

Ouverture complète au public pour le 100e de la ville de Rouyn-Noranda

10.

VIE CORPORATIVE

BILAN D'ACTIVITÉS / 2022 -2023

Tout d'abord, je tiens à saluer l'équipe exceptionnelle du Petit Théâtre du Vieux Noranda grâce à laquelle notre organisation a pu se déployer en dehors des frontières de notre région. La relève curieuse et créative me donne confiance en l'avenir. Dans un contexte de pénurie de main d'œuvre, le Petit Théâtre a su maintenir son attraction et la rétention de ces jeunes talents sur notre territoire.

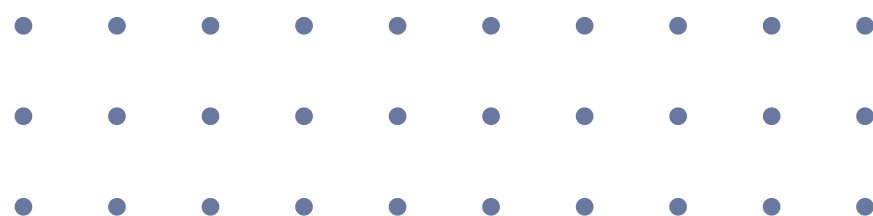
Dans un désir de consolider un pôle d'expertise créatif nous continuons de travailler sur l'établissement d'un Hub technologique, attendant au Petit Théâtre pour maintenir un écosystème dynamique et adapté aux réalités contemporaines de création et de mode de vie.

Pour la prochaine année, maintenant qu'une nouvelle normalité semble s'être installée, le Conseil d'Administration travaillera à développer une planification stratégique qui tient en compte les nouveaux alignements en lien avec la création, les enjeux de diffusion et de développement de public, et surtout d'attractivité et de cohésion sociale, alors que nous sommes situés au pied d'une fonderie qui à fait couler beaucoup d'encre.

Ainsi, nous continuerons à développer des partenariats en élargissant notre terrain de jeu et en misant sur les talents et les technologies pour propulser nos mandats.



Marcia Giroux
Présidente



MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Direction générale : Rosalie Chartier-Lacombe
Direction technique : Valentin Foch et David Bérubé
Responsable Intégration technologique dans les arts vivants : Valentin Foch
Responsable de la web diffusion : Mavric Floquet
Responsable Production création et rédaction stratégique : Luca Mancone
Responsable de la médiation culturelle : Carolanne Laurin
Responsable Locations, bar et comptabilité : Pascale Julien Gilbert
Responsable diffusion, tournée et billetterie : Florence Leguérinel
Responsable Stratégie web, communication et métadonnées : Camille Barbotteau
Responsable de la transmission des savoirs et soutien à la production : Bérénice Vallet
Aménagement, accueil et entretien : François Paquette et Sylvain Sauvageau
Graphisme : Alex Alisich
Correction : Rose-Élaine Julien-Gilbert
Technique et intégration technologique: David Bérubé Justignin Brouillat, Valentin Foch, Lyne Rioux, Benoit Racine, Mavric Floquet, Richard Drolet, Alexandre Vendette;
Vidéo : Hector Vallet, Alex Alisich, Joël Lemyre
Entrevues : Bérénice Vallet
Photographes : Andrée-Anne Laroche, Elisabeth Carrier, Hector Vallet, Alex Alisich
Bar : Pascale Julien Gilbert, Andrée-Anne Laroche, Bérénice Vallet, Geneviève Latour, Jessica Poirier
Pose d'affiches : Félix Leclerc, Romain Noël, Louis Poitras, Dominic Morissette, Sylvain Sauvageau

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Marcia Giroux
Vice-président : Jean-Claude Loranger
Trésorier : Jocelyn Lacroix
Secrétaire : Luca Mancone
Administratrice : Carolyne Cloutier
Administrateur : Jean-Ambroise Vesac
Administratrice: Marie-Claude Lemire
Le conseil a débuté le processus de planification stratégique du PTVN 2023-2028.

RAYONNEMENT ET COUVERTURE PRESSE

Trois acteurs dans trois villes pour un seul spectacle, La Presse, 22 août 2022
Le théâtre numérique, ou comment voir au-delà de la webdiffusion, Le Devoir, 26 mars 2022
Bluff : Altération d'identité, La Bible urbaine, 26 août 2022

PRIX REÇUS

Prix RIDEAU Partenariats pour le projet «Au Pays des pick-up»
Prix RIDEAU Communication et Marketing
Prix des journées de la culture Rouyn-Noranda catégories culture et ruralité, Au Pays des pick-up

IMPLICATION ET SOUTIEN EN SERVICE

Les Matinées numériques
La Caravane de Phoebus, producteur de Cinédanse et de la tournée
Conseil québécois du théâtre
Espace Entrepreneuriat collectif – Pôle d'économie sociale
Espace O Lab de l'UQAT
L'Indice bohémien, Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue
Corporation de la Maison Dumulon
Minwashin
Satellite Théâtre
Scènes ouvertes – Société des arts technologiques
Tourisme Abitibi-Témiscamingue
TVC9 – Cablevision du Nord.

PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS

LE PHOQUE OFF
RIDEAU
Consultation pour L'Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue
Les Fenêtres – Théâtre de la Ville
Destination cirque – En Piste
Contact Ontariois – Réseau Ontario
FURIES –Gaspésie

MEMBERSHIP

RIDEAU
SOCAN
Machinerie des arts
MA, Musée d'art
Association des compagnies de théâtre
La danse sur les routes du Québec
L'Indice bohémien, Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue
Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue
Conseil québécois du théâtre
Chambre de commerce et d'industrie de Rouyn-Noranda
En Piste | Regroupement national des arts du cirque
Synapse C

CRÉDITS PHOTOS

Alex Alisich : Rosalie Chartier-Lacombe, Ça sent l'autre, Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants, Laboratoire improvisation et téléprésence, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Camp musical.

Michel de Silva : Bluff

Mathieu Gosselin : Adik, Caribou,

Camille Barbotteau : Murale « Que s'allument les projecteurs »

Audrée Giroux : Filles de...

Bérénice Vallet : Mikisi

Gabrielle Desrosiers : autoportrait

Fanny Joseph : Au pays des pick-up, Forum Avantage numérique

David Chabot : Les petits explorateurs

Marie-Raphaëlle Leblond : Laboratoire Wikwemot

Fabio Sau : Grace

Thomas Bouget : Agora Numérique

Jeanne Perrin : Forum Avantage numérique

GRAPHISME

Stéphanie Étel



LE PETIT THÉÂTRE Les Zybrides

112, 7e Rue, Rouyn-Noranda, QC J9X 1Z9
info@petittheatre.org • www.petittheatre.org
819-797-6436

Canada

Québec

LA DANSE
SUR LES
ROUTES
DU QUÉBEC

Hydro
Québec

Ville de
Rouyn-Noranda

en piste

