

Petit Théâtre du Vieux Noranda

LE  
PETIT  
THÉÂTRE

Bilan d'activité

18

-

19



---

## LA MISSION

---

Le Petit Théâtre est un lieu de production et de diffusion artistiques qui encourage la rencontre, la créativité et la relève. Il soutient le développement du public, des artistes et du milieu culturel dans une approche de partenariat.

---

## LA VISION

---

Le Petit Théâtre est un lieu incontournable de production et de diffusion artistique en Abitibi-Témiscamingue et au Québec, au coeur d'un quartier culturel fort et dynamique.

---

## LES VALEURS

---

### Ouverture

Ouverture envers autrui et les différences, ouverture aux différentes formes d'art, à l'imprévu et au risque. Ouverture à la relève et à la jeunesse.

### Créativité

Offrir les conditions gagnantes à la créativité et fournir un terreau fertile à l'innovation dans toutes les sphères d'activités : la création artistique, la gestion de l'organisation et des finances, le développement du quartier, etc.

### Engagement

Engagement envers la communauté, les artistes, les partenaires, le public, les clients, les bénévoles et l'équipe. Engagement social, artistique et culturel dans une approche de partenariat et de développement durable.





## Le mot de la directrice : le début d'une grande métamorphose

Cette année, nous avons souligné nos 40 ans de création artistique. Je crois qu'il est important de faire un bref récapitulatif des quatre grandes phases de développement de la troupe de théâtre Les Zybrides, alors que la jeune génération s'approprie le lieu et annonce une nouvelle ère créative.

### De 1978 à 1988

Connue sous le nom du Théâtre de Coppe, la compagnie est notamment fondée par deux personnes remarquables : l'auteure et dramaturge Jeanne-Mance Delisle et la comédienne Alice Pomerleau. À l'initiative d'artistes du territoire, la troupe s'est donnée la mission de jouer et de mettre en scène les œuvres d'artistes de la région, dont l'intégralité du répertoire de Mme Delisle. Le Théâtre de Coppe a ainsi participé au développement d'une identité culturelle régionale. En 1988, la compagnie intègre le théâtre-forum et la création collective à ses activités et change de nom pour devenir la troupe de théâtre Les Zybrides.

### De 1988 à 2001

Ce sont les années les plus prospères et florissantes de la création de théâtre régional. La troupe Les Zybrides se déploie effectivement dans toutes les communautés urbaines et rurales pour présenter ses créations et ainsi enraciner le théâtre professionnel en région. Les membres de la troupe participent également à la fondation du Cabaret de la dernière chance pour y établir leur lieu de création et de diffusion. Un peu avant le tournant du siècle, voyant



que le Cabaret est plus un bar et un lieu de diffusion, la troupe se relocalise dans les locaux du Canadian Corps. Elle en fait l'acquisition, en 2001, pour fonder Le Petit Théâtre.

## De 2001 à 2015

Le Petit Théâtre, sous la direction artistique d'Alice Pomerleau, puis de Lise Pichette, est le berceau et le tremplin de plusieurs initiatives culturelles allant de l'improvisation au Festival de musique émergente et au DocuMenteur, en passant par l'émergence de plusieurs scènes musicales (métal, rock, etc.). Après quelques années de relâche, Les Zybrides retournent à la création théâtrale. En 2015, le lieu subit d'importantes rénovations, ce qui a marqué l'entrée dans une nouvelle ère pour le théâtre avec un décloisonnement, des collaborations avec des organisations extérieures de la région et la mise en valeur des forces numériques de notre milieu. L'équipe du Petit Théâtre entame cette nouvelle ère confiante et étonnée par l'ampleur que prennent les technologies dans l'univers du spectacle vivant.

## Création

L'année 2018-2019 a été une année clé pour Le Petit Théâtre, car elle a permis de nous mettre en perspective pour mieux nous propulser dans cette nouvelle étape créative. Tout d'abord, la célébration de nos 40 ans de création nous a amené à (re)découvrir et à revisiter les créations de la génération qui nous a précédée et qui a contribué à notre

identité. L'immensité de l'œuvre de Jeanne-Mance Delisle nous a alors frappé. La jeune génération artistique a pu se réapproprier l'histoire théâtrale de notre jeune région, mais aussi celle de notre organisme. Plusieurs événements et tournants artistiques ont marqué l'année. Nous avons ainsi multiplié les créations en coproduisant des œuvres avec des compagnies de théâtre de l'extérieur de la région, participant alors au rayonnement de l'Abitibi-Témiscamingue et des artistes d'ici. Nous nous sommes également ouverts à d'autres formes artistiques telles que la danse contemporaine ou le cinéma, projet auquel nous travaillons avec un artiste anicinabe. Bref, un foisonnement d'idées créatives favorisent le décloisonnement des arts, mais surtout l'accompagnement des talents d'ici et d'ailleurs par notre équipe. À titre de comparaison, nous avons octroyé cette année plus de 120 000 \$ de cachets d'artistes, alors que ce montant était de 30 000 \$ il y a à peine 4 ans.

## Transmission des savoirs

Depuis 2018, nous collaborons avec l'école primaire de notre quartier, Notre-Dame-de-Protection, dans le cadre du Programme Culture à l'école. Nous jumelons ainsi des artistes professionnels de la région avec les élèves qui découvrent ainsi plusieurs formes artistiques. Nous avons effectué la post-production de *Les Chiens-Loups* et la présentation de *Juke-box Noranda*, qui s'axait autour de l'histoire musicale.



2019 a été l'année du cirque et de la danse avec *Ces enfants merveilleux*. Par ailleurs, nous proposons un large éventail d'ateliers destinés à la population : théâtre, prise d'image, montage et initiation aux diverses technologies numériques.

## Diffusion

Nous avons accueilli au Petit Théâtre 117 spectacles, dont 27 ont été produits ou coproduits par notre organisation. Encore une fois, il s'agit d'une année record. Autre fait étonnant, nous avons atteint une jauge moyenne record de 85 % d'assistance dans la salle. Nous avons effectivement déployé de nombreux efforts pour mettre à jour notre stratégie de marketing et de communication. Nous avons ainsi renouvelé notre site Internet en portant une attention particulière à son référencement et sa découvrabilité. Également, notre programmation a fait peau neuve avec un nouveau format qui semble satisfaire nos trois publics cibles : les aguerris, les festifs et les millénariaux.

## Gestion et équipe

Nous entamons cette nouvelle ère avec des défis à la hauteur des jeunes talents de notre organisation. Ils n'ont pas froid aux yeux, visent l'international et l'ultra local, ils sont ma grande fierté.

Rosalie Chartier Lacombe  
- Directrice générale



---

# TABLE DES MATIÈRES

---

## Les projets du Petit Théâtre

### Les laboratoires de création numérique, p.8 - 14

Bluff, p.8

UQATHON, p.10

5 à 7 création numérique, p.11

Laboratoire de création sur l'interactivité, p.12

### Les créations, p.15 - 29

Courir l'Amérique, p.15

La ville est Delisle, p.16

Photomathon, Anamnésie, Les Zybrides 4.0, La plume  
de l'aigle et du condor

Forêt numérique, p.20

Ma Noranda 5, p.22

Jukebox Noranda, p.24

75 ans de fierté, p.27

Ces enfants merveilleux, p.28

### Les productions, p.30 - 36

Interrégional numérique, p.30

Avantage numérique, p.31

La tournée de formations, Le Forum

Festival du DocuMenteur, p.35

### Les diffusions, p.37 - 38

### Les formations, p.40

## Soutien au milieu culturel, p.41

Soutien à la création et à la diffusion

Soutien à la médiation culturelle

Soutien aux organismes culturels de la ville

Soutien à l'UQAT

Soutien aux initiatives de la communauté



## **Les événements tenus au Petit Théâtre**

**Spectacles de variétés, p.42**

**Spectacles musicaux, p.42 - 43**

Festival des Guitares du monde

en Abitibi-Témiscamingue

Soirées électro

FME en Abitibi-Témiscamingue

Show métal des Productions Ça Bûche

**Répétitions et tournages, p.44**

**Formations, p.44**

**Corporatifs, p.44**

**Théâtre et improvisation, p.45**

**Cinéma et vidéo, p.45**

**Événements privés, p.45**

## **Vie corporative**

**Mot de la présidente, p.46-47**

**Membres du conseil, p.48**

**Membres de l'équipe, p.48-49**

**Missions exploratoires, p.49**

**Acquisition, p.49**

**Implication, p.50**

**Révision de la stratégie de marketing et refonte du site web, p.50-51**

## **Statistiques**

**Nombre de jours d'activités initiées par le Petit Théâtre, p.52**

**Total des cachets d'artistes donnés par le Petit Théâtre, p.52**

**Moyenne du nombres de spectateurs par activité de diffusion et taux moyen d'occupation des activités de diffusion, p.53**

**Nombre de participants aux activités de médiation culturelle, p.53**



---

# LES PROJETS DU PETIT THÉÂTRE

---

## Les laboratoires de création numérique

### **Bluff |** Productions

Quitte ou Double et le

Petit Théâtre du Vieux

Noranda

Juin 2018 | Laboratoire d'écriture en téléprésence

28 juin 2018 | Présentation du laboratoire de création

Janvier 2019 | Laboratoire pour la mise en scène, en téléprésence

20 janvier 2019 | Essai scénique devant public

### **Équipe de création**

Artiste chercheuse et mise en scène

Mireille Camier

Dramaturgie

Jean-François Boisvenue

Conception vidéo

Frédéric Saint-Hilaire

Auteure et actrice au Monument-National

Véronique Pascal

Auteure et actrice au P'tit Bonheur de Saint-Camille

Sarianne Cormier

Auteur et acteur au Petit Théâtre du Vieux Noranda

Etienne Jacques

Directeur technique

Valentin Foch

Techniciens

Xavier Berthiaume | Max-Pol Proulx

Trois personnages évoluant dans trois villes distinctes en téléprésence. Face aux autres, ils se révèlent à travers la caméra et l'image qu'ils projettent. Ils cherchent tous les trois à être authentiques, mais comment l'être dans ce contrôle de notre identité virtuelle? À l'image de notre société où les messages ne sont pas toujours émis directement à l'interlocuteur et sont souvent brouillés par des stratégies et des intérêts particuliers, l'œuvre révélera la difficulté de communiquer dans un monde surmédiatisé.

Le projet fût présenté simultanément au Petit Théâtre du Vieux Noranda à Rouyn-Noranda, au P'tit bonheur de Saint-Camille et au Monument national à Montréal.

## Partenaires

La Société des arts technologiques

Le Monument-National

Le Petit Théâtre du Vieux Noranda

Le P'tit bonheur de Saint-Camille





**UQATHON |** *L'UQAT et le Petit Théâtre du Vieux*29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2018*Noranda, dans le cadre des Journées de la culture - en partenariat avec Culture pour tous*

Cet événement est un marathon d'une durée de trois jours, pendant lequel des participants possédant divers niveaux de compétences en technologie, en design, en programmation ou en marketing, doivent réaliser un projet. Ensemble, ils collaborent pour construire un prototype d'application mobile, de site Web, de jeu vidéo, de concept ou de produit numérique

qui répondent aux objectifs d'une organisation.

Thématique : se cacher, se découvrir

La réalisation du projet est aussi supportée par l'Espace O Lab, un incubateur collaboratif de projets numériques qui œuvre pour et avec la communauté.

**Équipe de production**

Organisateurs Aymeric Le Jeune | Jean Ambroise Vesac | Espace O Lab | Culture pour tous | UQAT | Ville de Rouyn Noranda, Ville de Culture | Petit Théâtre du Vieux Noranda | Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue

Animation Tom Clech | Aymeric Le Jeune

Facilitateurs Noé Perard | Mavric Floquet

Juges Pascale Charlebois | Annie Chenier | Anastasia Vaillancourt

**Équipes participantes et les artistes jumelés**

L'AUTRUCHE CRÉATIVE	MODUSE	DÉCOUVERTE	ALTOSTRATUS
Fanny Maingaud	Alexandre Moge	Louis Artiges	Marie-Lou Barbier
Marine Malfoy	Thomas Thevenet	Valentin Dufois	Jules Delorge
Romane Placucci	Emilie Leroux	Cécilia Gauffre	Cynthia Di Dio
Alain Hérroux	Christian Ponton	Juliette Tarwacki	Thibault Duler
Sami Ghoul-Duclos	Francis Boivin	Jie Yu	Arthur Guillarme
étudiant du secondaire		Adrien Patrizio	Mario Sautré
		Edith Lapperrière	Stéphanie Dupré-Guilbert

## 5 à 7 Création numérique | UQAT et le Petit

17 décembre 2018

Théâtre du Vieux Noranda

Six équipes de la maîtrise en création numérique de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue ont fait découvrir leurs projets en phase de production lors d'un 5 à 7 numérique au Petit Théâtre du Vieux Noranda.

### CHRONIQUES DES PREMIERS PEUPLES

#### Collectif KHUBE

Alliant art plastique et art numérique, cette expérience interactive plonge le spectateur dans la culture Anicinabe.

### DRAGONRIDE

#### APTIKA

Le projet DragonRide est une expérience en réalité virtuelle donnant la possibilité de s'envoler sur un dragon.

### L'ODEUR DU PAIN

#### La Cave

Court-métrage en ciné-concert performatif mettant en récit une recherche d'échappatoire à la vérité.

### LES CHRONIQUES DE VAGA

#### Takahano-Paris

Ce projet est un jeu vidéo de coopération dépeignant un univers de science-fiction sombre et pollué.

### SIXIÈME SENS

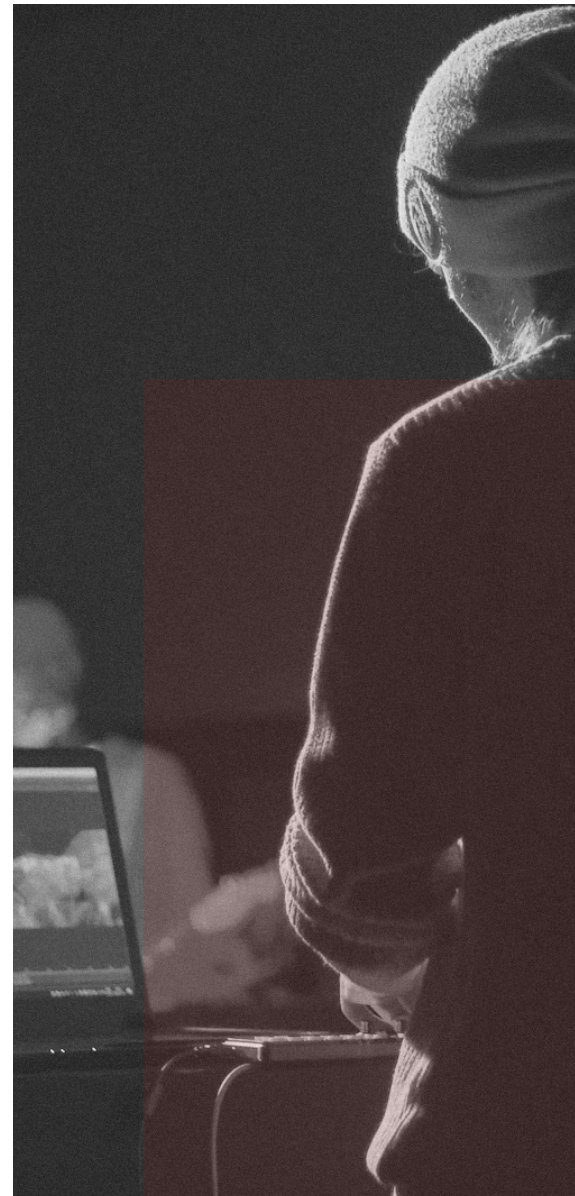
#### Aurélié Chassac

Sixième Sens est un événement musical collaboratif destiné aux personnes sourdes et malentendantes.

### NOREA

#### Omnisceyes

Basé sur le modèle des jeux d'évasions, Noréa est un jeu immersif, évolutif et numérique dans lequel le joueur doit affronter une intelligence artificielle.





## Laboratoire de création sur l'interactivité | UQAT et le Petit Théâtre du Vieux Noranda

21 au 25 janvier 2019

Le Petit Théâtre du Vieux Noranda et le  
Monument national



Processus de création et de recherche, ce laboratoire est la première étape du projet *Corps numérique, corps dansant* axé autour de la danse, du numérique et de l'interactivité avec le public. Prenant place en simultanément à Rouyn-Noranda et à Montréal, le collectif Danse To Go, des étudiants de la maîtrise en création numérique de l'UQAT et des concepteurs numériques avaient pour mission de réduire les impacts de la distance à l'aide d'un outil de téléprésence, la station SCENIC. Avec deux danseuses présentes au Petit Théâtre et deux autres au Monument national, les étudiants ont pu rendre présent le corps absent au moyen de procédés technologiques et numériques (capteurs sensoriels, métadonnées, kinect, etc).

Le 25 janvier, en formule 5 à 7, le public a pu vivre l'expérience unique d'une prestation de danse numérique émergeant de deux lieux différents, la Balustrade du Monument national et au Petit Théâtre du Vieux Noranda, tout en testant différents prototypes. Grâce à la collaboration entre le Petit Théâtre, l'UQAT et Danse to go, il a ainsi été possible de faire danser ensemble quatre artistes séparées par plus de 620 kilomètres de distance.

### Partenaires

La Danse sur les routes du Québec

L'Université du Québec en Abitibi-

Témiscamingue

Le Monument national

La Société des arts technologiques

## Équipe de création

Direction artistique	Danse To Go (Marie-Pier Oigny, Laurence Rondeau-L'Écuyer, Catherine Yale et Gabrielle Bertrand-Lehouillier)   Valentin Foch
Conception chorégraphique	Danse To Go
Conception numérique	Valentin Foch   Marwan Sekkat   Jean-Ambroise Vesac et ses étudiants à la <u>maîtrise en création numérique de l'Université du Québec en Abitibi - Témiscamingue</u>
Production	Rosalie Chartier-Lacombe   Luca Mancone

## Corps numérique, corps dansant

Corps numérique, corps dansant est un processus de recherche et de création porté par le Petit Théâtre du Vieux Noranda et le collectif de danse contemporaine Danse To Go. Le projet s'articule autour de la danse, du numérique et de l'interactivité avec le public, tout en interrogeant le rapport au corps numérique et dansant. Grâce aux outils numériques, ils souhaitent développer une manière innovante de présenter et d'aborder la danse contemporaine.

L'équipe de Corps numérique, corps dansant, souhaite éliminer les préjugés qui existent par rapport à la danse contemporaine en offrant une expérience artistique interactive, participative et innovante. La danse contemporaine est en effet souvent perçue comme élitiste et hermétique et elle peine à trouver son public. Par le biais du numérique, une nouvelle forme d'écriture et de représentation de la danse est proposée et place le spectateur au cœur du dispositif de création et de représentation.



## Équipe de création

Direction artistique

Danse To Go (Marie-Pier Oligny, Laurence Rondeau-L'Écuyer,  
Catherine Yale et Gabrielle Bertrand-Lehouillier) | Valentin Foch

Conception chorégraphique

Danse To Go

Conception numérique

Valentin Foch | Marwan Sekkat

Production

Rosalie Chartier-Lacombe | Luca Mancone



## Partenaires

La Danse sur les routes du Québec

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

Le Conseil des arts du Canada

Le Fonds d'appui au rayonnement des régions

Le Monument national

L'UQAT

La Société des arts technologiques

## Les créations

### **Courir L'Amérique** | *Une*

*co-production du théâtre du PÂP et du Petit Théâtre du Vieux Noranda, en collaboration avec le Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet), le Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), le Théâtre Cercle Molière (Winnipeg), la Troupe du Jour (Saskatoon) et CD Spectacles (Gaspé)*

*Cocréation avec le Théâtre du PÂP, cette pièce est inspirée de la trilogie de Serge Bouchard et de Marie-Christine Lévesque, De remarquables oubliés, qui met au goût du jour des personnages trop souvent oubliés, les fondateurs de notre histoire.*

Six voyages, de Caraquet à Vancouver, ont été entrepris afin de rencontrer des gens des différentes communautés pour parler du territoire, de l'isolement et du rapport intime et collectif à l'histoire;

Caraquet du 5 au 8 mai 2018

Sudbury du 1er au 4 mars 2018

Winnipeg du 14 au 23 juin 2018

Vancouver du 5 au 10 octobre 2018

Durant ces voyages, Alexandre Castonguay, accompagné de Joséane Toulouse et Luca Mancone, a rencontré des artistes, des historiens, des scientifiques et des gens de la communauté qui ont alimenté sa réflexion et son processus de création.

Courir l'Amérique se développera à même le territoire, au contact des artistes et des gens des communautés qui l'habitent. Le projet se veut une réflexion sur la rencontre entre des individus aux enjeux et aux valeurs différents et entre des individus et leur destin. Projet d'envergure francophone et pancanadien, Courir l'Amérique amènera plusieurs théâtres, à travers l'ensemble de la francophonie canadienne, à collaborer alors que le spectacle voyagera au Québec et au Canada à partir du printemps 2020. La pièce est présentement en écriture.

### **Partenaires**

Le Conseil des arts et des lettres du Québec





## Équipe de création

Conception artistique	Alexandre Castonguay - <i>auteur</i>   Patrice Dubois
Collaborateurs	Renée Blanchard   Zoé Fortier   Sébastien Gaillard
Coach littéraire	Joséane Toulouse
Production	Julie-Marie Bourgeois   Rosalie Chartier - Lacombe   Stéphanie Laurin   Luca Mancone

## La ville est Delisle

2018 marque les trente ans de la fondation de la troupe de théâtre à l'origine de notre organisme, Les Zybrides, et ses 40 ans de création artistique. Si le nom a changé, l'ADN est resté le même depuis sa création et le Petit Théâtre est toujours imprégné par les valeurs et les philosophies du tout début. Pour marquer ces deux anniversaires, des archives ont été diffusées sur le web et certaines ont été intégrées dans des productions de La

Ville est Delisle. La célébration doit son nom à Jeanne-Mance Delisle qui a écrit de nombreux textes pour Les Zybrides et qui a joué un rôle majeur dans la troupe. Par ailleurs, c'est également lors de cet événement que sera célébré le 40<sup>e</sup> anniversaire de la création de la pièce, Un reel, ben beau, ben triste, écrite par Jeanne-Mance Delisle et mise en scène par le Théâtre de Coppe.

**Photomaton |** 29 et 30 septembre 2018**Réalisé par**

Les Défricheurs numériques

**Mention spéciale**

Cynthia Di Dio et Cécilia Gauffre

**Trois photoboosts**

Au Petit Théâtre du Vieux Noranda | 112, 7<sup>e</sup> Rue

À l'UQAT | 445, boulevard de l'Université

Dans l'édifice Guy-Carle | 201, avenue Dallaire

Trois photobooth proposaient une découverte originale et ludique des textes de Jeanne-Mance Delisle ainsi que des costumes de la troupe de théâtre Les Zybrides. Les participants étaient alors invités à se prendre en photo avec des accessoires tels que des bulles de bande dessinée contenant des extraits de pièces de théâtre dans trois lieux distincts de la Ville. Les textes proposés étaient celui de la pièce Singapour Sling, *Un reel ben beau, ben triste* et *Le souper du roi*. Une fois la photo prise, les participants pouvaient la recevoir par courriel en version numérique.

**Partenaires**

Ville de Rouyn-Noranda via l'entente de développement culturel avec le Ministère de la Culture et des Communications  
Les Journées de la Culture

**Anamnésie |** La Cave et le Petit Théâtre du Vieux Noranda

Résidence du 24 au 29 mars 2019

Prestation le 29 mars 2019

En 1978 sort l'Hiver Bleu, un film d'André Blanchard, coscénarisé par Jeanne-Mance Delisle, qui dresse un portrait de l'Abitibi et qui place la région sur la carte du cinéma québécois. La Cave, jeune collectif de vidéastes et de créateurs numériques, a vécu cinq jours de résidence au Petit Théâtre du Vieux Noranda pour revisiter l'œuvre d'André Blanchard, la réexplorer et en offrir un point de vue différent.

Grâce au numérique, le film s'est transformé, le temps d'une soirée, en une expérience sensorielle et poétique mettant en valeur la portée historique de l'œuvre et faisant découvrir aux plus jeunes générations un morceau de l'histoire culturelle de Rouyn-Noranda.

**Partenaire**

Ville de Rouyn-Noranda via l'entente de développement culturel avec le Ministère de la Culture et des Communications

## **Les Zybrides 4.0 - Célébrer 40 ans de création**

Le 5 mai 2018 au Cabaret de la dernière chance

Les Zybrides, c'est la troupe de théâtre derrière le Petit Théâtre du Vieux Noranda. Ce spectacle-événement, sous la forme d'un collage teinté de réalité mixte et d'ajout multimédias, a permis de célébrer le passé et le présent de la troupe qui célèbre ses 40 ans. Il a également permis l'enregistrement légal de la troupe née il y a 30 ans.

Mêlant les arts de la parole, la musique, la vidéo et la réalité mixte, l'occasion fut belle de saluer l'œuvre de la dramaturge abitibienne Jeanne-Mance Delisle qui a écrit de nombreux textes pour la troupe, en plus de romans, de nouvelles, de scénarios et de pièces de théâtre.

### **Équipe de création**

Auteur	Jeanne-Mance Delisle   création collective Les Zybrides
Direction artistique et mise en scène	Sonia Cotten   Pascal Gélina
Conseillère à la mise en scène	Monique Bernier
Concepteurs numériques	Sarah Gélinau-Paradis   Marie Fagniard   Rémy Bertin
Directeur musical	Jean-Philippe Rioux-Blanchette
Acteurs	Arnel Martel   Manon Paquet   Manon Gervais Dessureault
Musiciens	Jean-Philippe Rioux-Blanchette   Isabelle Rivest   Stephen Burman
Technique	Lyne Rioux
Vidéo	Colin Malgogne
Production	Marika Mercier

### **Partenaires**

Le Conseil des arts du Canada  
La Ville de Rouyn-Noranda via l'entente de développement culturel avec le Ministère de la Culture et des Communications

Le Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire  
La Fontaine des arts  
Le Cabaret de la dernière chance



## La plume de l'aigle et du condor

Tournage en hiver 2020

L'artiste numérique et visuel, Kevin Papatie et le réalisateur Serge Bordeleau réaliseront un court métrage inspiré de La plume de l'aigle et du condor de la dramaturge phare de La Troupe Les Zybrides Jeanne-Mance Delisle.

### Équipe de création

Réalisateur	Kevin Papatie
Idée originale	Sonia Cotten
Assistant réalisateur	Serge Bordeleau
Production	Marika Mercier

### Partenaires

Conseil des arts du Canada

Fonds d'appui au rayonnement des régions



## **La Forêt numérique** | *Parsi Parla, le Petit Théâtre*

Du 22 au 24 juin 2018

*du Vieux Noranda et l'UQAT*



L'événement se veut une expérience numérique, immersive et interactive dans la Forêt Kiwanis. Accessible à toute la famille, l'œuvre plongeait les spectateurs dans un autre univers grâce à la lumière, au son et aux dispositifs numériques avec lesquels ils pouvaient interagir. Ces différents éléments permettaient de mieux appréhender et de comprendre le fonctionnement du milieu naturel. L'expérience variait selon l'interaction des visiteurs avec les dispositifs visuels et sonores. Ces derniers étaient d'ailleurs cycliques et leur évolution était gérée par une intelligence artificielle afin de matérialiser le fonctionnement de l'écosystème forestier sur toute la surface de l'installation.

Ce projet a su créer un attachement fort et profond à la région puisque l'événement se déroulait dans la forêt de Rouyn-Noranda. Faisant écho aux valeurs des gens d'ici, la Forêt numérique a fait la fierté des citoyens et a fait rayonner le savoir-faire régional au-delà de ses frontières.

**Grâce à la proximité de la Ville et à la gratuité de l'activité, ce sont 947 participants qui ont pu apprécier l'expérience.**

## Le collectif Parsi Parla

Le collectif rassemble six jeunes créateurs, des étudiants à la maîtrise en création numérique de l'UQAT, qui ont travaillé sur la conception de La Forêt numérique d'automne 2016 à juin 2018.

## Les membres

Design d'interaction et communications	Juliette Pierre
Graphisme 3D et communications	Lise Kniebihler
Relations externes et direction scénographique	Andréane Boulanger
Direction artistique	Jules Boissière
Direction technique	Valentin Foch
Direction des communications	Colin Malgogne



## Partenaires

Le Petit Théâtre du Vieux Noranda

Bell Média

L'AGEUQAT

La Ville de Rouyn-Noranda

LeadR

La Fonderie Horne

Le FME

Le Pizzé.



## **Ma Noranda 5** | *Le Petit Théâtre du Vieux Noranda*

Du 8 au 10 août et du 15 au 17 août 2018  
Le quartier du Vieux Noranda

Pièce de théâtre déambulatoire interactive mise en scène dans le quartier du Vieux Noranda, **Ma Noranda** entraîne le public dans une excursion urbaine et poétique, à la recherche du chat perdu de Mèche Courte. Mèche courte c'est l'amoureuse mécanicienne de Fleur Bleue, le jardinier sentimental. Ces deux-là vivent leur 100e rupture amoureuse et leur 101e retrouvailles.

Plus qu'une simple pièce de théâtre, Ma Noranda est une véritable expérience humaine et communautaire pendant laquelle tout un quartier s'anime et s'implique pleinement. En investissant l'espace urbain et en collaborant avec

les acteurs locaux, nous participons à la création d'un sentiment d'appartenance au quartier par le biais de la culture.

Après cinq ans, Ma Noranda devait se renouveler. Son texte a ainsi été réactualisé avec de nouvelles références et des concepteurs se sont ajoutés à la distribution artistique. Le spectateur pouvait également assister à des chorégraphies de danse, entendre de nouvelles chansons et emprunter d'autres ruelles. Toutefois, Ma Noranda a continué de réciter son incontournable et célèbre adage On ne refuse personne ! En 2018, 130 bénévoles se sont impliqués pleinement dans la réalisation de la pièce.

### Découvrez la vidéo



## Équipe de création

Direction artistique, texte et mise en scène	Alexandre Castonguay
Scénographie et graphisme	Sarah Gélneau-Paradis
Concepteur numérique	<u>Adelin Schweitzer</u>
Assistant à la conception numérique	Maxime Souvestre
Direction musicale	Jean-Philippe Rioux-Blanchette
Direction technique	David Bérubé
Chorégraphes et danseuses	<u>Danse To Go</u> (Marie-Pier Oligny, Laurence Rondeau-L'Écuyer, Catherine Yale et Gabrielle Bertrand-Lehouillier)
Distribution	Alexandre Castonguay   <u>Roxane Bourdages</u>
Production	Luca Mancone
Participation	130 bénévoles et tout le quartier du Vieux Noranda

## Partenaires

Fonderie Horne

Ville de Rouyn-Noranda

Ministère de la Culture et des

Communications du Québec

Desjardins

La Mosaïque

Ressourcerie Bernard Hamel

Le Bleu

Luc Blanchette Député de Rouyn-Noranda –

Témiscamingue

Centre Auditif Abitibi

Hydro-Québec

Pharmacie Brunet

Stéphanie Ménard Orthésiste

IGA Extra

Monsieur Bouffe

Marché du fermier

Traiteur Vanitat Salgados

Centre jardin du lac Pelletier

## Juke-box Noranda

Hiver et printemps 2018 : ateliers  
23 et 31 mai 2018 : spectacles

École Notre-Dame-de-Protection et Le Petit Théâtre du Vieux Noranda dans le cadre de L'école accueille un artiste du programme La culture à l'école du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et du Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Dans le cadre de ce projet, les enfants et les professionnels de l'école se sont plongés dans l'histoire musicale de la Ville à travers une multitude d'activités. Ils ont réalisé des ateliers d'histoire de la musique, de pratique musicale et de danse. Alors que certains ont pu visiter la station radio de ICI Radio-Canada, d'autres ont pu créer une chanson électronique ou enregistrer la chanson composée par leur classe. De leur

côté, les élèves de 6e année qui dansaient sur la musique d'Anodajay ont eu la chance de rencontrer le chanteur. Les jeunes ont également eu l'occasion de participer à un défi, Écris ta toune dont le gagnant chantait sa chanson lors du spectacle final.

Lors de Juke-box Noranda, les dessins des enfants de l'école ont été diffusés sur un juke-box géant à l'aide de mapping. Ce sont ainsi 350 élèves, une vingtaine de professionnels de l'école, neuf artistes, une dizaine de bénévoles et trois techniciens qui se sont mobilisés pour présenter une représentation devant 700 spectateurs au Petit Théâtre et une devant 150 personnes à l'Agora des arts pendant le FGMAT.





## Musique

**ON AIME BROWNIES** - sous la supervision de Verlatour

### **J'ME FÂCHE**

Auteurs, compositeurs et interprètes	Les élèves de 3 <sup>e</sup> année   <u>Louis-Philippe Gingras</u>
Basse	Jean-Philippe Rioux-Blanchette
Batterie	François Grenier
Enregistrement et montage	David Bérubé

### **BLUES DE ROUYN**

Auteurs, compositeurs et interprètes	Les élèves de 4 <sup>e</sup> année   Louis-Philippe Gingras
Basse	Jean-Philippe Rioux-Blanchette
Batterie	François Grenier
Enregistrement et montage	David Bérubé

### **MINE DE RIEN**

Auteurs, compositeurs et interprètes	Les élèves de 5 <sup>e</sup> année   Louis-Philippe Gingras
Basse	Jean-Philippe Rioux-Blanchette
Batterie	François Grenier
Enregistrement et montage	David Bérubé

## Ateliers

Composition de musique électronique	Verlatour
Écriture, composition et chant	Louis-Philippe Gingras
Hip-hop	Anodajay
Danse	Sylvie Richard et Channy Gingras

Histoire de la musique

Félix B. Desfossés

Animation et présence sur scène

Monique Bernier

**Danse**

Chorégraphies

Sylvie Richard et Channy Gingras

**Mise en scène, animation et concertation**

Textes d'animation et visite d'ICI Radio-Canada

Félix B. Desfossés

Mise en scène et concertation

Monique Bernier

**Arts numériques**

Conception visuelle, mapping et console vidéo

Mavric Floquet

**Technique**

Console son

David Bérubé

Conception lumière

Lyne Rioux

Régie scène

Benoît Racine

**Vidéo**

Caméraman

Colin Malgogne |

Louis Artiges

Montage

Colin Malgogne

**Voir le spectacle intégral en vidéo****Équipe-école**

Kathy France Rollin, directrice de l'école

Marie-Claude Noël, enseignante et membre du comité culturel

Sonia Rivard, enseignante de musique et membre du comité culturel

Tous les membres du comité culturel et tous les membres du personnel

**Partenaires**Ministère de la Culture et desCommunications | Ministère de l'Éducation,  
de l'Enseignement supérieur du QuébecVille de Rouyn-NorandaFestival des guitares du mondeRadio-CanadaAutobus Maheux

## 75 ans de fierté | *Le Petit Théâtre* *du Vieux Noranda*

Du 26 au 30 mars 2019

Avec 75 ans d'histoire, la caisse Desjardins est intimement liée à Rouyn-Noranda. Pour le réalisateur Dominic Leclerc, Rouyn-Noranda est une ville fascinante où les habitants ont toujours su actionner les bons engrenages pour faire exploser la créativité de tous. C'est donc cette créativité qui constitue la prémisse de cette projection

architecturale qui se veut un hommage festif à ses événements culturels, à ses paysages, à sa musique, à son architecture, mais surtout, aux gens qui l'animent. C'est grâce à ce qui les unit que les gens d'ici ont décidé de venir s'installer à Rouyn-Noranda, d'y rester ou encore d'y revenir après un départ.

### Équipe de création

Réalisation et direction artistique	Dominic Leclerc
Consultant musique	Félix B. Desfossés
Coordination	Valentin Foch   Marika Mercier
Animation et montage image	<u>Production Trois Tiers</u> - Alain Bergeron   Nicolas Tremblay - Colin Malgogne   Dominic Leclerc
Montage sonore	David Bérubé
Production	Rosalie Chartier Lacombe
Technique	Matthieu Bessette de TransQuébec
Montage technique	David Bérubé   Chloé Dupont de <u>Mascarade</u>   Marc-André Roy
Musique	<u>Stuck</u> - Gwenwed   <u>Marjolaina</u> - Jimmy James and the Candy Kanes   <u>Petite Fille</u> - Les Taillefer   <u>Amène toi chez nous</u> - Jacques Michel   <u>Mineur</u> - Docteur V   <u>L'essence</u> - Lubik   El Noranda - <u>Geneviève et Matthieu</u>   <u>8 MM</u> - Gwenwed   <u>Mon neighborwood</u> - Anodajay

### Partenaire

La Caisse Desjardins de Rouyn-Noranda



## **Ces enfants merveilleux** | *Le Petit*

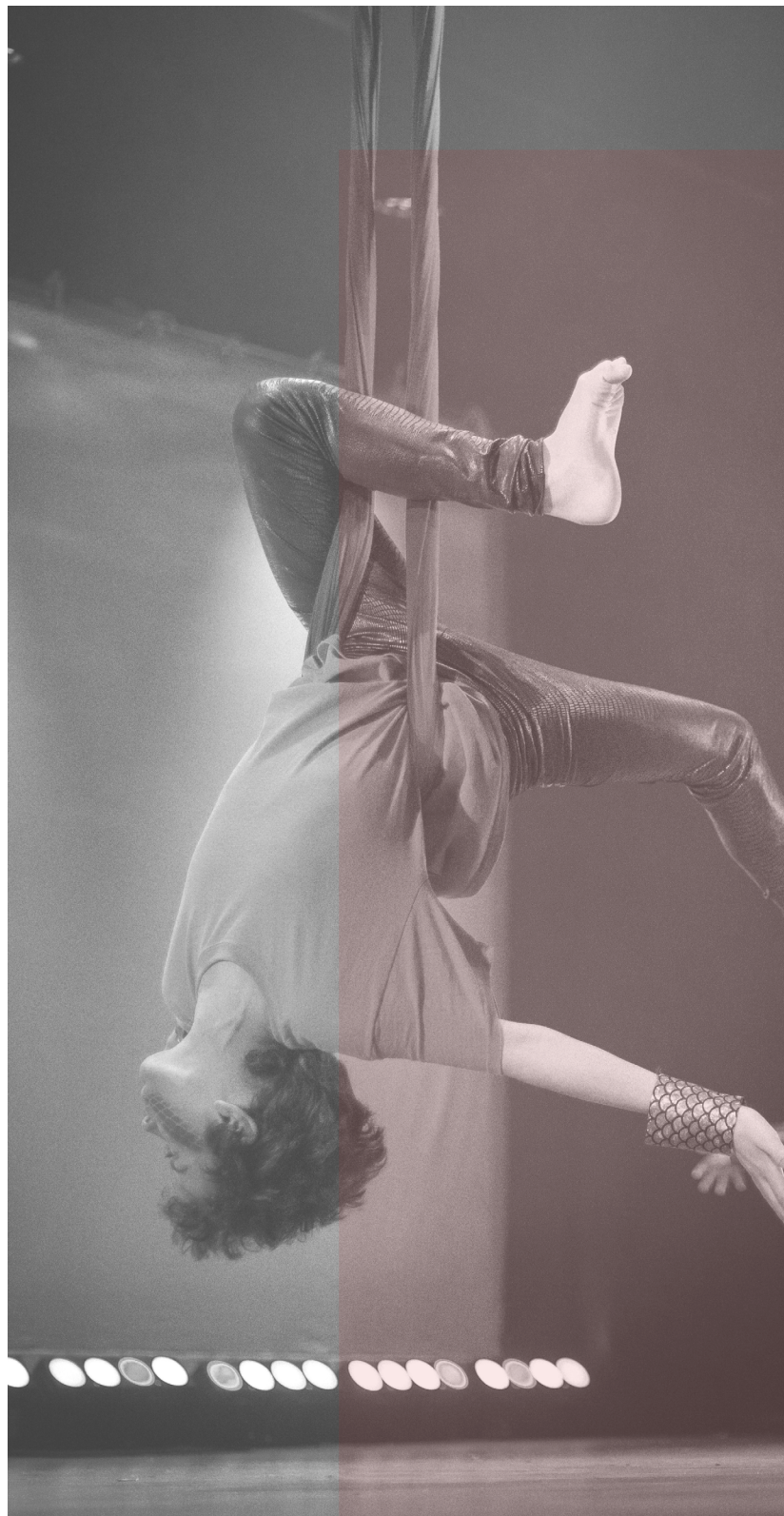
*Théâtre du Vieux Noranda*

Hiver et printemps 2018 : ateliers en classe

Ce projet de création a pour objectif d'élaborer un spectacle multidisciplinaire avec le chant, la danse et les arts du cirque. Les enfants sont invités à mettre en lumière les différences, qui leur sont souvent associées, et à les unir afin de les transformer en forces positives et créatives pour inventer des personnages colorés et uniques. Inspirés du film *The greatest showman*, l'imaginaire des enfants sera mis de l'avant. À partir d'une histoire déjà écrite et divisée par chapitre, chaque groupe aura la possibilité d'apporter ses idées et ses perceptions par rapport aux personnages « étranges » qui évoluent dans l'histoire.

### **Partenaires**

Ministère de la Culture et des Communications | Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur du Québec



## Équipe de création

Direction artistique	Sylvie Richard
Danse	Channy Gingras
Danse et arts du cirque	Samantha Trudel
Arts du cirque	Vanessa Collini
Comédie musicale	Caroline Pepin-Roy
Production	Le Petit Théâtre du Vieux Noranda

## Les productions

### L'interrégional numérique

Le 27 septembre 2018

Dans le cadre de cet événement interrégional réalisé en téléprésence, des acteurs culturels de l'Estrie, du Bas-Saint-Laurent et de l'Abitibi-Témiscamingue se sont rencontrés afin de prendre connaissance des différents projets numériques inspirants de ces trois régions, afin d'échanger sur le sujet.

L'événement s'adressait aux acteurs de développement, aux municipalités, aux entrepreneurs, aux acteurs culturels et de l'économie sociale et à tous ceux et celles qui voulaient s'inspirer, réseauter et se former sur les perspectives du numérique.

#### Partenaires

##### COLLABORATEUR

Le P'tit bonheur de Saint-Camille

Llio living lab

Rivière-du-Loup en spectacles

##### COMMANDITAIRES

Blais Industries

C.C. Consultants

Gouvernement du Canada

Gouvernement du Québec





## Avantage numérique

**La tournée de formations |** *Avantage numérique, Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue et le Petit Théâtre du Vieux Noranda*

15 au 19 octobre 2019

Cinq municipalités régionales de comté de l'Abitibi-Témiscamingue

Comment orienter votre pratique ou votre organisation vers le numérique, présentée par **Rosalie Chartier-Lacombe** et **Valentin Foch**

Cet atelier présentait les bases du numérique : de la philosophie qui sous-tend cette révolution aux outils de base pour faire de l'art numérique, tout y était démystifié. Puis, à l'aide des concepts numériques, les participants ont exploré une méthode afin d'axer davantage leur pratique ou leur organisme vers le numérique.

La communication à l'ère numérique, présentée par **Camille Barbotteau**

Les participants ont pu découvrir la façon de créer un plan de communication efficace et de naviguer à travers la communication à l'ère numérique. Ils ont ainsi appris à mieux faire face aux changements survenus dans cette ère : l'évolution rapide des technologies de l'information et de la communication (TIC) et la transformation digitale de l'information et de la communication.

**Cette tournée de formations, portant principalement sur le numérique, a permis de positionner Le Petit Théâtre comme un lieu de connaissance et d'expérimentation dans le domaine. Elle a également été l'occasion pour les différents intervenants de l'Abitibi-Témiscamingue s'intéressant au numérique de rencontrer la formatrice Marilyne Veilleux.**

## Le Forum

26 au 30 mars 2019

**Le Forum Avantage numérique se déroulait du 26 au 30 mars 2019 à Rouyn-Noranda. Les participants pouvaient assister à des soirées de rassemblement, des workshops, des conférences, des diffusions de projets artistiques et un volet création.**

## Équipe

Scénographie	Andréane Boulanger
Technique	David Bérubé   Lyne Rioux
Production	Madeleine Perron, Josée-Ann Bettey, Nancy Ross et Lucie Ballairgeon du CCAT   Rosalie Chartier Lacombe, Luca Mancone et Marika Mercier du Petit Théâtre   Maude Guy du MCC
Communications	Camille Barbotteau, Marika Mercier du Petit Théâtre   Nancy Ross du CCAT   Sonia Demontigny de l'UQAT
Membre de la table de concertation	Brigitte Richard et Geneviève Béland, Ville de Val-d'Or   Casey Côtes Turpin, UQAT   Cassiopée Bois et Sophie Ouellet, Ville de La Sarre   Cloé Gingras, Bibliothèque municipale d'Amos, Louis-Paul Willis, UQAT et DocuMenteur, Magalie Monderie-Larouche, FME   Marc Buteau, GIRAT   Marie-Ève Brisson, Quai 556   Véronique Beaulé, MRC du Témiscamingue
Œuvre affiche	<u>Christian Beauchemin</u>
Graphiste	Cynthia Di Dio
Captation et montage vidéo	Colin Malgogne   Mathieu Drapdar
Photographie	Jules Delorge   Valentin Dufoy
Rédaction d'articles	Maude Labrecque Denis

## Partenaires

Desjardins, présentateur officiel  
Ministère de la Culture, des Communications  
Fonds Bell  
Conseil des arts du Canada  
GIRAT  
Québec numérique  
Radio-Canada  
Fonds d'appui au rayonnement des régions

## MERCI À

Moment Factory  
48<sup>e</sup> Nord International  
L'Université du Main

## COLLABORATEURS

Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue  
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue  
Festival du DocuMenteur en Abitibi-Témiscamingue

## LANCEMENT DU FORUM AVANTAGE NUMÉRIQUE ET RENDEZ-VOUS DÉCOUVERTES - 26 MARS

Ce sont 300 personnes qui se sont réunies à l'UQAT pour découvrir différents projets de recherche et de création en cours à l'université. Les participants du Forum étaient également invités à prendre une consommation et à récupérer leur cocarde pour l'événement.

### Coproducteur

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue | Bière fournie par la microbrasserie le Trèfle Noir

## 75 ANS DE FIERTÉ - DU 27 AU 30 MARS, 10 REPRÉSENTATIONS

L'édifice de la Caisse Desjardins de Rouyn-Noranda s'est transformé en surface de projection de l'œuvre 75 ans de fierté et 1400 spectateurs s'y sont rendus pour la contempler.

Voir 75 ans de fierté dans la section création pour plus de détails, p. 27.

## JOURNÉE DE WORKSHOPS - 28 MARS

Trois workshops ont été proposés dont Bien rédiger pour le web animés par Marie-Jacques Rouleau qui a accueilli 12 personnes au Centre des congrès. 30 participants ont, quant à eux, assisté à Découvrabilité : mythes, réalité & étude de cas, animé par

Josée Plamondon et Marie-Ève Berlinger au Centre des congrès et présenté par le Fonds Bell. Le workshop Tape mapping, animé par Guillaume Bourrassa, a quant à lui initié neuf personnes à cette forme d'art au Petit Théâtre du Vieux Noranda.

### Coproducteur

Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue

## JOURNÉE DE CONFÉRENCES - 29 MARS

117 personnes ont été accueillies par Le Petit Théâtre afin d'assister, en avant-midi, à trois conférences : Innovation : moteur créatif chez Moment Factory offerte par Guillaume Bourrassa et présentée par Moment Factory, Tendances du numérique 2019 avec Catherine Mathys et enfin la Table ronde sur l'éthique et la citoyenneté numérique. Lors de cette dernière, Louis-Paul Willis menait la discussion en interrogeant Pascal Lapointe, Josée Plamondon et Catherine Mathys. En après-midi, les participants pouvaient circuler parmi les trois conférences offertes en même temps au Centre des congrès et au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Voici une liste des conférences proposées :

• *Développement de l'audience, par où commencer?* par **Marie-Ève Berlinger** et présenté par le Fonds Bell

• *Les outils collaboratifs en ligne*, par **Caroline Trudel**

- *Développer et commercialiser les technologies innovantes pour le secteur minier*, par **Eric Boucher, Nadir Hakem** et **Jasmin Provencher** et présenté par 48<sup>e</sup> Nord International
- *Métadonnées culturelles : c'est l'affaire de qui?*, par **Josée Plamondon** et présenté par le Fonds Bell
- *La créativité collective, au-delà du brainstorming*, par **Cathy Vézina** et présenté par l'UQAT
- *La lutte aux fausses nouvelles, l'affaire de tous*, par **Pascal Lapointe**
- *Faire son site web soi-même en 5 étapes*, par **Marie-Jacques Rouleau**
- *L'apprentissage automatique, nouveau territoire de la créativité*, par **Sofian Audry** et présenté par l'Université du Maine
- *L'impact de votre propriété intellectuelle*, par Anne-Marie Larose

## Animation

Félix B. Desfossés

## Coproducteur

Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue

## LE COCKTAIL NUMÉRIQUE - 29

### MARS

Le Cocktail numérique s'est déroulé en formule 5 à 7 au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Lors de l'événement, 30 personnes se sont réunies autour d'un verre afin de découvrir trois projets numériques, artistiques et culturels de l'Abitibi-Témiscamingue soit, Mes places de coworking, l'Abitibi-Ouest en réalité virtuelle présenté par la MRC d'Abitibi-Ouest et la machine à voyager dans le présent de l'artiste Marc Boutin.

## Installation technique

Valentin Foch

## MEMBRANE ET ANAMNÉSIE - 29

### MARS

Push 1 Stop et Wicklow ont présenté Membrane une œuvre numérique mariant la performance audiovisuelle et l'installation artistique. Les spectateurs ont pu voir des créations volumétriques en 3D flotter entre les deux artistes situés au milieu d'un nuage de fumée montante et d'éclairages audiosensibles. Dans cette œuvre, les compositions audiovisuelles sont engendrées à partir de systèmes génératifs dans lesquels le son influence les éléments visuels qui à leur tour manipulent le son.

Ce sont 35 personnes qui ont assisté au spectacle et qui ont également pu voir le projet Anamnésie. Pour plus de détails sur ce projet, consultez la section **Les créations - La ville est Delisle - Amnanésie**, p. 17.



## Festival du Documenteur en Abitibi-Témiscamingue

Le Festival du DocuMenteur de l'Abitibi Témiscamingue est un événement unique qui met de l'avant un concours de création cinématographique où des équipes de vidéastes venus de tous les horizons doivent relever le défi de réaliser un faux documentaire en 72 heures dans les cinq MRC de l'Abitibi-Témiscamingue. C'est aussi une programmation à la fois ludique et divertissante où se mêlent la créativité et la supercherie. Trois sous-événements s'y sont également greffés : le *Cabaret de création* UQAT, *Amène ta cassette* et la *Bataille graphique*.

Le **cabaret de création** est un exercice de création qui met au défi les étudiants de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Ils doivent alors créer, en seulement 72 heures, un court métrage à partir d'un thème imposé et en faire la scénarisation jusqu'au montage final, en collaboration avec un réalisateur chevronné.

**Amène ta cassette** invite les vidéastes amateurs et étudiants à se joindre à la soirée avec leurs propres réalisations. La procédure est simple, les réalisateurs apportent leur film qui est ensuite projeté en direct.

Puis, la **Bataille graphique** réunit des graphistes pour une journée afin que chaque équipe crée l'affiche des films du concours de création.



Président	Louis-Paul Willis
Trésorier	Patrick Rannou
Administrateur	Tommy Millet
Coordonnateur	Valentin Foch
Communication et site web	Camille Barbotteau
Bénévoles, logistique et administration	Pascale Julien Gilbert

#### **GAGNANTS CABARET DE CRÉATION UQAT**

Le film 02/1989 réalisé par Sarah Soilihi, Léann Ménard, Lauranne Arrighy, Laura Bussière, Mario Sautré et Antoine Goudaert, accompagnés du réalisateur Danick Audet

#### **GAGNANTS PRIX DU PUBLIC AMÈNE TA CASSETTE**

Didier Belzile

#### **GAGNANTS PRIX DU PUBLIC BELL MÉDIA ET PRIX DU JURY TÉLÉ-QUÉBEC POUR LE CONCOURS DE CRÉATION BELL MÉDIA**

Le documenteur L'erreur est humaine d'Amélie Godart, Valentin Bisschop et de Tiffany Vicogne (tourné à La Sarre)

#### **GAGNANTS DE LA BATAILLE GRAPHIQUE**

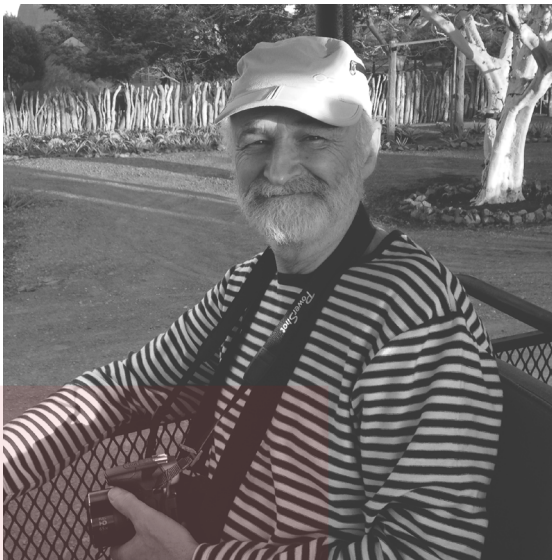
Rémi Filiatrault et Jessyca Turgeon

## Les diffusions



**Avec pas d'casque** - Folk

**Le son des rêves** avec Jacques Marchand, Isabelle Fortin et Karine Hébert - *Spectacle pour enfants en partenariat avec le FGMAT dans le cadre de Petits Bonheurs*



### **L'Afrique du Sud et la Namibie**

avec François Ruph - *Petits explorateurs*



**Saratoga** - Folk



**Au-delà de soi : le plaisir de voyager seule** avec Denise Stewart  
- *Petits explorateurs*

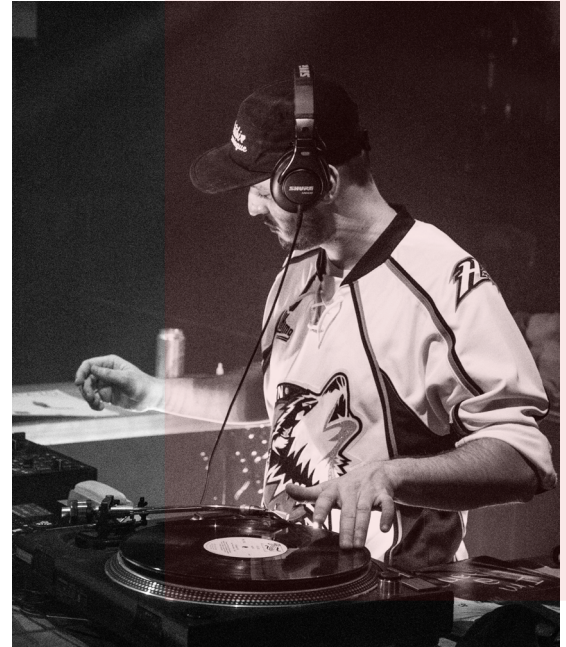




**Larguez !!! Avec nous... les amarres** avec Francine Dupuis et Daniel Desjardins - *Petits explorateurs*



**Coco Méliès** - *Folk*

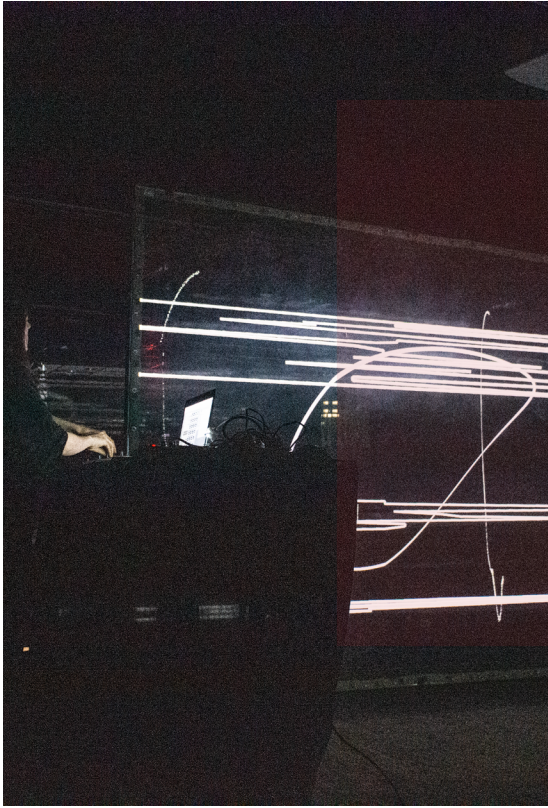


**Arcade Shagass** avec Shagass  
Disco - *Disco-Funky*



**Les géants endormis** avec Malélissa (musique), Baye Fall Afia (musique), Marta Saenz de la Calzada, Fednel Alexandre, Marthe Julien et Guillaume Beaulieu (conte) - *Interculturel*





**Membrane** de Push 1 Stop et Wiklow  
**| Hiver bleu** du collectif La Cave -  
*Performance immersive numérique*

**Soirée DJ VJ** avec Abitek, Franz  
et Guillaume Bourassa - *Musique  
électronique et performance  
d'animation visuelle*



## Les formations

### Atelier de création dirigé

*HIVER 2018*

**12 ateliers de 2 h 30**

Formateur

Alexandre Castonguay

---

Public : adulte

Spectacle final : Cul-de-sac

### Réalisation d'un court métrage

*HIVER 2018*

**Cinq ateliers de 4 h 00**

Formateur

Jallal Lamhouti

---

Public : 16 ans et plus

### Les défricheurs numériques

*HIVER 2019, AUTOMNE 2019 ET HIVER 2019*

**Les premiers mardis du mois**

Animateurs

Jallal Lamhouti

Valentin Foch

---

Public : 14 ans et plus

Les défricheurs numériques

+ juniors

### Formation Station Scenic

*PRINTEMPS 2018*

**Un atelier de 5 h 00**

Formateur

Jacques Bournival

---

Public : artistes, étudiants en création numérique et techniciens

### Comprendre les réseaux sociaux avec votre ado

*AUTOMNE 2018*

**Deux ateliers de 2 h 00**

**Les rouages**

**du marketing web**

Staifany Gonthier

**Bien gérer son image**

**personnelle et ses relations**

Cathy Gélinas

---

Public : parents et adolescents

### Stop motion

*AUTOMNE 2018*

**Un atelier de 7 h 30**

Formatrice

France Gaudreault

---

Public : 8 à 12 ans

### Captation sonore et design audio

*AUTOMNE 2018*

**16 h 00 en trois ateliers**

Formateur

David Bérubé

---

Public : 12 à 18 ans

### Arduino

*AUTOMNE 2018*

**Deux ateliers de 3 h 00**

Formateur

Valentin Foch

---

Public : 16 ans et plus

### Prise d'images

*HIVER 2019*

**Un atelier de 6 h 30**

Formateur

Colin Malgogne

---

Public : 16 ans et plus

### Montage vidéo

*HIVER 2019*

**Un atelier de 6 h 00**

Formateur

Colin Malgogne

---

Public : 12 à 16 ans

## Soutien au milieu culturel

### Soutien à la création et à la diffusion

Scène métal	350\$
Art du cirque	1050\$
Théâtre et improvisation	2000\$
Diffusion	2690\$

### Soutien à la médiation culturelle

Journée de la culture	700\$
La Mosaïque	750\$
Formation Théâtre	1390\$

### Soutien aux organismes culturels de la Ville

Agora des Arts	350 \$
----------------	--------

### Soutien à l'UQAT

UQATHON	3000\$
Initiatives étudiantes	450\$
Présentations de projets de la Maîtrise en création numérique	1150\$

### Soutien aux initiatives de la communauté

Minwashin	775\$
Les Intrépides	200\$
Grands frères, grandes soeurs de Rouyn-Noranda	500\$
Autres	765\$

# LES ÉVÈNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE

## Spectacles de variétés

- Les Volubiles
- Festival d'Humour en Abitibi-Témiscamingue - École nationale de l'Humour
- Dave Gaudet et Vic Lemieux
- Diffusion d'un match de football
- Marché de Noël
- Les Reines de Noël

## Spectacles musicaux

- Orchestre musique jeunesse
- Soirée disco
- La Bande sonore
- Hommage à Stevie Ray Vaughan
- Koriass
- Wutang
- Piano-frites Centre musical en sol mineur

## Festival des Guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue



**15<sup>e</sup> Festival des  
Guitares du Monde**

**25 MAI AU 01 JUIN 2019**

**ABITIBI-TÉMISCAMINGUE  
ROUYN-NORANDA**

PRÉSENTATEUR OFFICIEL **GOLDCORP  
ÉLÉONORE**



- Lubik
- 20 ans de métal
- Cherry Chérie
- Jamie Dupuis

- Daran
- Elliot Maginot
- Les Renards de la nuit
- Carlos Marcelo Martinez

## Soirées électro

- Abitek
- Dubstep Night
- Ascension
- RNC

- Dernier RNC Music Night

### SOIRÉE ÉLECTRO

- Félix Gosselin

## FME en Abitibi-Témiscamingue



- Air Cui Cui
- Pierre Lapointe et les Beaux sans-cœur

### TEKE

- Teke et Yamantaka

### NUIT ÉLECTRO

- Data Plan
- Ouri

### NUIT MÉTAL

- Cattle Decapitation
- Depths of Hatred
- Backstabber

## Show métal des Productions Ça bûche

Brujeria, Dayglo Abortions, Incite & Cour à scrap

Slam/Brutal party! Abitabyss, Vaginal Addiction et Fumigation

## Répétitions et tournages

- Vanessa Collini - *cirque*
- Tournage Escario
- Tournage d'étudiants de l'UQAT
- Lecture du texte du film de La Cave - *ciné-concert*
- Séance de photos pour la bande-annonce du FGMAT

## Formations

- Ateliers de danse
- Regroupement de la maison des jeunes
- Centre Ressource Jeunesse
- Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue
- Agir mieux plutôt que faire plus (CCAT)
- Ateliers créatifs Anicinabe

## Corporatifs

- Dévoilement Osisko en lumières
- Desjardins
- Association des retraités d'Hydro-Québec
- Rêvons l'école
- Défilé de mode pour les Grands frères, grandes soeurs de Rouyn-Noranda
- Symposium UQAT
- Journée de la culture
- Regroupement des CPA
- Culture 3R
- Tourisme Abitibi-Témiscamingue
  - show Théâtre Régai
- Centre de jour les intrépides
  - show Les Murdochs

## Théâtre et improvisation

- Coupe d'Ourse
- Constituons!

## Cinéma et vidéo

- Festival du Documenteur en Abitibi-Témiscamingue
- Festival du film pour enfants

### **FESTIVAL DU CINÉMA EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**

- Espace Court
- Espace OFF
- Ciné-muffin
- Volet jeunesse

## Événements privés

- Six fêtes de famille ou d'amis
- Quatre mariages
- Neuf party de Noël

# VIE CORPORATIVE DU PETIT THÉÂTRE

## Mot de la présidente

L'année 2018-2019 s'est vécue sous le signe de la croissance et de la consolidation des acquis. Le conseil d'administration s'est réuni à plusieurs reprises pour défendre la mission et le développement de l'organisation auprès des bailleurs de fonds (la Ville et le Conseil des arts et des lettres du Québec).

### CONSOLIDATION DE L'EXPERTISE ET DES RESSOURCES HUMAINES

Il est évident que notre organisation est en croissance. En l'espace de 4 ans, Le Petit Théâtre a augmenté son nombre de jours d'activité, a triplé son chiffre d'affaires et a agrandi son équipe. Celle-ci est jeune, formée, polyvalente, curieuse, technologique et surtout complémentaire. Avec l'augmentation des activités, trois nouveaux postes ont été créés : un poste dédié à la création, qui était auparavant jumelé avec les communications, un chargé de projets numériques et enfin, une affectation consacrée aux communications et à la stratégie Web.



Les ressources humaines sont un véritable joyau pour l'organisation, particulièrement dans un contexte de pénurie de main-d'œuvre et de métamorphose vers une économie numérique. C'est pourquoi l'organigramme est rafraîchi, la politique salariale est mise à jour, une politique contre le harcèlement est adoptée et une charte de prix pour les services externes est développée. En effet, la demande pour nos services à l'externe a augmenté.

Notre équipe est la pierre angulaire du développement du Petit Théâtre et a un rôle à jouer dans le déploiement de notre identité régionale et nationale. Ces jeunes d'ici et d'ailleurs ont su accroître le rayonnement de l'organisation.

### POSITIONNEMENT DANS LES ARTS



## TECHNOLOGIQUES

Je ne peux passer sous silence le positionnement du Petit Théâtre dans les arts technologiques. De façon naturelle, nous avons renforcé les liens avec l'UQAT en accueillant, pour une deuxième année consécutive, l'UQATHON et le laboratoire de création sur l'interactivité dans les arts vivants. Les élèves de maîtrise en création numérique ont ainsi été jumelés avec des artistes professionnels lors d'un processus créatif qui tend à développer l'interactivité entre la communauté et les artistes. Le Petit Théâtre a également ouvert ses portes au projet final de maîtrise des étudiants de deuxième année en création numérique pour qu'ils puissent présenter à leurs professeurs et à la communauté l'avancée de leur création. De plus, Le Petit Théâtre a soutenu et accompagné deux projets de maîtrise vers la création d'œuvres professionnelles, soit la Forêt numérique du collectif Parsi Parla et Anamnésie de La Cave.

En parallèle à nos activités, nous avons participé à rassembler les forces vives de la région autour de la communauté de pratique Avantage numérique. Cette bannière regroupe le milieu du savoir, des affaires et de la culture, dont l'objectif est de développer les compétences et la littératie numérique, d'améliorer la visibilité des artistes et des initiatives technologiques. Le but est également de consulter les acteurs du milieu pour l'établissement d'un hub numérique créatif à géométrie variable sur les territoires du Nord de l'Ontario francophone, de

l'Abitibi-Témiscamingue et de la Baie-James.

En collaboration avec l'UQAT, Desjardins, le DocuMenteur, le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue et le ministère de la Culture et des Communications, nous avons initié le forum Avantage numérique, qui propose des formations, des conférences, des spectacles et de la création dans l'optique de positionner notre territoire comme un lieu hautement technologique.

## DES DÉFIS À NOTRE HAUTEUR

La poursuite du développement technologique, la gestion de la croissance et surtout la communication claire des nouveaux mandats de notre organisation sont des défis à notre hauteur, qui sauront encore une fois stimuler l'équipe du Petit Théâtre.

Marcia Giroux  
Présidente

## Membres du conseil

Présidente	Marcia Giroux
Vice-présidente	Caroline Lemire
Trésorier	Jocelyn Lacroix
Secrétaire	Nancy Hardy
Administrateurs	Carolyne Cloutier   Jean-Ambroise Vesac   Pascale Julien Gilbert

## Membres de l'équipe

Directrice générale	Rosalie Chartier-Lacombe
Direction technique	David Bérubé
Recherche et développement numérique	Valentin Foch
Locations et administration	Pascale Julien Gilbert
Création et rédaction stratégique	Luca Mancone
Production, communication et billetterie	Marika Mercier
Stratégie web	Camille Barbotteau
Comptabilité	Jessica Boulay   Pascale Julien Gilbert
Aménagement et entretien	François Paquette
Commissionnaire	Gérald Castonguay
Graphisme	Cynthia Di Dio   Staifany Gonthier   Sarah Gélinau Paradis
Correction	Rose-Élaine Julien-Gilbert   Milène Poirier

Technique	Denis Cayouette   Valentin Dufois   Valentin Foch   Benoit Racine   Lyne Rioux
Vidéo	Louis Artiges   Timothée De Bouville   Mathieu Drapdar   Colin Malgogne
Stages étudiants	Sarah Gélinau Paradis   Nicolas Jalbert
Bar	Camille Barbotteau   Maréchan Desrosiers   Sarah Gélinau Paradis   Pascale Julien Gilbert   Geneviève Latour   Luca Mancone   Cédric Poirier   Aurélie Suzanne

## Missions exploratoires

En avril 2018, la directrice générale réalise un voyage de formation et de réseautage lors du Forum des innovations culturelles (FIC) à Québec. Le FIC est le rendez-vous annuel des professionnels de la culture avec le monde du numérique et de l'innovation. Diverses conférences et activités y sont proposées autour de sujets qui touchent de près ou de loin la mise en oeuvre de la stratégie numérique dans la réalité du milieu culturel.

En juin 2018, la directrice générale, la gestionnaire web et la gestionnaire de communauté se rendent à Portland pour assister au Digital Summit. L'événement se déroulait sur 3 jours et proposaient plusieurs formations sur le marketing et la promotion à l'ère numérique et activités de réseautage. Elles ont profité de l'occasion pour faire du remue-méninge sur la nouvelle stratégie de marketing et de communication et sur la refonte du site web.

## Acquisition

**ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET  
INFORMATIQUE**  
7 477\$

**IMMEUBLE ET ÉQUIPEMENT DE SALLE**  
4 453\$

**ÉQUIPEMENT DE BUREAU**  
533\$

## Implication

- Administrateur du Comité du Vieux Noranda
- Membre de la SOCAN
- Membre Scène Ouverte
- Association du Théâtre québécois
- Toursime Abitibi-Témiscamingue
- Chambre de commerce et d'industrie de Rouyn-Noranda
- Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
- MA, Musée d'art
- L'Indice bohémien | Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue
- Espace Entrepreneuriat collectif - Pôle d'économie sociale
- Les arts et la Ville
- Danse sur les routes

## Révision de la stratégie de marketing et refonte du site web

En 2018, Le Petit Théâtre a entamé une refonte de son site Internet. Cette refonte avait trois objectifs :

Refaire un site à l'image de la troupe de théâtre des Zybrides en utilisant des photos d'archive des pièces de théâtre. Le but, ici, était de mettre en avant les racines du Petit Théâtre et la créativité de l'organisation. Pour cela, nous avons fait appel à une graphiste pour travailler les images d'archive retrouvées pour ensuite pouvoir les intégrer aux pages du nouveau site Internet;

Créer une plateforme pour tester le référencement, mais principalement les métadonnées. Le site Internet étant créé à l'aide du CMS Wordpress, nous souhaitons effectuer une recherche sur les métadonnées en passant par des plug-ins ou d'autres outils pour mettre en avant les artistes de la région

de l'Abitibi-Témiscamingue. En parallèle de ce travail, Camille Barbotteau a intégré l'équipe de co-crédation de Projet 3R dont le but était de travailler sur la découvrabilité des artistes de trois régions : l'Abitibi-Témiscamingue, l'Outaouais et le Nord du Québec;

Créer une plateforme pour accueillir le marketing de contenu. Au sein de ce nouveau site Internet, deux onglets ont été ajoutés : Le petit blog et La boîte outils. Ces deux onglets vont permettre d'ajouter et de rendre visibles deux types de contenus : des articles de fond concernant les créations du Petit Théâtre qui permettront d'augmenter le référencement du site Internet ainsi que des articles contenant des informations utiles sur l'organisation d'événements, de mariage, etc. Ces informations vont permettre aux clients d'anticiper et de mieux préparer leurs rencontres avec l'équipe du Petit Théâtre.



En ce qui concerne le marketing de contenu, Le Petit Théâtre fait appel à des photographes pour des événements spécifiques afin de diversifier le contenu publié sur les réseaux sociaux. De plus, ce matériel peut servir de visibilité aux artistes de la région, mais peut aussi permettre au Petit Théâtre de réaliser des rétrospectives sur ses événements. En plus de faire appel à un photographe, un vidéaste est présent dans certains événements afin de monter une vidéo récapitulative par la suite. Ces vidéos, une fois publiées, permettent d'augmenter l'engagement et l'attachement des internautes à l'organisation. Dans le cas d'événements récurrents, celles-ci vont aussi permettre de faire de la promotion. Dans un futur proche, des articles de contenu ainsi que de courtes vidéos sur des sujets tels que la musique, La Troupe de théâtre « Les Zybrides » ou le numérique, seront disponibles.

## Format de la programmation

Depuis la programmation Hiver 2019, le Petit Théâtre s'appuie sur l'œuvre d'un artiste de la région de l'Abitibi-Témiscamingue pour décliner les différents éléments de sa programmation soit sur papier, sur vidéo, etc. Il est très intéressant d'utiliser ce procédé créatif pour plusieurs raisons :

- Hausse de la visibilité d'un artiste de la région;
- Matière intéressante pour le graphiste;
- En accord avec la direction prise par le Petit Théâtre : un engagement envers les artistes de la région.

Pour la programmation Hiver 2019, nous avons utilisé l'œuvre *Coloriage* de **Karine Berthiaume**.

Nous avons recueilli certains résultats de l'analyse de réussite de ce lancement de programmation. Pour analyser l'évolution, nous devons toutefois attendre la sortie des prochaines programmations.

## QUELQUES CHIFFRES

Impression : **1000 programmes**;

**5 %** de taux d'engagement;

Nouveaux amis Facebook après deux semaines : **43**;

Nombre de billets vendus après deux semaines : **519**;

Vidéo :

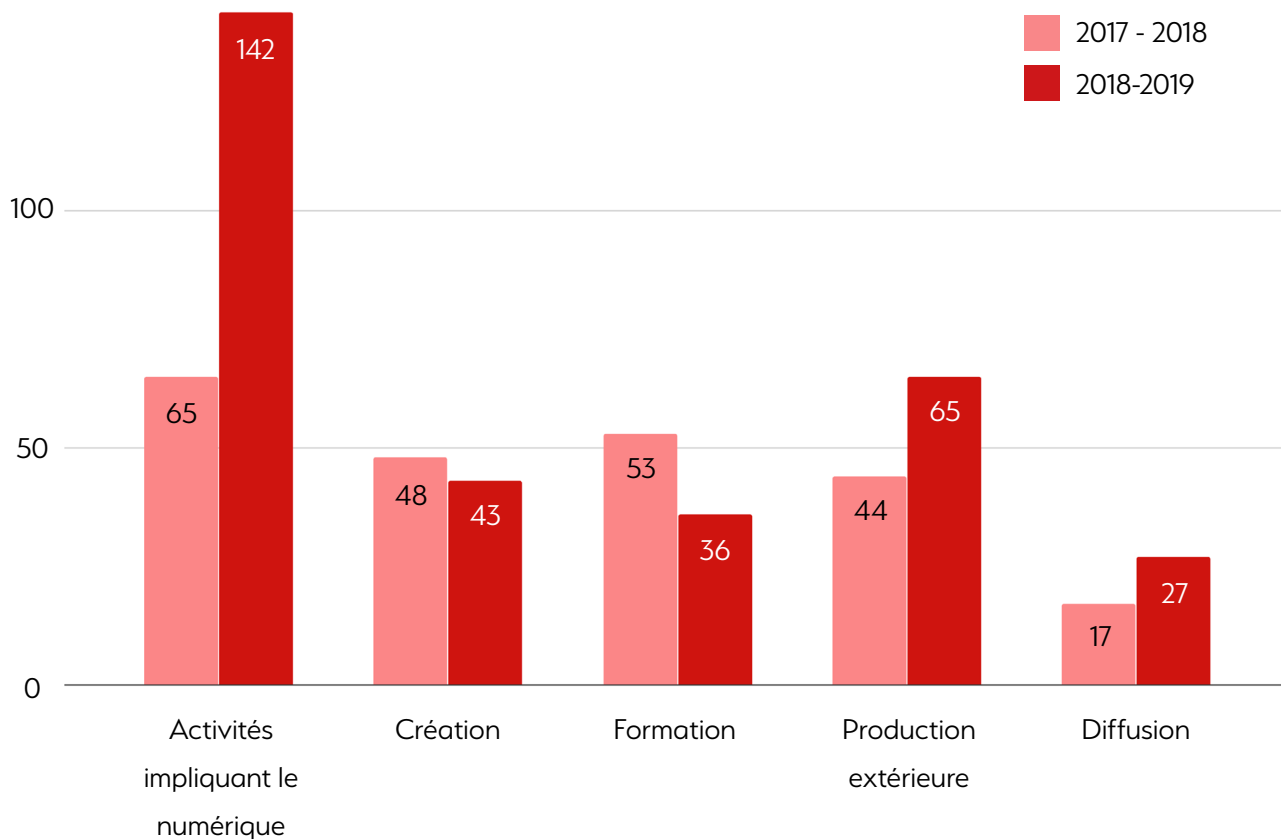
Vue unique - **5 372**

Nombre de vues - **7 019**

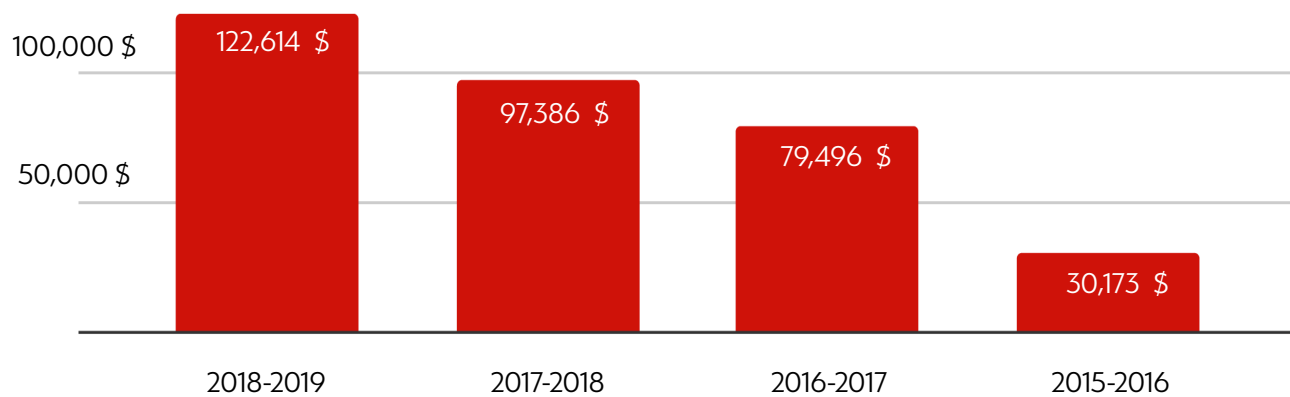
À travers cette programmation, nous essayons d'atteindre trois cibles différentes : Les aguerris qui sont adeptes de la culture et qui préfèrent payer cher, car pour eux, c'est un gage de qualité. Ils ont une culture générale élevée. Ensuite, les passionnés qui sont curieux de toute la culture. Nous les retrouvons d'ailleurs dans plusieurs 5 à 7. Enfin, les milléniaux qui aiment les spectacles en mouvement et dynamiques et qui sont également intéressés par le numérique. Nous avons d'ailleurs réalisé trois affiches pour chaque cible en leur proposant les spectacles qui seraient les plus susceptibles de les intéresser.

# STATISTIQUES

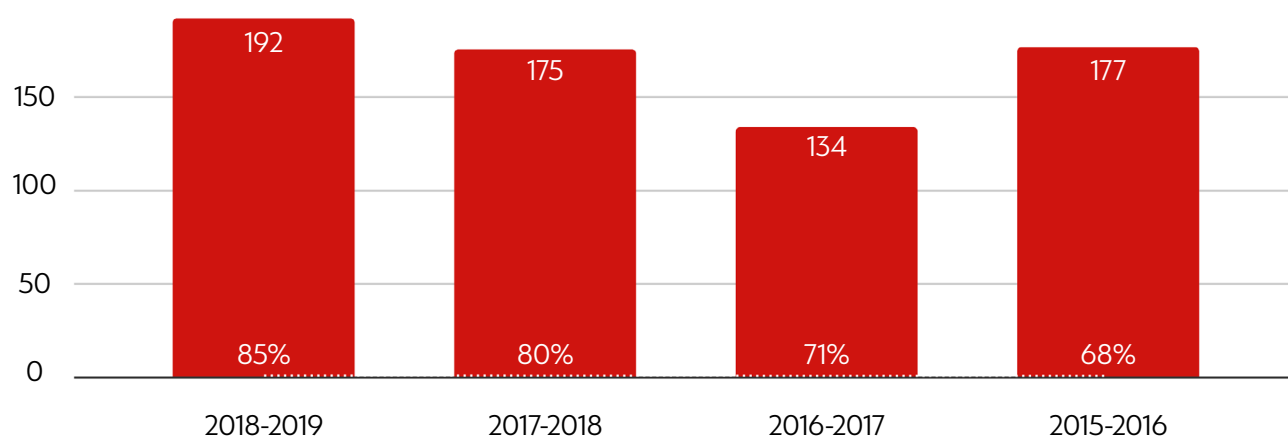
## Nombre de jours d'activités initiées par le Petit Théâtre



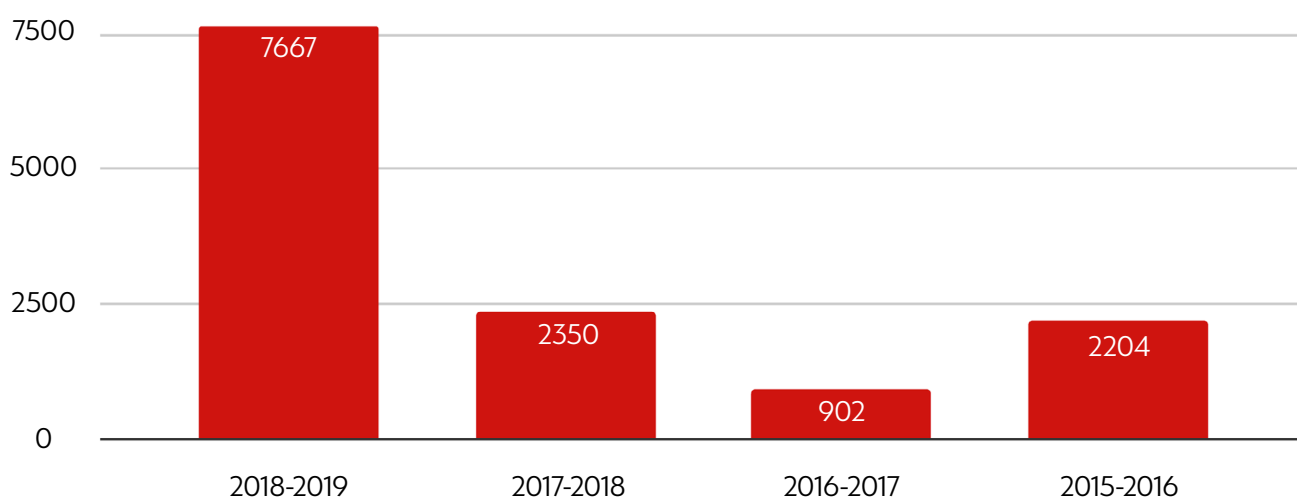
## Total des cachets d'artistes donnés par le Petit Théâtre



## Moyenne du nombre de spectateurs par activité de diffusion et taux moyen d'occupation des activités de diffusion



## Nombre de participants aux activités de médiation culturelle



Nombre de jours d'activités initiées par le Petit Théâtre	2017 - 2018	2018 - 2019
Activités impliquant le numérique	65	142
Création	48	43
Formation	53	36
Production extérieure	44	65
Diffusion	17	27

Total des cachets d'artistes donnés par le Petit Théâtre

2018 - 2019	2017 - 2018	2016 - 2017	2015 - 2016
122 614 \$	97 386 \$	79 496 \$	30 173 \$

Moyenne du nombre de spectateurs par activité de diffusion et taux moyen d'occupation des activités de diffusion en pourcentage.

	2018 - 2019	2017 - 2018	2016 - 2017	2015 - 2016
Spectateurs par activité de diffusion (moyenne)	192	175	134	177
Taux moyen d'occupation des activités de diffusion	85 %	80 %	71 %	68%

Nombre de participants aux activités de médiation

2018 - 2019	2017 - 2018	2016 - 2017	2015 - 2016
7667 \$	2350 \$	902 \$	2204 \$





---

**MERCI À TOUTE LA  
COMMUNAUTÉ POUR SON  
APPUI ET SA PARTICIPATION**

---

**Petit Théâtre du Vieux Noranda**

112, 7<sup>e</sup> Rue, Rouyn-Noranda, Québec J9X 1Z9

819-797-6436

[petittheatre.org](http://petittheatre.org)

**Nous tenons à remercier ces partenaires essentiels :**



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



**Desjardins**

**Québec** 