

BILAN D'ACTIVITÉS

2023-2024

LE
PETIT
THÉÂTRE

Les
Zybrides



01. PRÉAMBULE 3

Mission, vision, valeurs 4

Mot de la directrice 5

Chiffres clés 6

02. LA CRÉATION 13

Les Zybrides 14

Filles de... 15

Les exilées sont des louves 16

Noranda ville ouverte 17

03. LA DIFFUSION 18

Artiste associée 19

S'associer une cause 20

Un Toit, une Vie

La billetterie solidaire 21

Programmation 22

Au Pays des Pick-up 25

Les Petit explorateurs 27

**04. LES LABORATOIRES
TECHNOLOGIQUES 28**

*Laboratoire de création et de recherche sur
l'interactivité dans les arts vivants 29*

Opéra

Improvisation et téléprésence 30

**05. LA TRANSMISSION
DES SAVOIRS 31**

Ateliers autour de la santé mentale et des ados 33

Les défricheurs numériques 35

06. DÉVELOPPEMENT DU MILIEU 35

Le Hub Avantage numérique 36

Forum Avantage numérique 37

*Avnu, base de données des ressources
technologiques du Croissant boréal 38*

L'Odyssée - Escouade numérique 39

Le Hub du Vieux Noranda 40

**07. LES ÉVÉNEMENTS
TENUS AU PETIT THÉÂTRE 41**

08. VIE CORPORATIVE 43

Mot de la présidente 44

Rayonnement et couverture de presse 45

Membres de l'équipe 46

Conseil d'Administration 46

Membership 47

Prix reçus 47

Implication et soutien en services 47

Participation à des événements 47

Crédits 48



01

PRÉAMBULE



LA MISSION

Le Petit Théâtre est un lieu de production et de diffusion artistiques qui encourage la rencontre, la créativité et la relève. Le Petit Théâtre soutient le développement de publics, d'artistes et du milieu culturel dans une approche de partenariat.

LA VISION

Le Petit Théâtre est un lieu incontournable de production et de diffusion artistique en Abitibi-Témiscamingue et au Québec, au cœur d'un quartier culturel fort et dynamique.

LES VALEURS

Ouverture – Ouverture aux différences et envers autrui, ouverture aux différentes formes d'art, à l'imprévu et au risque. Ouverture à la relève et à la jeunesse.

Créativité – Offrir les conditions gagnantes à la créativité et fournir un terreau fertile à l'innovation dans toutes les sphères d'activités : la création artistique, la gestion de l'organisation et des finances, le développement du quartier, etc.

Engagement – Engagement envers la communauté, les artistes, les partenaires, le public, les client·es*, les bénévoles et l'équipe. Engagement social, artistique et culturel dans une approche de partenariat et de développement durable.

*Ce texte utilisera un langage inclusif afin de donner une visibilité à toutes les identités de genre.



MOT DE LA DIRECTRICE

Cette année, l'équipe du Petit Théâtre s'est une nouvelle fois surpassée. Elle a fait pousser des racines dans des terreaux que la pandémie avait laissés tarir. Je pense ici aux activités destinées aux adolescent·es, qui doivent réapprendre à se côtoyer, à se faire confiance, à développer des projets concrets et aussi à renouer avec leur culture locale. Cette année, nous avons ressenti, très fortement, les effets de l'inflation, de la crise du logement, de la crise de l'arsenic, etc. Face à ces maux, nous nous sommes engagé·es et nous avons agi concrètement.

Après l'annonce de l'établissement d'une zone tampon dans notre quartier historique et culturel du Vieux-Noranda (où notre lieu est installé), nous avons ouvert nos portes aux mobilisations citoyennes et communautaires. Nous avons associé notre programmation hiver-printemps à La Maison du Soleil Levant pour créer une campagne de sensibilisation et de financement pour les personnes en situation d'itinérance. Elle comprenait un appel aux dons et, pour chaque billet acheté de notre programmation, un 2 \$ a été reversé. Notre communauté s'est massivement mobilisée et ce sont 17 549,66 \$ qui ont été récoltés, permettant ainsi l'ajout de 20 nouveaux lits. Nous avons mis en place une billetterie solidaire qui offre au public la possibilité de payer selon sa capacité financière. Cette nouvelle billetterie nous permet de repositionner la culture comme étant un droit humain, de la rendre accessible à tou·tes, de rassembler une communauté ouverte et accueillante, ainsi que de faire découvrir notre offre culturelle à l'ensemble de la communauté.

Au niveau de la création, nous poursuivons notre nouveau cycle de création tourné vers le genre documentaire. Dans l'année qui vient de s'écouler, aucun projet n'a vu le jour sur scène. Nous nous donnons le droit de prendre le temps : le temps de créer, d'expérimenter, de laisser reposer, de se tromper et de recommencer. En cours de gestation, nous avons quatre projets multidisciplinaires qui sont des œuvres sensibles, attachées et ancrées dans notre territoire et notre communauté.

Je suis très fière du prix de Meilleure direction artistique pour 60 spectacles et moins, que nous avons reçu lors du 37e gala RIDEAU. Ce prix reconnaît l'audace, l'ingéniosité et l'excellence d'un diffuseur dans son travail de direction artistique.

Plus que jamais, les lieux de rassemblement, de création, de transmission des savoirs et de culture, comme le Petit Théâtre, ont un rôle primordial à jouer dans la communauté.



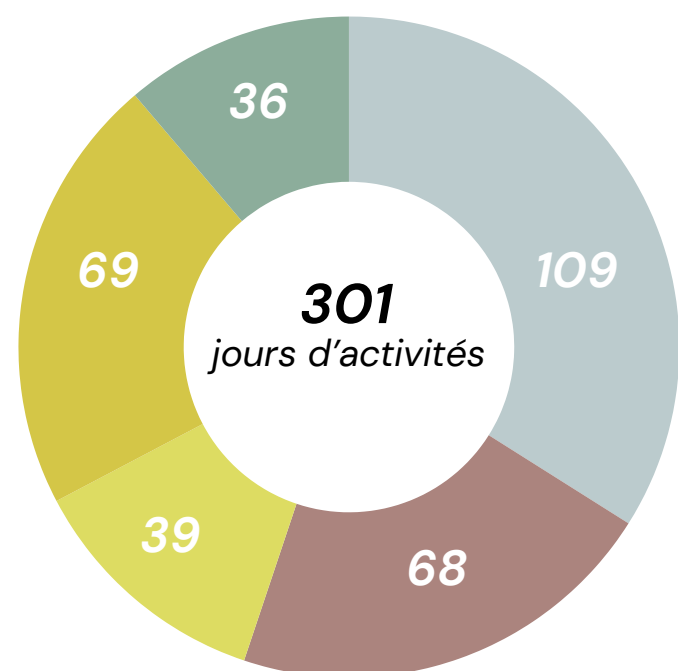
Rosalie Chartier- Lacombe

Directrice générale

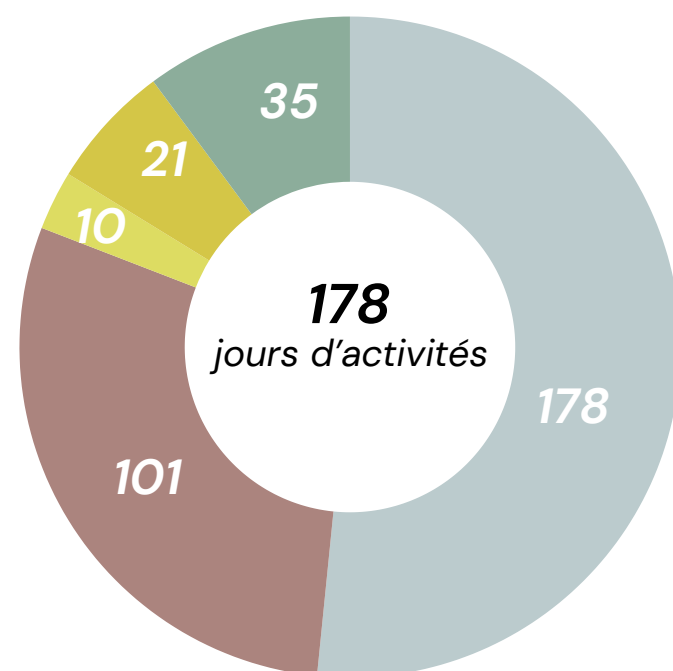
NOMBRE DE JOURS PAR TYPES D'ACTIVITÉS



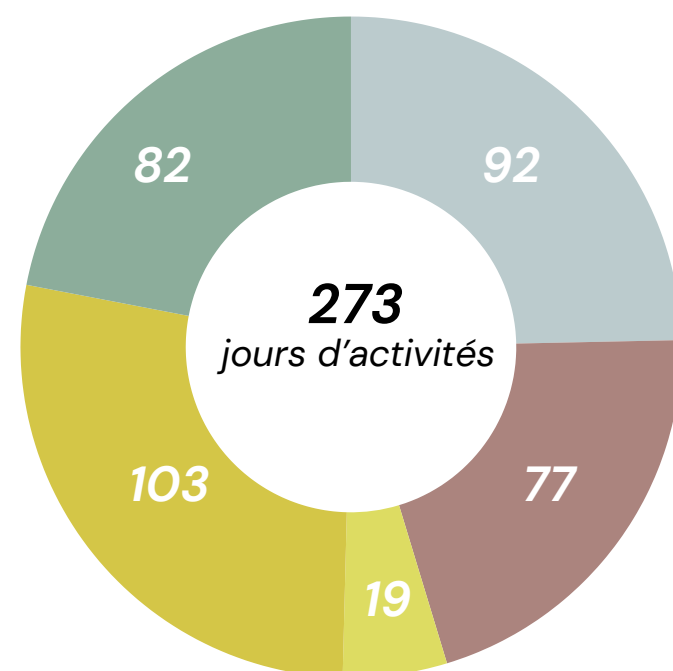
2019-2020



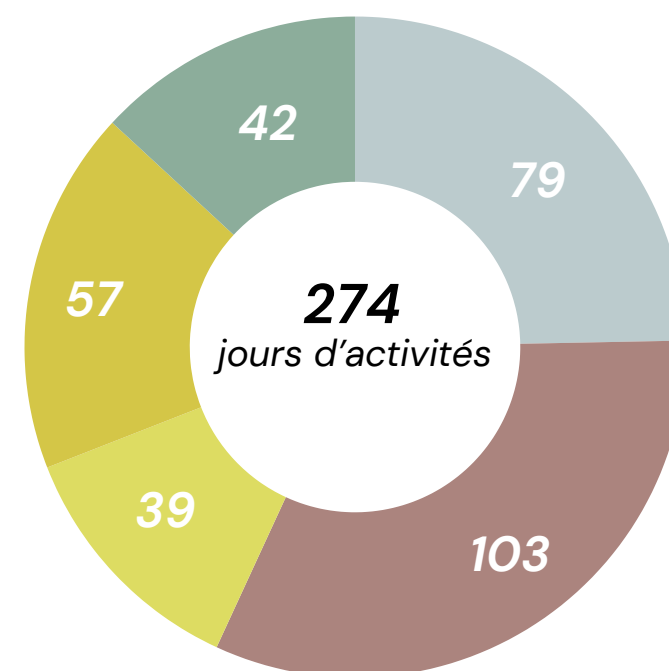
2020-2021



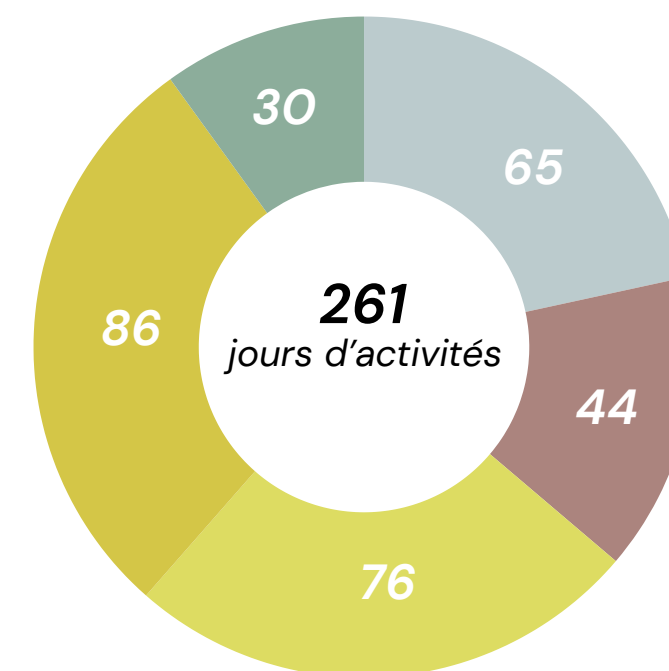
2021-2022



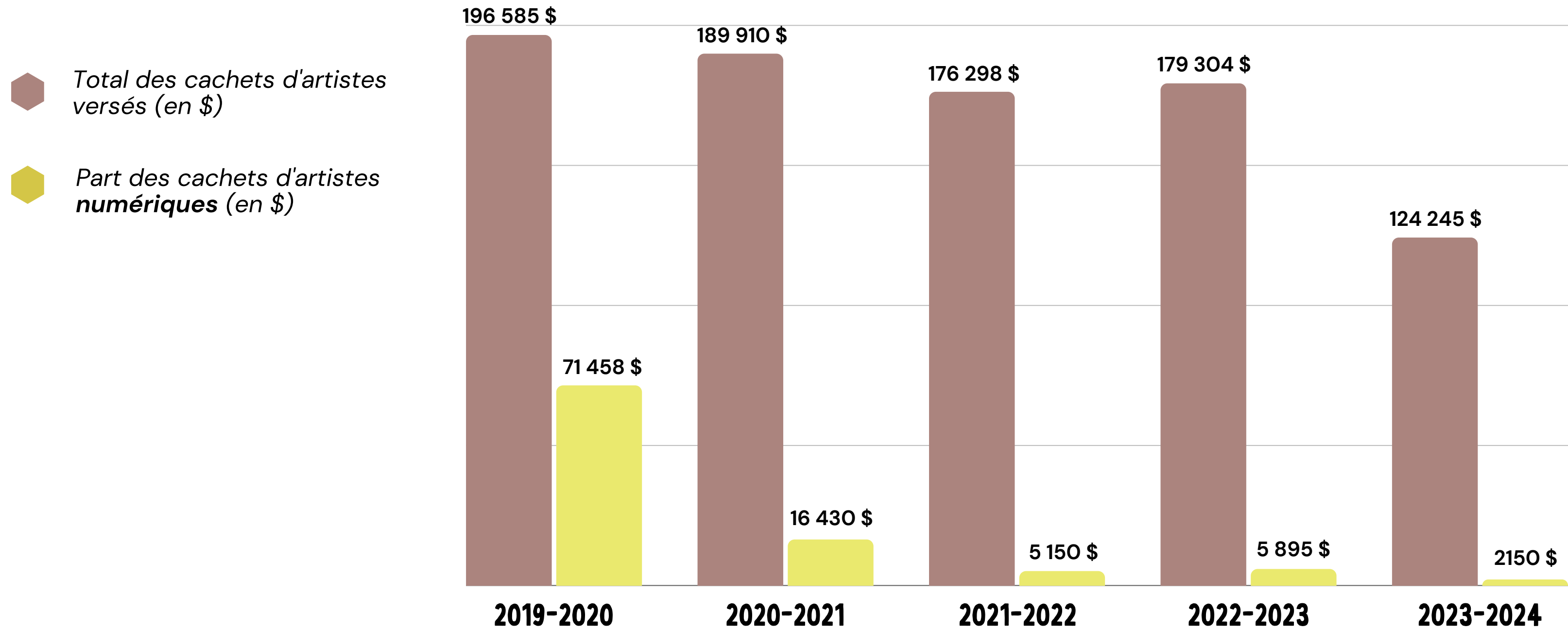
2022-2023



2023-2024



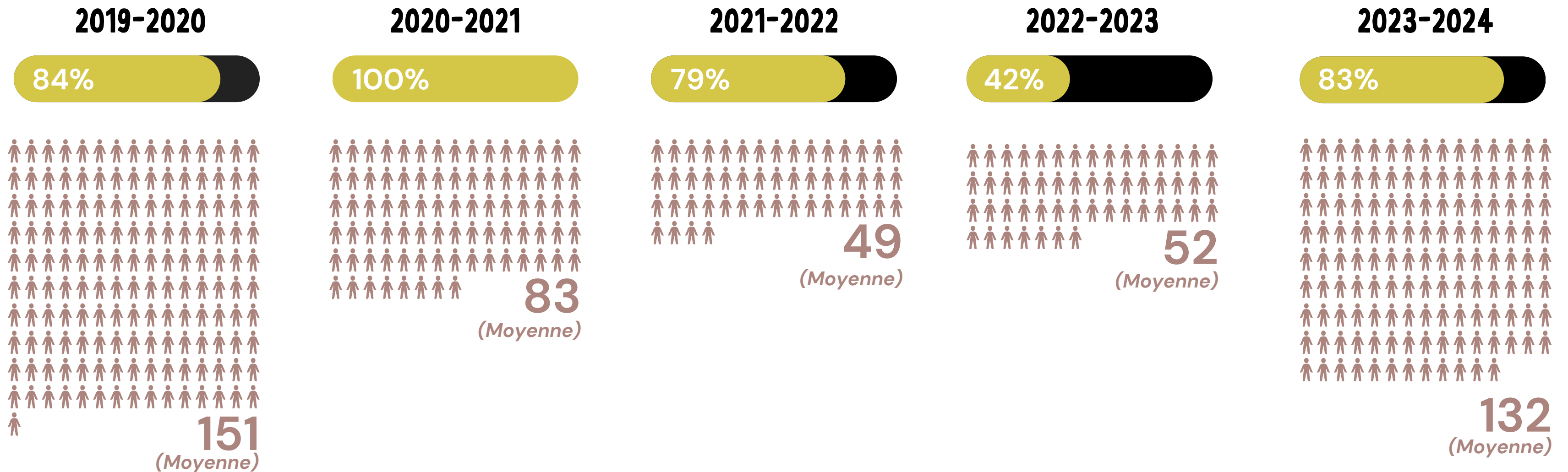
TOTAL DES CACHETS D'ARTISTES VERSÉS



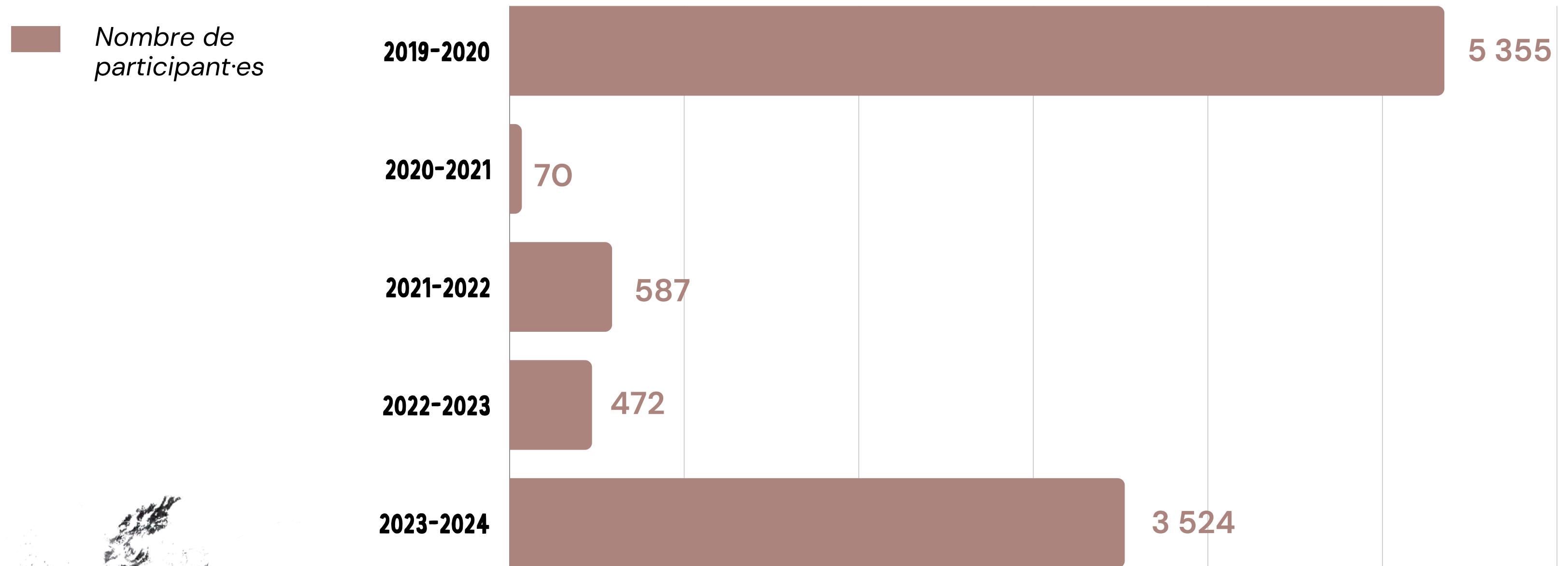
TAUX DE PARTICIPATION DU PUBLIC

◆ Taux moyen d'occupation de nos activités de diffusion (%)
Nombre de personnes présentes % places disponibles

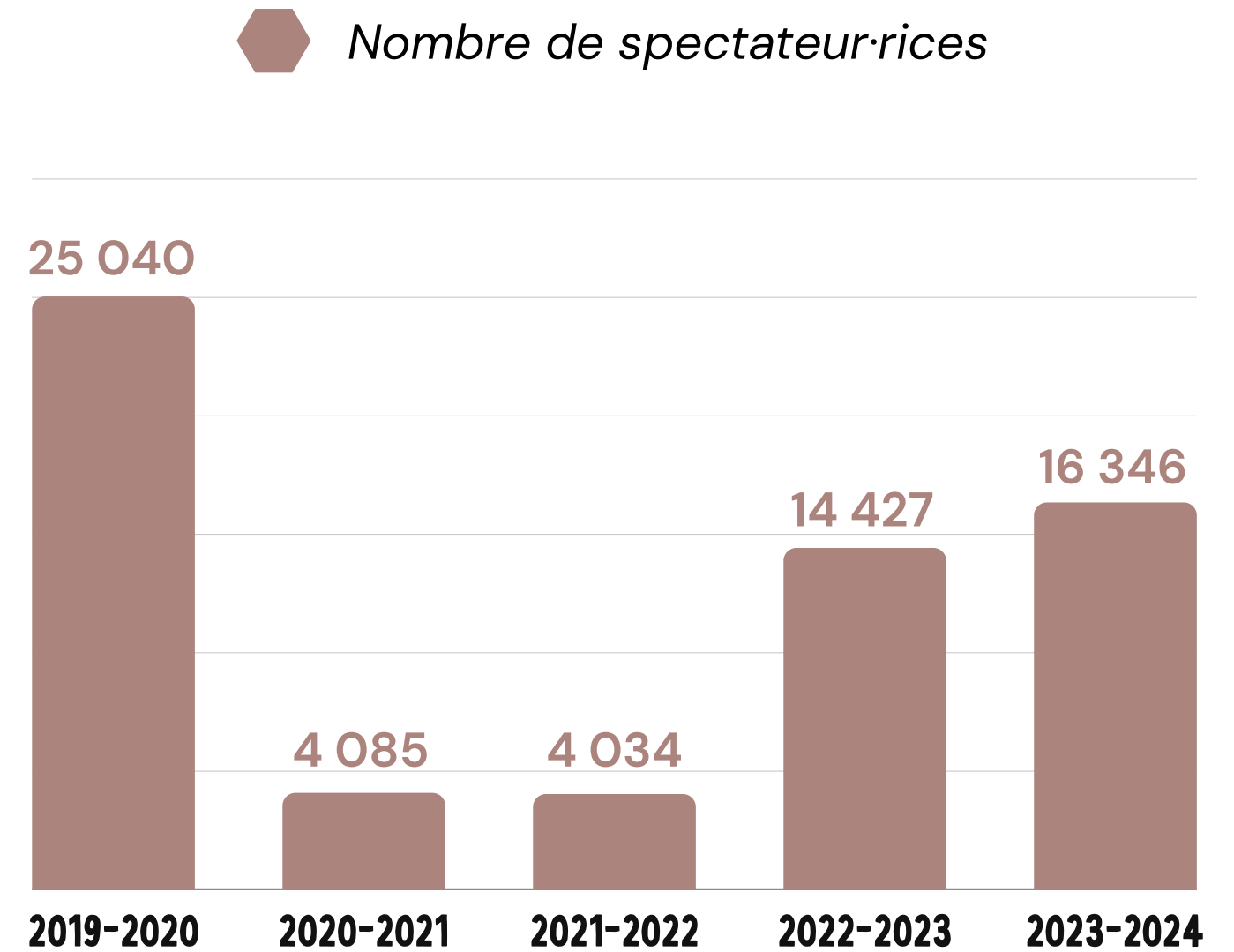
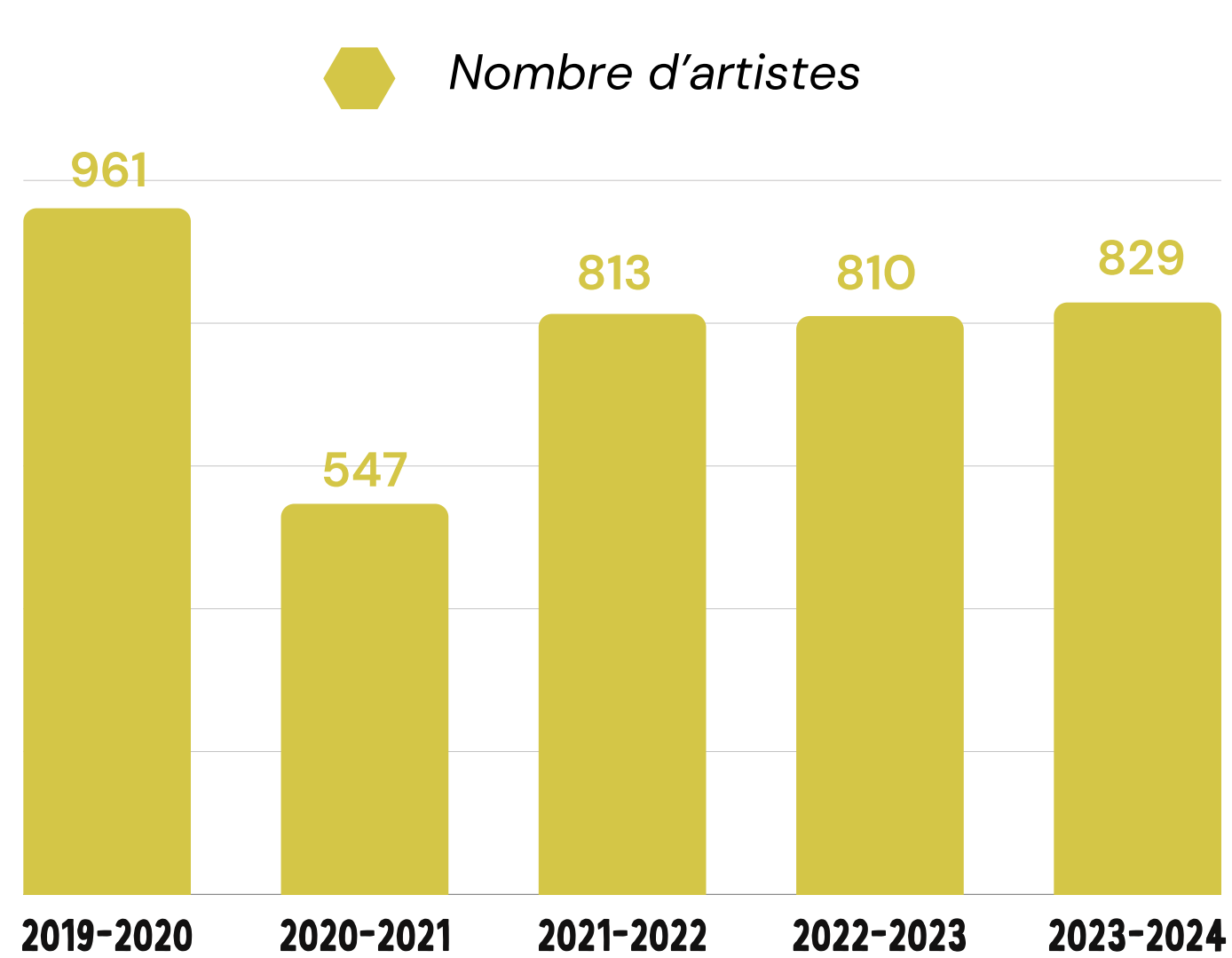
◆ Nombre de spectateur·rices par diffusion en moyenne



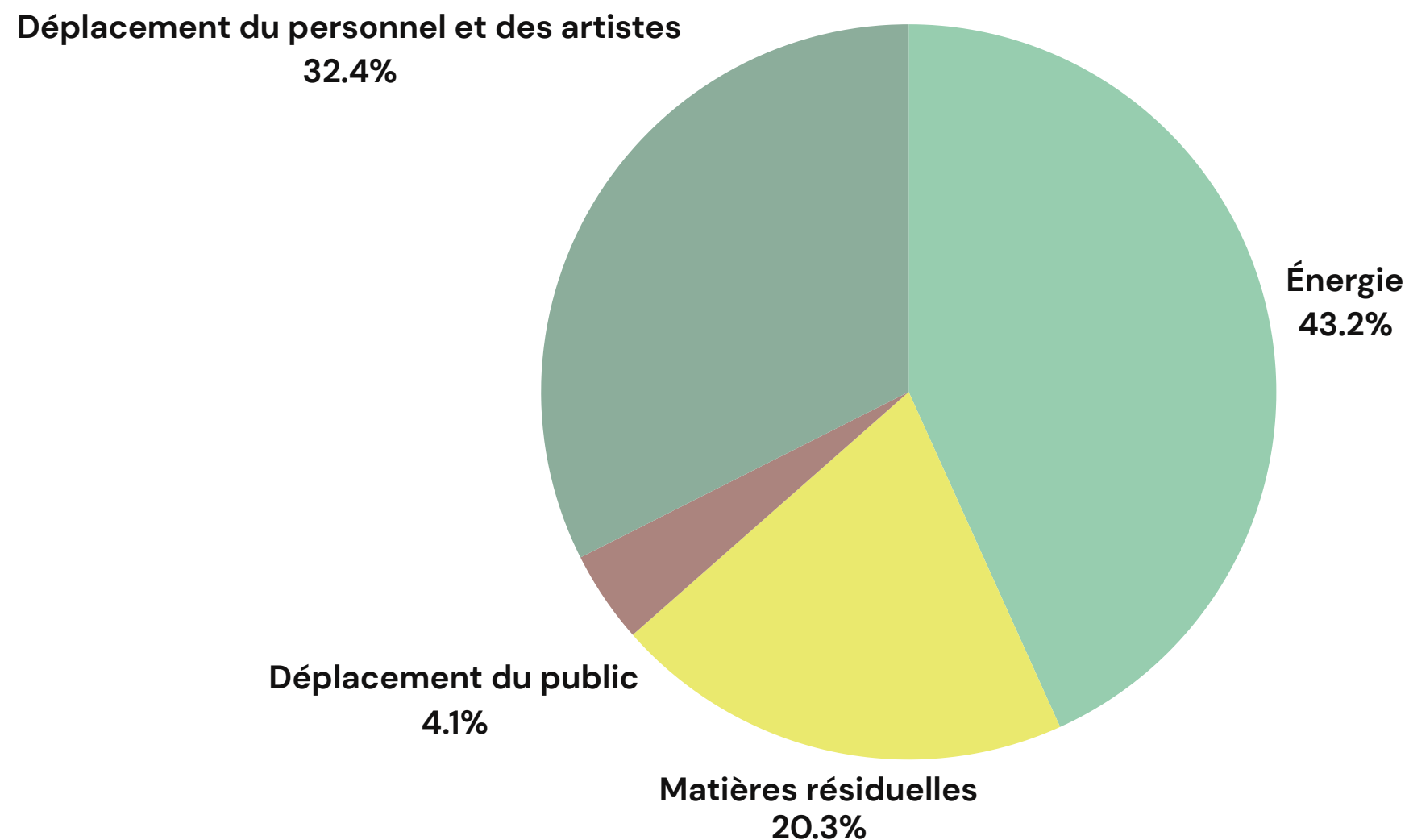
PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE



NOMBRE TOTAL D'ARTISTES ET DE SPECTATEUR·RICES



EMPREINTE CARBONE



Empreinte carbone totale pour l'année 2023-2024 : 74 tonnes de éqCO_2

Labellisé Scène Écoresponsable niveau argent depuis juin 2021 et niveau or depuis juin 2023, le Petit Théâtre du Vieux Noranda [entreprind diverses démarches](#) pour rendre ses activités les plus écoresponsables possibles.

Pour la première fois en 2022-2023, nous avons entrepris de calculer les émissions de gaz à effet de serre produites par nos différentes activités. En 2023-2024, nous avons donc une base sur laquelle nous appuyer pour comparer ces émissions.

Les calculs sont réalisés à l'aide de l'outil [Creative Green](#) et se basent sur les données propres à la consommation du bâtiment, de nos productions, diffusion et créations pour l'année 2023-2024.

À noter

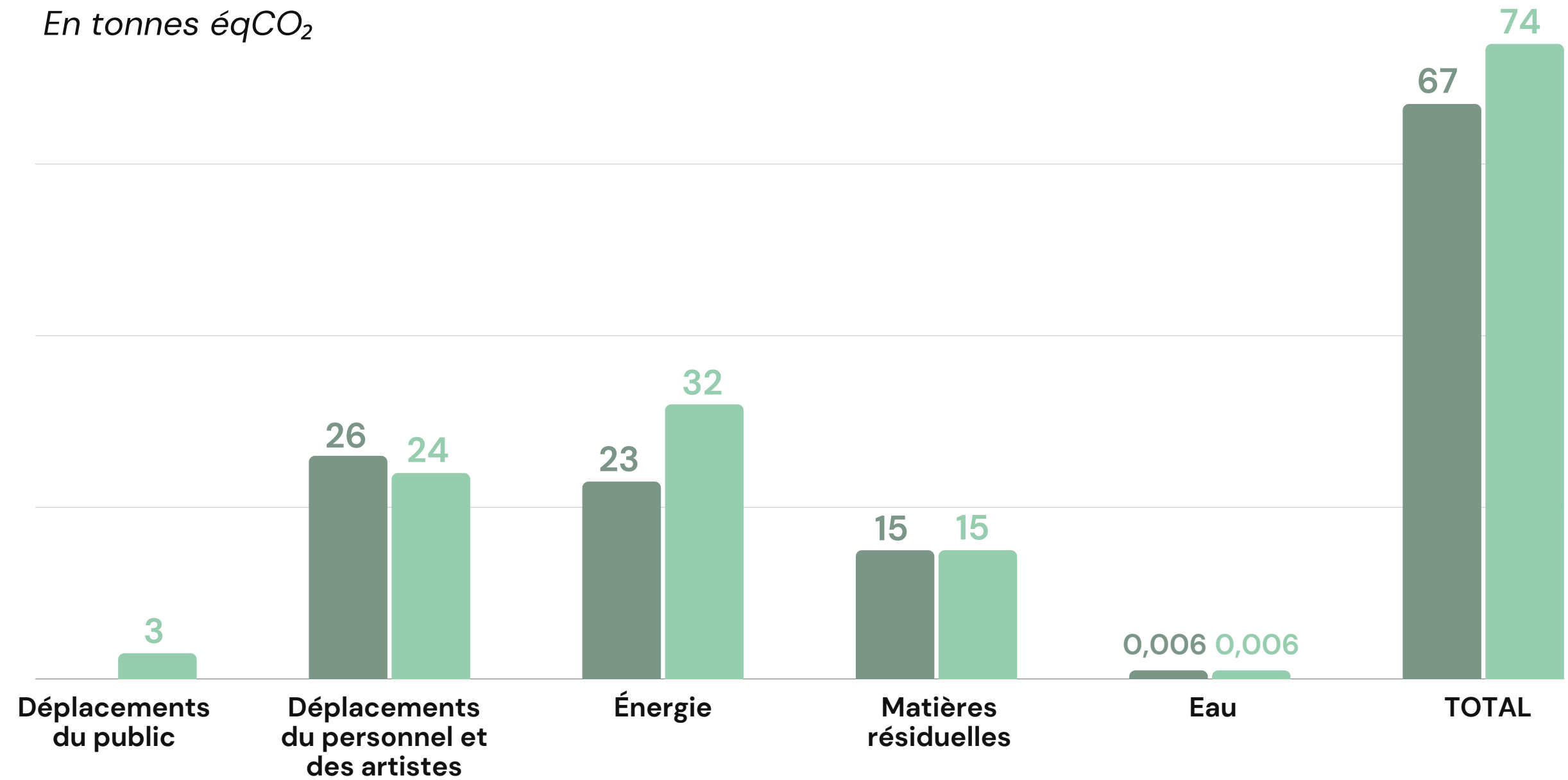
- Pour l'année 2023-2024, nous avons ajouté le calcul des émissions produites par le déplacement du public.
- Nous avons également un **nouveau bâtiment** qui consomme donc de l'énergie.
- Les données liées à l'hébergement sont encore calculées mais intégrées dans les déplacements du personnel.

ÉMISSION DE GAZ À EFFET DE SERRE

2022-2023

2023-2024

En tonnes $eqCO_2$

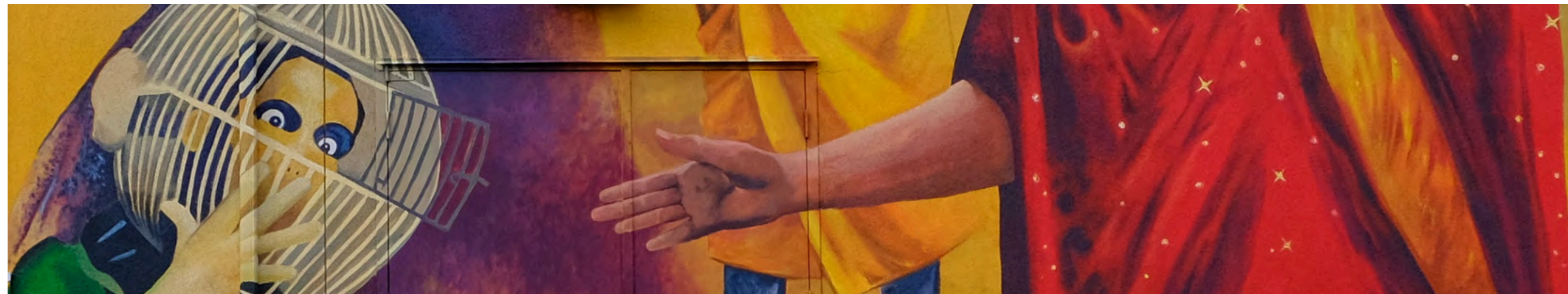


02

LA CRÉATION

LES ZYBRIDES





Les Zybrides est une compagnie de création multidisciplinaire en arts vivants, à l'origine du Petit Théâtre. De l'idéation à la production, Les Zybrides se place dans une démarche d'expérimentation dans laquelle iels cherchent continuellement à déborder des cadres traditionnels. En proposant de nouvelles formes d'écritures et de représentations hors les murs, la compagnie tend à être un point de convergence entre outils numériques et arts vivants. Nous voulons que notre théâtre soit un objet poétique qui touche à l'universel, tout en s'ancrant dans le territoire que nous habitons et qui nous habite.

Fondée en 1978 par Lise Pichette, Rachel Lortie, Barbara Poirier, Anne-Marie et Nicole Perron, Les Zybrides ont participé à la professionnalisation du théâtre en région et ont inspiré toute une génération d'artistes. Notre ligne artistique s'incarne dans ces mots de Lise Pichette :

« Nous renonçons à l'exil puisque nous croyons que chaque territoire a sa parole et c'est ce qui nous lie. ».

Dans nos créations transparaissent notre histoire, notre communauté, notre territoire et notre littérature. Nous explorons depuis toujours les marges de notre territoire et de la pratique artistique, en quête des talents qui émergent en arts de la scène. Nous nous entourons d'artistes multidisciplinaires de notre territoire et de l'extérieur qui enrichissent notre équipe artistique et techno-créative pour rencontrer et dire la communauté, créer sur le territoire, décroiser le genre théâtral et aborder des sujets sociétaux sensibles. Nous portons un théâtre engagé qui se veut déclencheur de réflexions en laissant la place à ceux qu'on n'entend ou qu'on ne voit pas.



FILLES DE...

COPRODUCTION AVEC [MATHILDE BENIGNUS](#)

DIFFUSION PRÉVUE EN 2026

**Un opéra rock documentaire sur nos mères**

Sur scène, quatre performeuses nous font ressentir la puissance des relations mères-filles qui jaillit hors du terrain de l'intime dans lequel on l'enferme, pour créer une nouvelle histoire qui s'écrit à plusieurs, comme un appel à être entendu. Dans cet opéra-rock documentaire, deux performeuses jouent et rejouent sur scène les relations mères-filles à plusieurs âges de la vie, entourées de dix porte-voix qui transmettent les paroles de femmes de la communauté. Elles sont accompagnées par deux musiciennes rock abitibiennes ; une violoniste électrique et une guitariste-drummeuse. Ensemble, elles ont composé une partition musicale sous forme de rock progressif sur leurs mères.

Partenaires

[Conseil des arts du Canada](#)
[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)

Calendrier

20 au 26 juin 2023 : Résidence au Petit Théâtre : poursuite de la composition musicale avec Marie-Hélène Massy Emond et de la création chorégraphique, travail de conception lumières et scénographie avec Valentin Foch

30 octobre au 12 novembre 2023 : Résidence du [Cube](#) au Théâtre Le Clou : travail de dramaturgie spécifique pour ados accompagné par des regards extérieurs de Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine ([Système Kangourou](#)) Rencontres avec 7 ados de 12 ans et plus

13 au 15 décembre 2023 : Résidence éclair au Théâtre Aux Écuries : travail sur la dramaturgie et la performance avec les interprètes, accompagnées par Système Kangourou. Sortie de résidence devant des professionnel.le.s choisi.e.s de Montréal et des environs.

Équipe de création

Interprètes : Mathilde Benignus, Jacqueline Van De Geer, Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, Mélissa Delage

Conception musicale : Mathilde Benignus, Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, Mélissa Delage

Accompagnatrice au mouvement : Béatriz Mediavilla

Accompagnatrice à la musique : Marie-Hélène Massy Emond

Mise en scène, scénographie et production : Mathilde Benignus

Création lumière et direction technique : Valentin Foch

Production, assistant à la mise en scène et diffusion : Luca Mancone



LES EXILÉES SONT DES LOUVES

THÉÂTRE, DOCUMENTAIRE

DIFFUSION PRÉVUE EN 2025



Quitter son pays, c'est laisser derrière soi une culture, des couleurs, des odeurs, des paysages, des sensations... Le sentiment de manque nous apparaît de manière plus ou moins forte au fil des saisons et peut prendre différents visages : la voix d'un proche, la lumière du ciel, la sensation du soleil sur la peau ou encore la vue de la mer. Il faut alors apprendre à conjuguer entre cette nostalgie et la nécessité de se construire un nouveau quotidien qui fait se dialoguer notre bagage culturel maternel et celui de notre pays d'accueil. Nous voulons explorer et décortiquer le sentiment d'absence avec ceux qui sont parties de leur pays, par choix ou par nécessité, pour s'installer au Québec.

Partenaires

[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Le Ministère de la Culture et des Communications](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)

Calendrier

13 au 18 novembre 2023 - Résidence au Petit Théâtre : premières lectures du texte et jeux scéniques. Rencontre scénographique

17 au 24 avril 2023 - Résidence au Petit Théâtre de dramaturgie et d'écriture

Équipe de création

Direction artistique : Lara Kanso

Interprètes : Marta Saenz de la Calzada, Céline Lafontaine, Malika Benfriha, Thi Dung Ly

Scénographie : Violaine Lafortune

Direction technique et conception lumière : Valentin Foch

Accompagnement dramaturgique et production : Luca Mancone



NORANDA VILLE OUVERTE

MULTIDISCIPLINAIRE, DOCUMENTAIRE

DIFFUSION PRÉVUE : ÉTÉ 2025



Le 16 mars 2023, les citoyens·es de Rouyn-Noranda apprenaient l'établissement d'une zone tampon au pied de la Fonderie Horne, dans le quartier du Vieux-Noranda. "Noranda ville ouverte" est ainsi né de l'urgence de protéger le patrimoine et l'histoire de ce quartier emblématique. Son histoire, son vécu, les thématiques qu'il permet d'aborder et les souvenirs individuels qu'il a permis de créer sont des symboles forts, propices à la création artistique. Il incarne à lui seul le mythe fondateur de notre ville et a été une source d'inspiration pour de nombreux·euses artistes : Richard Desjardins, Jeanne-Mance Delisle ou Jocelyne Saucier. 'Noranda ville ouverte' est un projet de déambulatoire scénarisé multidisciplinaire qui vise à commémorer l'histoire et la vie du quartier du Vieux Noranda avant sa destruction.

Partenaires

[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Le Ministère de la Culture et des Communications](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)

Calendrier

Été 2023 - Réalisation d'entrevues enregistrées des habitans·es de la zone tampon. Travail de recherches aux archives et auprès des habitant·es afin de regrouper des extraits d'archives vidéo, sonores, des photographies et une abondante documentation.

Appel à participation aux citoyen·nes d'amener leurs archives à des fins de numérisation.

Équipe de création

Direction artistique : Rosalie Chartier-Lacombe

Recueil des témoignages citoyens : Gabrielle Izzaguiré - Falardeau et Bérénice Vallet

Recherches historiques et archives : Jean-Lou David

03

LA DIFFUSION



ARTISTE ASSOCIÉE

Depuis quelques années, nous nous associons avec un·e artiste de la région pour réaliser l'identité visuelle de notre programmation. Nous mettons ainsi de l'avant notre vitalité et notre richesse culturelle. Pour ce faire, un travail de découvrabilité est réalisé avec des vidéos, des articles, des photos, etc.



VIOLAINE LAFORTUNE
pour l'été-automne 2023

Artiste visuelle titulaire d'un certificat en arts plastiques et création numérique, ainsi qu'un doctorat en géographie physique

Sa démarche artistique s'appuie sur l'utilisation libre de concepts scientifiques lui permettant d'explorer le monde qui l'entoure. La géographie, la géologie et la biologie alimentent allégrement sa pratique. Suivant une approche performative et multisensorielle, elle crée des œuvres sobres, souvent monochromes, qui expriment une tension entre rationalité et contemplation.

[EN SAVOIR PLUS SUR SA DÉMARCHE ARTISTIQUE](#)



Organisation naturelle n° 2

«Je m'inspire de concepts liés à la géographie et à l'écologie pour révéler la substance poétique des processus à l'œuvre dans la nature. Ici, la répétition intuitive de points, de lignes et de masses amène une composition tout en contraste qui évoque à la fois un réseau racinaire et un paysage vu du haut des airs. C'est une œuvre qui témoigne à la fois de mon intérêt pour le chaos organisé et pour celui de la représentation cartographique du territoire.»

S'ASSOCIER À UNE CAUSE : UN TOIT, UNE VIE



Dans le cadre de notre programmation hiver-printemps 2024, nous avons décidé de nous associer avec [La Maison du Soleil Levant](#) pour créer une campagne de sensibilisation et de financement pour les personnes en situation d'itinérance.

Depuis quelques années, la Maison du Soleil Levant a vu sa clientèle tripler, rendant ainsi difficile d'offrir le service de première ligne pour les personnes en situation d'itinérance.



Marie-Ève Giroux, sa directrice, souhaite donc ajouter 20 lits qui iront dans un nouveau local au centre-ville de Rouyn-Noranda.

« J'ai vécu la majeure partie de ma vie à Rouyn-Noranda et c'est la première fois que je vois autant d'itinérance; on me raconte que des organismes et des propriétaires d'immeubles constatent que des personnes se cachent dans leur bâtiment pour tenter d'y passer la nuit. »

« le visage de l'itinérance a beaucoup changé, nous accueillons maintenant plus de personnes âgées et de jeunes qui n'arrivent pas à se loger dans le contexte inflationniste que l'on connaît. »

Objectif 10 000\$

En plus d'un appel aux dons, pour chaque billet pour chaque billet acheté de notre programmation, un 2\$ lui a été reversé. Après seulement 1 mois, nous avons récolté **17 549,66 \$**.

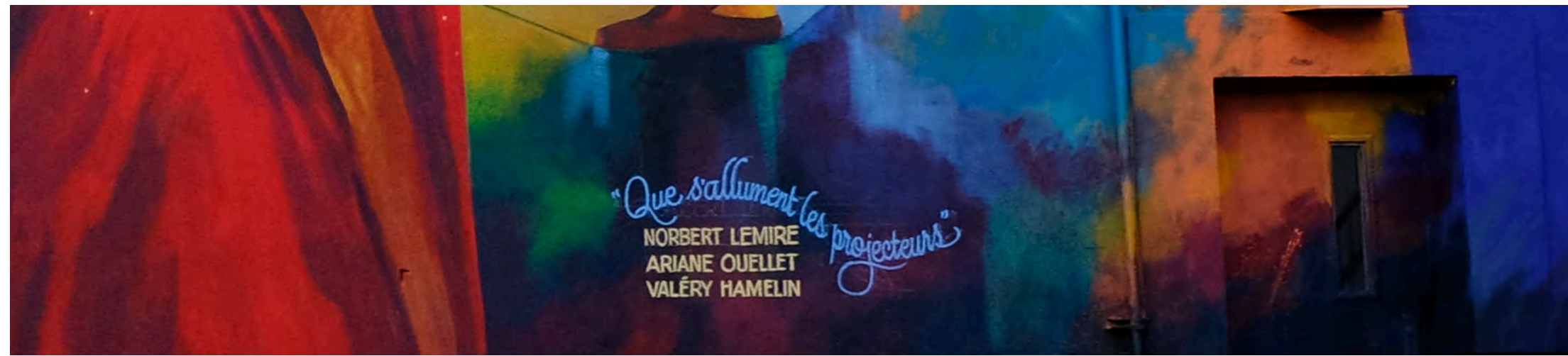


Graphisme par Stéphanie Étel

i [Maison du Soleil](#)

La Maison du Soleil est un organisme qui accueille, supporte et héberge les personnes en situation d'itinérance, à Rouyn-Noranda.

LA BILLETTERIE SOLIDAIRE



Le Petit Théâtre propose désormais, pour ses événements, une billetterie solidaire avec des billets à une échelle de différents prix. Notre objectif est de rendre la culture la plus accessible possible, quels que soient les revenus de chacun·es. Notre public est invité à payer le montant qui reflète au mieux sa capacité financière pour les événements que nous diffusons ou que nous produisons.

Cette nouvelle billetterie nous permet de repositionner la culture comme étant un droit humain, de la rendre accessible à tous·tes, de rassembler une communauté ouverte et accueillante ainsi que de faire découvrir notre offre culturelle à l'ensemble de la communauté.

4 tarifs proposés pour notre nouvelle billetterie solidaire :

- **Le billet gratuit** : Pour ceux qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet pour un concert, un repas au restaurant ou d'autres activités culturelles et sportives.
- **Le billet découverte à 15\$** : Pour un·e étudiant·e, une personne avec peu d'économie ou pour découvrir un art auquel le·la spectateur·rice n'est pas familier·ère mais est curieux·se de découvrir.
- **Le billet régulier**, varie selon l'événement : Pour une personne ayant des revenus aisés, qui a l'habitude ou non d'assister à des événements culturels, qui profite des bars avec ses ami·es et qui peut se permettre de payer le prix d'un billet classique.
- **Le billet de soutien à 50\$** : Pour une personne qui correspond à la description du billet régulier, qui a les moyens d'acheter un billet pour du théâtre, de la danse ou un concert de musique, pour un·e passionné·e qui souhaite soutenir le milieu de la culture et qui veut permettre à d'autres de s'acheter un billet à moindre coût.

PROGRAMMATION

Les spectacles que nous diffusons se veulent des pauses poétiques et artistiques face à l'hostilité et à la fracture sociale actuelle. Nous privilégions des esthétismes inédits et innovants, ainsi que des formes artistiques peu, voire pas connues et accessibles en région.

La danse contemporaine, le cirque contemporain et les arts numériques accompagnent ainsi notre programmation musicale. Nous nous tournons vers des œuvres plurielles et interactives qui investissent le territoire et parlent à toustes.



CIRQUE

N.ORMES

par Agathe et Adrien
+ Représentations scolaires et discussion public

L'APRÈS-MIDI TOMBE QUAND TES BISCUITS SE RUINENT

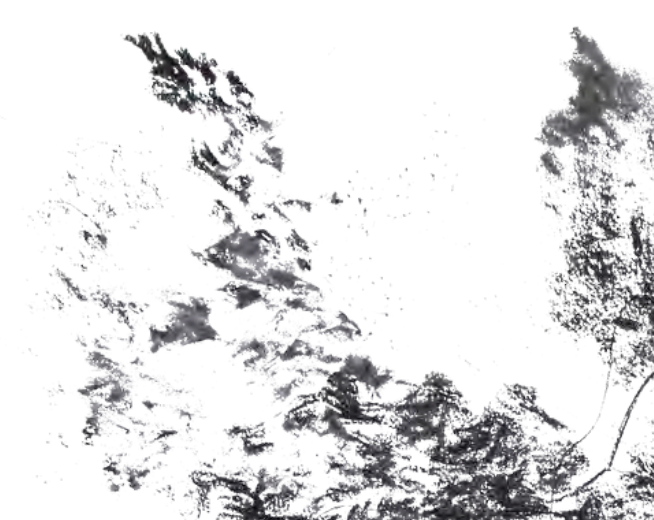
par La Croustade
+ Discussion public



ARTS NUMÉRIQUES

AEMULUS

par Jean-François Boisvenue



MUSIQUE



[JEAN-CHRISTOPHE LESSARD](#)
Folk-Rock

[LISA LEBLANC](#)
Roots-rock-country

[Anachnid + DJ Mamilou](#)
Indi.Trap.Electro.Pop

[BON QUARTIER](#)
Electro.

[GAB BOUCHARD](#)
Country-rock.Pop

[VALAIRE + GRATOON'S PLATOON](#)
Jazz.Futon



DANSE



MATCH D'IMPRO DE GIGUE

Bigico

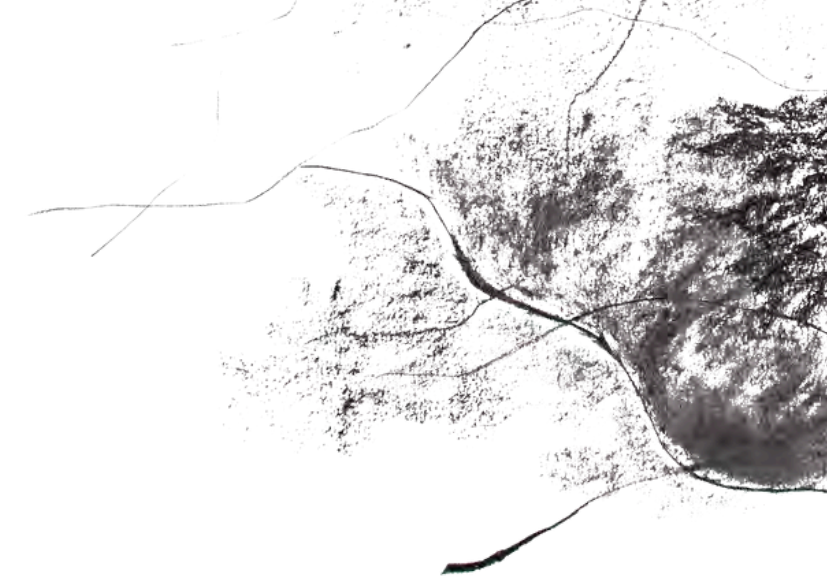
PAPILLON

par We All Fall Down

+ Atelier de danse hip-hop pour ados

IMA

par Sofia Nappi (Komoco)



THÉÂTRE



CISEAUX

par Pleurer Dans' Douche.

+ Rencontre dans des écoles secondaires et au CLSC, et discussion avec le public.

Avec la [Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'A-T](#)

LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

Par Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

+ Représentations scolaires

AU PAYS DES PICK-UP



L'installation prend la forme d'une remorque transformée en scène sur laquelle est installé·e un·e artiste. Tirée par un pick-up, elle sillonne l'Abitibi-Témiscamingue pour offrir, tout au long de l'été, des concerts gratuits en extérieur dans des lieux insolites, éloignés des grandes villes de la région qui concentrent habituellement l'offre culturelle.

Une quatrième saison pour Au pays des pick-up

Pour l'été 2023, nous avons concentré notre travail d'inclusion vers d'autres populations pour lesquelles l'accès à la culture n'est pas toujours favorisé et faire de la musique, un vecteur d'intégration et de lien social. Ainsi, nous avons imaginé une formule qui mêle concert en extérieur dans un lieu insolite et médiation culturelle avec un organisme local. Les activités de médiation à destination de la population cible étaient ouvertes à tous·tes, afin de créer un événement rassembleur où chacun·e est sensibilisé·e à la réalité et aux enjeux vécus par ces populations minoritaires.

Au total, ce sont 1551 personnes qui se sont réunies au pied de notre installation-remorque.

[VIDÉO RÉCAP DE CET ÉTÉ](#)

AU PAYS DES PICK-UP



BOURBON

avec Grands Frères Grandes Soeurs de Rouyn-Noranda

Discussion privilégiée entre l'artiste et les enfants avant le spectacle.

SAMUELE

avec Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'A-T

Discussion autour des questions d'identité et de genre, suivie d'un barbecue.

GUHN TWEI

avec Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs allié.e.s

Marche dans le quartier du Vieux Noranda qui est visé par la zone tampon avec prises de paroles de divers intervenant·es.

DIOGO RAMOS

avec La Mosaïque Interculturelle

Carnaval interculturel, atelier de percussions brésiliennes, spectacle de danse et barbecue.

ELLIOT P

avec l'Association de loisirs pour personnes handicapées de l'A-T

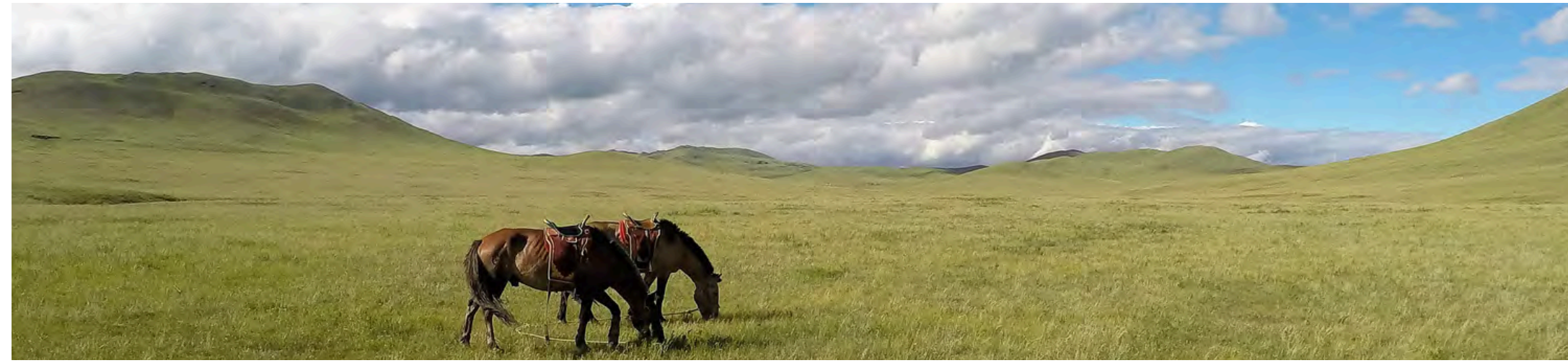
Barbecue

ÉMILE BILODEAU

avec Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs allié.e.s

Marche dans le quartier du Vieux Noranda qui est visé par la zone tampon avec prises de paroles de divers intervenant·es.

LES PETITS EXPLORATEURS



Les Petits explorateurs est une initiative du Petit Théâtre et de son ancien président Charles Cloutier qui donne l'opportunité aux voyageurs-es et aventurier-es de Rouyn-Noranda et de l'Abitibi-Témiscamingue de venir partager leurs expériences de voyage. Louise Bédard et François Ruph, deux passionné-es, nous ont approché pour reprendre le flambeau. Depuis l'automne 2018, nous organisons conjointement des soirées-conférences agrémentées de reportages-photos et vidéos. Le public découvre alors des pays ou régions de pays peu fréquentés, des expéditions en nature ou du trekking.



François Ruph et Louise Bédard

Dans l'ordre d'apparition, les présentations ont été :

LA MONGOLIE
par Malie Lessard-Therrien

LE SUD-OUEST DE LA THAÏLANDE
par Michel Poissant



04

LES LABORATOIRES

TECHNOLOGIQUES

Spécialisé·es dans l'intégration technologique dans les arts vivants, nous accompagnons et appuyons la pratique artistique vers l'expérimentation, l'innovation et la création numérique.

Avec nos laboratoires, nous offrons des moments de recherche, d'exploration et de rencontre entre outils numériques et arts vivants.

LABORATOIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE SUR L'INTERACTIVITÉ DANS LES ARTS VIVANTS

Présenté par HydroQuébec en collaboration avec le département en création numérique de l'UQAT

Depuis 2018, [Le Petit Théâtre du Vieux Noranda](#) et le département de création numérique de l'[Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue](#) collaborent pour offrir aux étudiant·es une semaine de recherche et de création en lien avec les technologies numériques et en collaboration avec des artistes professionnel·les en arts vivants. Le [laboratoire](#) s'inscrit dans les cours Immersion et perception et Interaction homme-machine du professeur Jean-Ambroise Vesac.

Ce que nous proposons est une expérience créative, inspirante et collaborative qui aboutit à une co-création entre artistes et étudiant·es. Le fruit de cette collaboration est présenté publiquement et gratuitement à la communauté.

L'édition 2024 était sous le signe de l'OPÉRA.

Ce qui a été créé est une immersion néo-lyrique mélangeant chant lyrique et arts immersifs qui plonge le public dans un voyage onirique où se répondent les profondeurs aquatiques et celles de l'âme. Avec les artistes [Caroline Gélinas](#), artiste lyrique et [Jean-Ambroise Vesac](#), artiste numérique et musicien.

 [VIDÉO RÉCAP](#)



Équipe de création : Caroline Gélinas, Jean-Ambroise Vesac.

Étudiant·es : Thomas Raoult, Thomas Boeckstaens, Lino Monnier, Camélia Zahi, Fanny Pimpurniaux, Joseph Edwards, Théo Tosello, Eva Gardin, Caio Felipe Xavier, Elisa Boulanger, Florian Aguacil, Gautier Sliwa, Ines Denez, Axel Vieru, Quentin Augey

Équipe de production et technique :

Soutien et accompagnement numérique : Valentin Foch et Mavric Floquet
Production : Bérénice Vallet
Communication : Bérénice Vallet

Partenaires

[Hydro-Québec](#)
[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue](#)

IMPROVISATION ET TÉLÉPRÉSENCE

Présenté par HydroQuébec, en collaboration avec [le Théâtre de ligue national d'improvisation](#), [la Société des arts technologiques](#) et [Impro Alibaba](#)

Comment intégrer les codes dramaturgiques de l'improvisation théâtrale avec ceux de la téléprésence ? Comment faire jouer ensemble des improvisateurs·euses séparés·es dans deux salles différentes avec la station SCENIC ?

Ce sont les questions qui ont réuni Le Petit Théâtre, La [Ligue Nationale d'Improvisation](#) (LNI), [Impro Alibaba](#) et la [Société des Arts Technologiques](#) (SAT). Ensemble, nous avons exploré les opportunités créatives entre l'improvisation théâtrale et la téléprésence grâce à la station Scenic.

Du 9 au 13 janvier a eu lieu un laboratoire qui se déroulait simultanément entre le Petit Théâtre et le [Centre de création diffusion de Gaspé](#) pour poursuivre et affiner les prototypes développés en novembre 2022. En tout, ce sont 19 catégories de jeu qui ont été développées et présentées lors d'un match public inédit d'impro entre Rouyn et Gaspé, qui réunissait 3 joueurs·euses d'[Impro Alibaba](#) et 3 de [Improvisation Gaspé](#).

Partenaires

[Hydro-Québec](#)
[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)



Équipe de création

Direction artistique : [François-Étienne Paré](#)

Mise en scène : [Valérie Côté](#)

Assistance à la mise en scène : [Mélanie Nadeau](#)

Ligue d'improvisation : [Lalibaba Productions](#) et [Improvisation Gaspé](#)

Équipe de production et technique

Direction technique et responsable du dispositif de téléprésence : Valentin Foch

Direction technique à Gaspé : Marc Trudel

Soutien et accompagnement numérique : Mavric Floquet et Jeanne Perrin

Production : Carolanne Laurin et Andrée-Anne Giasson

Communication : Stéphanie Étel et Anne B-Godbout

05

LA TRANSMISSION

DES SAVOIRS



La démocratisation culturelle, le développement de la pratique artistique et la rencontre entre les arts et la communauté sont centrales dans l'identité du Petit Théâtre.

Nous avons développé une offre de formation en arts de la scène et numérique pour la communauté, pour les artistes et pour le milieu scolaire. Nos activités s'adaptent aux besoins et aux compétences d'un public adulte et ado, et peuvent se dérouler au Petit Théâtre et hors de nos murs.

Le Petit Théâtre est reconnu comme un lieu numérique et d'innovation incontournable au sein de la francophonie. Notre rayonnement, nos expertises et nos équipements font naître de nombreuses demandes de **formations** et d'**accompagnements** de la part de notre milieu et de l'ensemble de la communauté auxquelles nous répondons.



FORMATION ET CONFÉRENCE POUR LE MILIEU PROFESSIONNEL

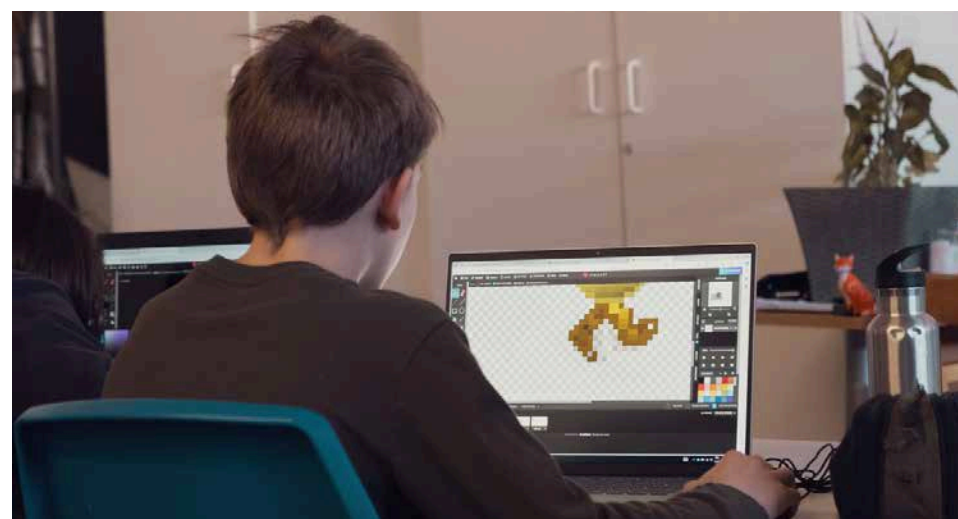
- *Conférence : Les clés de la collaboration : 4 projets, animé par Diane Martin lors des Mobilisation Franco 2023. Présentation du Hub Avantage numérique par Rosalie Chartier-Lacombe*
- *Formation : Les bases du numérique, par Mavric Floquet et Rosalie Chartier-Lacombe, lors de l'Intercollégial de Théâtre*
- *Formation de mapping vidéo, par Valentin Foch, lors de l'Intercollégial de Théâtre*
- *Formation Les bases de la création numérique par Valentin Foch et Rosalie Chartier-Lacombe, lors de l'assemblée générale annuelle de En Piste*
- *Panel de discussion: Accessibilité d'un lieu culturel dans sa communauté, lors de Parcours danse, animé par Laurence Lemieux avec Rosalie Chartier-Lacombe, Cyrine Gannoun et Étienne Lavigne*

ATELIERS DANS ET POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- *Atelier d'organisation d'événements culturels, par Carolanne Laurin, avec le comité de finissant-es de l'école La Source*
- *Introduction au monde du podcast et réalisation d'une émission, par Benoît St-Pierre, à 4 groupes du cours d'éthique et culture religieuse, de l'enseignant Pier-Marc Corriveau de l'école La Source.*
- *Atelier d'écriture et d'environnement sonore, par Gabrielle Demers, dans le cadre du projet [La DeMOIs'elle](#)*

ATELIERS AUTOUR DE LA SANTÉ MENTALE ET DES ADOS

Nous avons créé une série d'ateliers multidisciplinaires autour de la santé mentale pour les ados qui vivent des situations de marginalisation, de discrimination, d'incompréhension, voire de rejet de la part de la société. Chaque atelier comprend la présence d'une personne compétente en relation d'aide pour accompagner, accueillir et discuter des émotions qui pourraient émerger.



Introduction à la création de jeux vidéo en 2D et maintien de la santé mentale

En collaboration avec le CISSAT de l'Abitibi-Témiscamingue et le Carrefour de Rouyn-Noranda

Jumelage entre un projet technologique de création d'un jeu vidéo 2D et des séances d'animations sur le sujet de la santé mentale avec des intervenant·es dans la classe de douance de l'École La Source sur 15 semaines.

"Les relations de confiance - Collage et jeux théâtraux" *par Manon Faber et Arnel, en collaboration avec [Grands frères](#) [grandes soeurs de rouyn-Noranda](#)*

Exploration des thèmes liés aux personnes importantes dans nos vies. 7 ados de 12 à 17 ans ont appris à repérer les signaux déterminants d'une relation saine dans le but du maintien d'un bon réseau social, sécuritaire et significatif.

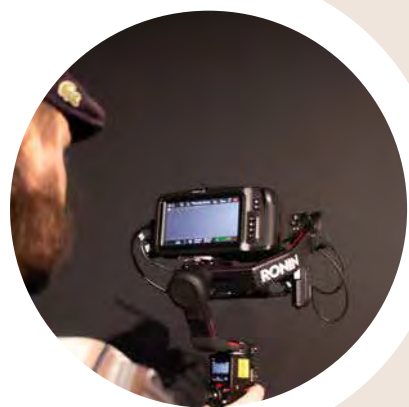


LES DÉFRICHEURS NUMÉRIQUES

Communauté de pratique numérique composée de personnes de différents horizons : des passionné·es de technologie, des bricoleur·ses, des artistes, etc. Ses membres se retrouvent pour développer des projets lors d'ateliers ou de moments ouverts à la communauté et encadrés par notre animateur Mavric Floquet.

Chaque atelier est l'occasion de développer un projet prédéfini en amont. Les moments ouverts à la communauté sont des espaces où chacun·es peut apporter un projet, une problématique et demander le soutien de l'équipe du Petit Théâtre. L'objectif est d'échanger et de partager des connaissances pour s'entraider et développer un savoir-faire.

Nous avons 2 formules :



LES DÉFRICHEURS NUMÉRIQUES POUR LES ADULTES

Séries d'ateliers de réalisation d'un projet technologique accompagnés par notre équipe techno-créative au Petit Théâtre.

- *Création de son propre jeu d'évasion*, par Mavric Floquet (Adulte)



LES DÉFRICHEURS NUMÉRIQUES JUNIORS

Au sein des écoles ou au Petit Théâtre, nous invitons des jeunes à partir de 12 ans à venir réaliser un projet technologique

- *Atelier DJ Mlxxxx*, par Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, à l'école Gilbert-Théberge au Témiscamingue
- *Atelier stop motion*, par Alex Alisich, dans une classe de 5e année en collaboration avec l'enseignante Claude Pichette et Marie-Pier Béchard

Porté·es par les valeurs de la culture numérique ouverture, partage et collaboration, nous voulons contribuer à stimuler et à catalyser l'innovation numérique en favorisant le partage des savoirs et des outils. En parallèle, nous avons engagé un processus de transmission des savoirs en documentant l'expérience des créateur·ices numériques et technocréatif·ves numériques (articles, entrevues vidéos et audio, etc.).

ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES PROFESSIONNELLES

Mélanie Nadeau avec [Bretelles et dentelles](#) (conte): réalisation de la conception d'éclairage par Valentin Foch
Louise Lavictoire pour [REGARDS](#) (théâtre) : accompagnement dans la conception vidéo par Jeanne Perrin

ACCOMPAGNEMENT D'ORGANISMES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

[Minwashin](#) (A-T);
[Refuge Pageau](#) (A-T);
[Festival du Cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#) (A-T);
[Ville de Rouyn-Noranda](#) (A-T).

06

DÉVELOPPEMENT

DU MILIEU



AVANTAGE NUMÉRIQUE SAVOIR - AFFAIRES - CULTURE

[Avantage numérique](#) est un **hub virtuel, physique et mobile** qui dessert les secteurs de la culture, des affaires et du savoir. Il vise le développement de l'écosystème créatif, entrepreneurial et technologique du **Croissant boréal** (Nord de l'Ontario francophone, Abitibi-Témiscamingue, Baie-James).

La communauté Avantage numérique rassemble des organisations et des individus qui s'activent autour de chantiers collaboratifs et de projets innovants pour le développement de leur milieu. Elle est soutenue par une [charte de valeurs](#) qui guide l'ensemble des actions réalisées dans un esprit de codéveloppement et d'innovation ouverte.

PRINCIPE 1 : Le partage, l'ouverture et la collaboration pour le développement numérique de nos communautés.

PRINCIPE 2 : L'action comme principal levier.

PRINCIPE 3 : Créativité et innovation, sources d'inspiration.

PRINCIPE 4 : L'humain avant tout.

PRINCIPE 5 : L'écoresponsabilité, clé de la pérennité.



Les chantiers en cours

- Le Hub du vieux Noranda
- La [base de données Avnu](#)
- Le [Forum Avantage numérique](#)
- [Découvrabilité territoriale](#) et [Wikiclub du Croissant boréal](#)
- [L'Odyssée - Escouade numérique](#)
- La transition numérique des entreprises

En outillant les parties prenantes du Croissant boréal, Avantage numérique devient une réponse territoriale autonome et concertée face aux réalités du développement local à l'ère numérique.

FORUM AVANTAGE NUMÉRIQUE

Existant depuis 2012, Le Forum Avantage numérique (FAN) est un événement annuel numérique qui se déploie en cinq volets : **conférences, workshops, formations, diffusion et présentation de projets numériques.**

Il regroupe autour des technologies numériques les milieux du savoir, de la culture et des affaires. Le FAN propose de mettre en avant les forces vives et les initiatives du milieu pour positionner le Croissant boréal comme un haut lieu technologique à fort potentiel d'innovation. Ce forum réunit, inspire et connecte les talents technocréatifs, tout en mettant en valeur et en positionnant les territoires nordiques dans l'écosystème numérique.



L'édition 2024 du Forum Avantage numérique (FAN) a eu lieu les 21 et 22 mars à Rouyn-Noranda. Cette année, l'événement a été propulsé par Desjardins et Hydro-Québec. Il a été organisé par plusieurs institutions locales, dont le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue et l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Encore une fois, le FAN a été l'occasion de se rencontrer, d'échanger, de se rassembler et d'inspirer les talents technocréatif-ves. Les participant.es ont eu accès à des conférences, des ateliers, des 5 à 7, ainsi que des spectacles numériques. C'est près de 200 personnes, provenant des 4 coins de la province, qui se sont réunies les 21 et 22 mars dernier pour expérimenter et échanger sur les nouvelles technologies. Une importante délégation de la Baie-James a notamment participé à l'événement.

2 JOURS D'ACTIVITÉ
165 PARTICIPANT·ES
3 ACTIVITÉS DE MAILLAGE
3 ATELIERS
12 CONFÉRENCES
35 EXPERT·ES
8 BÉNÉVOLES



PRIX PIXEL - Contribution au développement de l'écosystème technocréatif du Croissant boréal

Lors du 5 à 7 de clôture, Madeleine Perron a reçu le premier Prix Pixel pour sa contribution au développement technologique du Croissant boréal.

En 2012, en tant que présidente du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, elle a lancé le premier FAN, puis en 2017, elle a aidé à créer le Hub Avantage numérique. Madeleine a toujours soutenu le développement technologique de la région



[Avnu](#) est une plateforme web gratuite et collaborative qui vise à documenter les ressources technologiques du Croissant boréal (Abitibi-Témiscamingue, Nord de l'Ontario francophone et Baie-James). Dans un objectif de transmission des savoirs et d'apprentissage collectif, cette base de données ouvertes se veut être un outil pour répertorier les activités technocréatives locales.

Ce portail en ligne permet aux professionnel·les du numérique et aux curieux·euses des nouvelles technologie de géolocaliser les organisations, les équipements, les projets, les ressources humaines et les événements pouvant participer à la réalisation de projets technocréatifs.

Lancement de la plateforme au Forum Avantage numérique 2024

Le 22 mars 2024, à l'occasion du [Forum Avantage numérique](#), le hub Avantage numérique en a profité pour lancer officiellement Avnu.

L'équipe du projet avait par ailleurs organisé une tournée de pré-lancement en novembre 2023 dans les villes de Rouyn-Noranda, La Sarre, Ville-Marie et Amos.

Équipe du projet

- [Simon Descôteaux](#) : coordination et gestion du produit
- [Marc-André Martin](#) : Backend, front-end et responsable du développement
- [Vincent Poirier Ruel](#) : Intégration et front-end
- [Frédéric Rivard](#) : Backend et front-end
- [Jeanne Perrin](#) : web design, lien avec la communauté, UX, UI
- [Francis Caron](#) : logo et charte graphique

Experts conseils

- [Viêt Cao](#) (SynapseC)
- [Jules Gaudin](#) (Robic)
- [Christian Roy](#) (AIOs inc.)

Initiative financée par le Conseil des Arts du Canada et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'ODYSSÉE - ESCOUADE NUMÉRIQUE



L'Odyssée est un projet mis en place par Avantage numérique dans le but de favoriser la transition numérique du Croissant boréal. À bord de son van, l'escouade numérique, un collectif d'étudiant·es technocréatif·ves, parcourt l'Abitibi-Témiscamingue, la Baie-James et le Nord de l'Ontario francophone afin de rencontrer, connecter et faire connaître les acteurs et les actrices du numérique.

Elle est là pour répondre aux besoins de découvrabilité des différents lieux, et permet la transmission des savoirs grâce au recensement des données des organismes proposant des services technologiques. Son but : favoriser la transition numérique et établir un réseau solide dans l'ensemble du Croissant boréal.

OBJECTIFS

- Rencontrer les gens et les entreprises du Croissant boréal
- Proposer des services numériques (ateliers de création numérique, captation audiovisuelles, création web, etc.) aux organisations du territoire
- Répondre aux besoins de découvrabilité des différents hubs technologiques du territoire
- Faire découvrir la région et les ressources du territoire aux étudiant·es acteur·rices du numérique afin de perpétuer la relève technocréative

En 2023, l'escouade numérique a compté parmi ses missions :

- Tournées de numérisation dans plusieurs communautés Anicinabek du territoire afin d'alimenter la nouvelle bibliothèque virtuelle Nipakanatik
- Activités de communication et de référencement pour la base de données Avnu
- Conception d'un système numérique et mécanique pour **Anisipi**, expérience numérique immersive établie à Amos
- Réalisation de capsules vidéo et d'articles pour le médialab de la bibliothèque municipale de Val-d'Or (Lab VD) ainsi que pour le Médialab de la bibliothèque d'Amos à Gestion des réseaux sociaux et de l'infolettre d'Avantage numérique et de l'Odyssée
- Enregistrement d'un podcast sur l'art et l'intelligence artificielle dans le cadre de la Nuit émergente à Sudbury



LES PARTIES PRENANTES

En 2023, l'Odyssée a eu lieu du 24 avril au 27 août. L'escouade numérique était constituée cinq membres : Sébastien Dupleissis, Léana Loir, Lilian Fauchois, Michelle Salois-Gadoury et Philippe Turcot-Roy. Sa coordination a été effectuée par Tom Pollet jusqu'au mois de juin 2023, puis reprise par Jeanne Perrin.

LE HUB DU VIEUX NORANDA - PROJET EN DÉVELOPPEMENT

Le [HUB DU VIEUX-NORANDA](#) se veut être un lieu techno créatif mutualisé qui soutient la création, la réutilisation, la réparation et le développement communautaire dans une approche écoconsciente et inclusive. Il favorise le développement d'une communauté de partage des savoirs et de rétention des talents. Situé au cœur du quartier culturel du Vieux Noranda, il fait partie du réseau des hubs physiques d'Avantage numérique et se spécialise dans l'intégration technologique, les arts et le design expérientiel et événementiel. Il comprend en outre plusieurs projets complémentaires :

- **Le Boomtown Café Coworking**
- **La Faille FabLab**
- **Des unités d'hébergement temporaires**
- **Les bureaux de l'organisme culturel Anicinabe Minwashin**



Action pour l'année en cours

- Avril 2023 - Réception du Programme Fonctionnel et Technique (PFT) pour l'acquisition du 109, 115 et 123, 7e rue et choix de revoir le projet, car trop dispendieux (20M\$)
- Août 2023 - Acquisition du bâtiment 158-160 7e Rue
- Mars 2024 - Réalisation du carnet de santé du bâtiment pour la mise au norme

Un hub pour retenir et valoriser les talents techno créatifs en région

La région compte un nombre important de talents de tous horizons : ingénieurs·eures, diplômés·es en création numérique, patenteux·euses, etc. Cette infrastructure ouverte et accueillante crée un milieu de vie propice à la création et à l'innovation, au développement de projets technologiques à valeur artistique et culturelle et à leur déploiement dans la collectivité. Elle permet de se retrouver, d'échanger et de créer une communauté qui favorise leur rétention.

Vitalisation du quartier du Vieux Noranda

Situé au pied de la Fonderie Horne, le Vieux Noranda traverse actuellement la crise de l'arsenic avec le projet de mise en place d'une zone tampon. Le HUB DU VIEUX NORANDA se veut une façon concrète et durable de revaloriser le quartier en mettant en valeur l'économie circulaire, créative et de proximité. En impliquant la communauté dans un projet concret et pertinent, nous visons à créer en son sein un fort sentiment de fierté et d'appartenance.

L'innovation à l'échelle humaine

Le Vieux Noranda est un quartier riche du métissage culturel, sectoriel et social qui le caractérise. À travers le HUB DU VIEUX-NORANDA, nous favorisons le vivre-ensemble en créant de la valeur ajoutée pour les communautés en place comme pour les talents innovants qui viendront s'y installer. Il permet de revitaliser le quartier et de pallier le bouleversement social et communautaire généré par la crise de l'arsenic et la zone tampon.

07

LES ÉVÉNEMENTS

TENUS AU PETIT THÉÂTRE



ÉVÉNEMENTS COMMUNAUTAIRES

Suite à l'annonce de l'établissement d'une zone tampon dans le quartier du Vieux-Noranda, nous avons ouvert gratuitement nos portes aux événements, rencontres et consultations des groupes citoyens, du comité des propriétaires et des mouvements tels que [Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs allié.e.s](#), le [Comité Arrêt des Rejets et Émissions Toxiques de Rouyn-Noranda - ARET](#), et le [Regroupement d'éducation populaire de l'A-T](#).

Nous avons aussi accueilli la projection de [Notre-Dame-de-l'Arsenic](#), un documentaire, réalisé par Martin Frigon et Christian Mathieu Fournier, sur la crise de l'arsenic. La projection était suivie de discussions et a été co-organisée par Mères au Front et le Comité Arrêt.

WEB DIFFUSION, FACEBOOK LIVE

- [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#);
- Ass. défense des droits des citoyens
- [l'Agence secrète](#)
- [Ville de Rouyn-Noranda](#)
- [Conseil régional de développement de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

SPECTACLES ET CONCERTS

- [La Légende](#), Dave Gaudet
- La Traversée du Funambule, spectacle de conte par Marta Saenz de la Calzada
- Femme non-réeducable, par la compagnie Les Réversibles de l'école secondaire La Source
- [Tournée des finissant-es de l'École nationale d'Humour](#)
- [Mes Bananes Vertes](#), one-woman show par Cathy Fuoco
- [Autour d'une toune avec Andromède](#), par Guillaume Laroche
- [Soirée d'intégration des étudiant-es en création numérique de l'Université du Québec en A-T](#)
- Secondaire en spectacle
- [Bretelles et dentelles](#), par Mélanie Nadeau



FESTIVALS

- [Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Festival des Guitares du Monde](#)
- [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Festival du film de montagne de Banff](#)
- [Festival international de danse de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

RÉPÉTITIONS ET TOURNAGES

- [Valéry Hamelin](#)
- [Regroupement d'éducation populaire de l'A-T](#)
- [Vanessa Collini](#)

FORMATIONS ET CONFÉRENCES

- [Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Danzhé – L'école du spectacle](#)
- [Minwashin](#)
- [Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs allié.e.s](#)
- [Ministère de la culture et des communications](#)
- [Centre québécois du droit de l'environnement](#)

MARIAGES, COLLOQUES, CONGRÈS, CONFÉRENCES, PARTY DE NOËL ETC

08

VIE CORPORATIVE



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cette année, nous avons fait l'acquisition d'un nouveau bâtiment en vue de mettre en place le Hub du Vieux Noranda, un lieu complémentaire au Petit Théâtre, qui permettra de déployer nos activités technologiques, de créer nos décors et d'héberger nos artistes. De plus, ce nouveau lieu se veut ouvert à la communauté. L'acquisition de ce bâtiment est donc un premier jalon d'un rêve que nous caressons depuis plusieurs années.

Nous avons également constaté une augmentation de l'achalandage de nos activités, bien qu'il ne soit pas encore revenu au seuil pré-pandémique. Toutefois, il est toujours en croissance et nous sommes confiant·es que l'équipe du Petit Théâtre mettra tout en œuvre pour renouer avec son public. L'année qui vient sera également empreinte de défis, notamment l'alimentation et le déploiement de notre base de données [Avnu.ca](https://www.avnu.ca), que nous avons développée pour répondre aux besoins du Croissant Boréal. Il y a aussi la rénovation et l'aménagement du nouveau hub, et surtout le maintien du fragile équilibre du milieu culturel dans son ensemble, avec des coûts d'opération toujours plus élevés.



Marcia Giroux
Présidente

RAYONNEMENT ET COUVERTURE DE PRESSE

[Des drag kings et du théâtre pour redécouvrir l'histoire lesbienne.](#) Radio Canada | 26 avril 2023

[Ciseaux: une grande vague de joie.](#) Le Citoyen | 4 mai 2023

[Lisa LeBlanc, Anachnid et plus au Petit Théâtre du Vieux-Noranda.](#) Radio Canada | 21 août 2023

[Un retour aux sources pour le Petit Théâtre du Vieux-Noranda.](#) Le Citoyen | 23 août 2023

[Papillon : Voyage astral.](#) L'Indice Bohémien | 28 novembre 2023

[Une saison sous le signe de la solidarité.](#) Le Citoyen | 6 décembre 2023

[Prix RIDEAU 2024: deux nominations pour le Petit Théâtre du Vieux-Noranda.](#) Le Citoyen | 15 décembre 2023

[Improvisation : Rouyn-Noranda affronte Gaspé.](#) Le Citoyen | 10 janvier 2024

[Petit Théâtre du Vieux Noranda : pour une scène culturelle plus écoresponsable.](#) L'indice Bohémien | 30 janvier 2024

[Le Petit Théâtre du Vieux Noranda remporte le prix Meilleure direction artistique \(60 spectacles et moins\).](#) Le Citoyen La Sarre | 19 février 2024

[Prix RIDEAU : Meilleure direction artistique pour le Petit Théâtre du Vieux Noranda.](#) TVA Abitibi-Témiscamingue | 20 février 2024

[Laboratoire de création numérique.](#) Radio Canada | 14 mars 2024

[Valaire s'amène à Rouyn-Noranda et Val-d'Or.](#) Radio Canada | 28 février 2024

[De l'improvisation...à la manière de Michel Tremblay!.](#) Le Citoyen | 21 mars 2024



MEMBRES DE L'ÉQUIPE

- **Rosalie Chartier-Lacombe** – Directrice générale
- **Valentin Foch** – Directeur technique et responsable de l'intégration technologique en art vivant
- **Luca Mancone** – Responsable de la création
- **Bérénice Vallet** – Responsable des communications
- **Jeanne Perrin** – Responsable de la transmission des savoirs technologiques
- **Florence Leguérinel, Charli Arresteilles** – Diffusion, billetterie et médiation
- **Sophie Benoit, Mathieu Morin** – Locations et bar
- **Hector Vallet** – Monteur vidéo et technicien
- **Mavric Floquet** – Défricheurs numériques et technicien
- **Stéphanie Etel** – Partenariats et Graphisme
- **Pascale Julien Gilbert** – comptabilité
- **Sylvain Sauvageau** – Accueil et commissions
- **Francis Boivin** – Ménage et installation
- **Technicien·nes et intégration technologique** – Valentin Foch, Lyne Rioux, Megane C. Boudreault, Hector Vallet, Mavric Floquet, Jérémy Perrier, Ariane Lafrenière, Alexandre Vendette, François Lefebvre, Normand Guenette, Jules Brulay, David Bérubé, Benoit Racine
- **Vidéo** – Hector Vallet
- **Entrevues** – Bérénice Vallet
- **Photographes** – Hector Vallet, Charli Arresteilles, Jeanne Perrin, Fanny Joseph, Alex Alisich, Maxime Périgny
- **Bar** – Benoit Brassard, Bérénice Vallet, Corentin Vallet, Émie Julien-Gilbert, Fanny Joseph, France Brodeur, Geneviève Latour, Jessica Poirier, Maé Soleil Veillette, Martine Brisebois, Mathieu Morin, Pascale Lavigne Myszakowski, Rose-Élaine Julien-Gilbert, Sandy Gilbert-Girard, Stéphane Pouliot, Tanya Archambault, Ulysse Noël, Véronique Aubin, Vincent Poirier-Ruel
- **Pose d'affiches** : Astrid Nadeau Ouellet

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Présidente** : Marcia Giroux
- **Vice-président** : Jean-Claude Loranger
- **Trésorier** : Jocelyn Lacroix
- **Secrétaire** : Luca Mancone
- **Administratrice** : Johanne Jean
- **Administrateur** : Josée-Ann Bettey
- **Administratrice**: Marie-Claude Lemire

Le conseil a débuté le processus de planification stratégique du PTVN 2020-2025.



MEMBERSHIP

- [RIDEAU](#);
- [SOCAN](#);
- [Machinerie des arts](#);
- [MA, Musée d'art](#);
- [Association des compagnies de théâtre](#);
- [La danse sur les routes du Québec](#);
- [L'Indice bohémien](#), Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue;
- [Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Conseil québécois du théâtre](#);
- [Chambre de commerce et d'industrie de Rouyn-Noranda](#);
- [En Piste | Regroupement national des arts du cirque](#);
- [Synapse C](#);
- [Corporation de la Maison Dumulon](#);
- [Gestion de l'inforoute régionale de l'Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Tourisme Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Réseau des femmes en environnement](#);
- [REPAIRE](#).

PRIX REÇUS

[Prix RIDEAU Meilleur direction artistique](#) dans la catégorie de 60 spectacles et moins pour notre programmation régulière

IMPLICATION ET SOUTIEN EN SERVICE

- [Les Matinées numériques](#);
- [Conseil québécois du théâtre](#);
- [La danse sur les routes du Québec](#);
- [Espace Entrepreneuriat collectif](#) - Pôle d'économie sociale;
- [Espace O Lab de l'UQAT](#);
- [L'Indice bohémien](#), Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue;
- [Corporation de la Maison Dumulon](#);
- [Minwashin](#);
- [Satellite Théâtre](#);
- [Scènes ouvertes - Société des arts technologiques](#);
- [Tourisme Abitibi-Témiscamingue](#);
- [TVC9 - Cablevision du Nord](#);
- Comité des propriétaires;
- [Mères au front](#);
- [Association de défense droits citoyens RN intoxication métaux](#);
- [Valéry Hamelin](#);
- [Louise Lavictoire](#);
- [Mélanie Nadeau](#);
- [Agora des arts](#).

PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS

- [LE PHOQUE OFF](#);
- [RIDEAU](#);
- [Mobilisation Franco 2023](#);
- [Le FTA, Festival international de danse et théâtre](#);
- [Aga de En piste](#);
- [Aérowaves \(Dublin\)](#);
- [Les Zones Théâtrales](#).

CRÉDITS PHOTOS

Alex Alisich : Rosalie Chartier-Lacombe, Les Exilées sont des louves, Violaine Lafortune, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, les Défricheurs numériques pour les adultes

Jeanne Perrin : Couverture, IMA de Sofia Nappi, Lisa Leblanc, Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants, Transmission des savoirs

Hector Vallet : N.Ormes, Jean-Christophe Lessard, Médiation, Les Petits explorateurs

Charli Arresteilles : Anachnid, Papillon, Laboratoire improvisation et téléprésence, Hub du Vieux Noranda

Valentine Perez : Aemulus, Forum Avantage numérique

Audrée Giroux : Filles de...

Camille Barbotteau : Murale « Que s'allument les projecteurs »

Fanny Joseph : Au pays des pick-up

Marie-Pier Valiquette : Les Défricheurs numériques juniors

Malie Lessard-Therrien : Mongolie

Fonds Joseph Hermann Bolduc (archives nationales à Rouyn-Noranda) : Noranda Ville Ouverte

GRAPHISME

Jeanne Perrin



LE PETIT THÉÂTRE Les Zybrides

112, 7e Rue, Rouyn-Noranda, QC J9X 1Z9
info@petittheatre.org • www.petittheatre.org
819-797-6436

Canada

Québec

LA DANSE
SUR LES
ROUTES
DU QUÉBEC

Hydro
Québec

Ville de
Rouyn-Noranda

en piste