



BILAN D'ACTIVITÉS

2024-2025

Les Zybrides

LE
PETIT
THÉÂTRE

HUB DU VIEUX
NORANDA

01. PRÉAMBULE 3

Mission, vision, valeurs 4

Mot de la directrice 5

Chiffres clés 6

02. LA CRÉATION 13

Les Zybrides 14

Noranda Ville Ouverte 15

Shutdown 16

Perdre Racine 17

Résistance 18

Les exilées sont des louves 19

Fille de... 20

03. LA DIFFUSION 21

Artiste associée 22

S'associer une cause 23

La billetterie solidaire 24

Programmation 25

Les Petit explorateurs 27

04. LES LABORATOIRES TECHNOLOGIQUES 28

Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants 29

05. ATELIERS TRANSMISSION DES SAVOIRS..... 30

Focus sur les ados et la santé mentale 31

Bien dans ma peau 33

L'Odyssée : Escouade numérique 34

06. DÉVELOPPEMENT DU MILIEU 35

Le Hub Avantage numérique 36

Le Hub du Vieux Noranda 37

Avnu, base de données des ressources technologiques du Croissant boréal 38

07. LES ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE 40

08. VIE CORPORATIVE 43

Mot de la présidente 44

Rayonnement et couverture de presse 45

Membres de l'équipe 47

Conseil d'Administration 47

Membership 48

Prix reçus 48

Implication et soutien en services 48

Participation à des événements 48

Crédits 49



01

PRÉAMBULE



LA MISSION

Le Petit Théâtre est un lieu de production et de diffusion artistiques qui encourage la rencontre, la créativité et la relève. Le Petit Théâtre soutient le développement de publics, d'artistes et du milieu culturel dans une approche de partenariat.

LA VISION

Le Petit Théâtre est un lieu incontournable de production et de diffusion artistique en Abitibi-Témiscamingue et au Québec, au cœur d'un quartier culturel fort et dynamique.

LES VALEURS

Ouverture – Ouverture aux différences et envers autrui, ouverture aux différentes formes d'art, à l'imprévu et au risque. Ouverture à la relève et à la jeunesse.

Créativité – Offrir les conditions gagnantes à la créativité et fournir un terreau fertile à l'innovation dans toutes les sphères d'activités : la création artistique, la gestion de l'organisation et des finances, le développement du quartier, etc.

Engagement – Engagement envers la communauté, les artistes, les partenaires, le public, les client·es*, les bénévoles et l'équipe. Engagement social, artistique et culturel dans une approche de partenariat et de développement durable.

*Ce texte utilise un langage inclusif afin de donner une visibilité à toutes les identités de genre.



MOT DE LA DIRECTRICE

Cher·ères ami·es

Cette année a été à la fois exigeante et riche de sens. Avec Noranda ville ouverte, nous avons relevé le défi de créer dans l'urgence une œuvre profondément ancrée dans notre quartier, un hommage vibrant à notre communauté. Je tiens à remercier les artistes qui se sont mobilisés·es dans ce projet. Je souligne également l'engagement des citoyens et des citoyennes qui, bénévolement, maintiennent une pression auprès du gouvernement et de la fonderie pour l'atteinte des normes environnementales.

Nous avons traversé des moments difficiles : le refus d'un financement espéré auprès du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la hausse fulgurante de nos frais d'opération, et quelques difficultés financières et humaines chez nos partenaires de longue date. Ces situations ont parfois ébranlé nos capacités, mais elles n'entament en rien notre volonté de collaboration.

Heureusement, nous pouvons compter sur nos **forces solides** : une croissance de nos revenus autonomes et du nombre de locations, des activités diversifiées, une gestion rigoureuse, et surtout un soutien accru de notre communauté. Ancré dans les besoins du milieu et en constante collaboration avec notre communauté, le Petit Théâtre continue de jouer un rôle essentiel dans l'écosystème culturel et numérique régional.

Je suis aussi ravie d'avoir accueilli **les clowns des Foutoukours**, qui ont apporté légèreté et humanité à notre programmation, et de partager mon coup de cœur de l'année : la venue **d'Elisapie**, dont la présence et la musique resteront gravées dans nos mémoires.

Les défis sont grands, mais notre équipe est déjà à pied d'œuvre, avec enthousiasme, pour donner vie à un nouveau projet porteur : le **Hub du Vieux Noranda**, qui ouvrira de nouvelles perspectives de création, de rencontre et de développement.

Je tiens à remercier les **Louves**, qui m'enracinent encore plus dans notre territoire. Je veux également souligner l'apport vitaminique du public, sans qui ce que nous faisons n'aurait aucun sens. Et pour réaliser tous ces beaux projets, j'ai la chance de côtoyer une équipe jeune et talentueuse et d'être entourée d'un conseil d'administration soutenant et expérimenté.

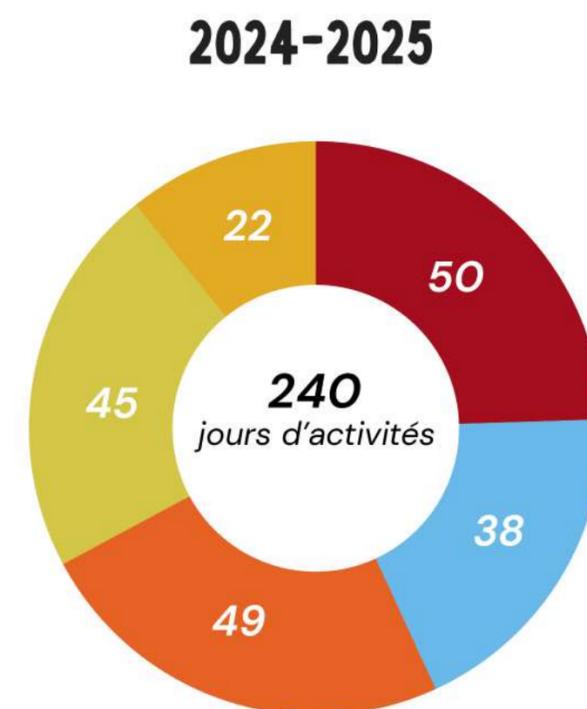
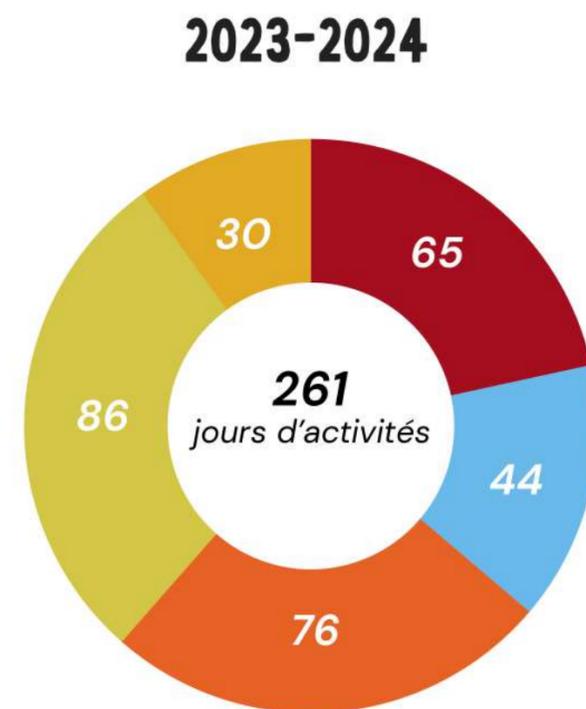
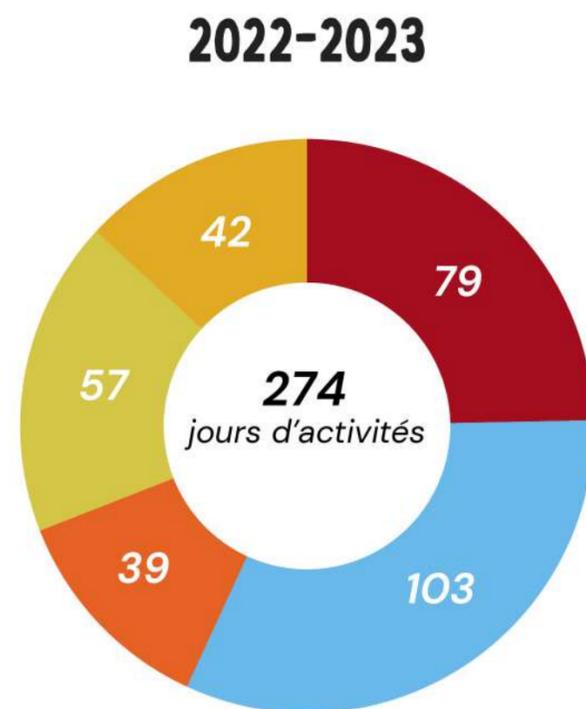
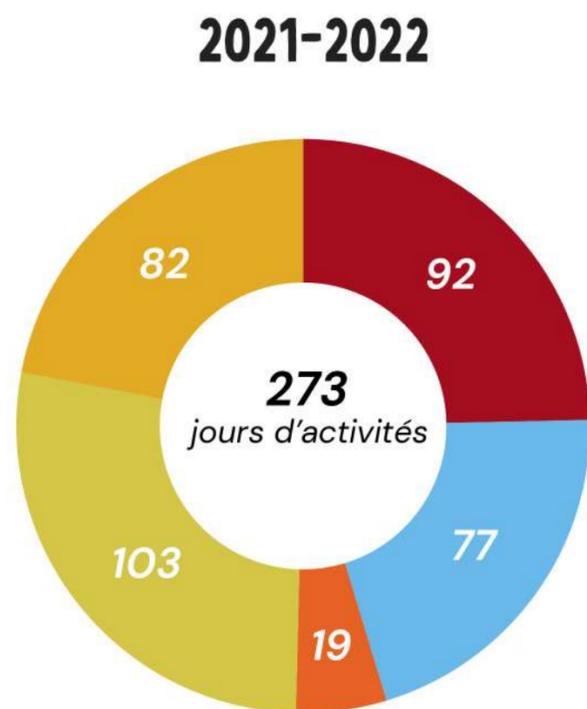
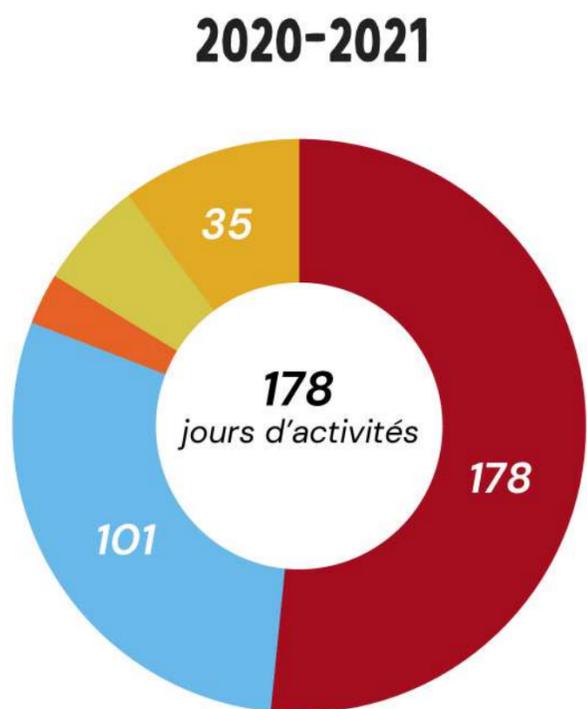
Merci à toutes celles et ceux qui nous accompagnent dans cette aventure. Votre présence et votre confiance nous inspirent et nous portent vers l'avenir.



Rosalie Chartier- Lacombe

Directrice générale

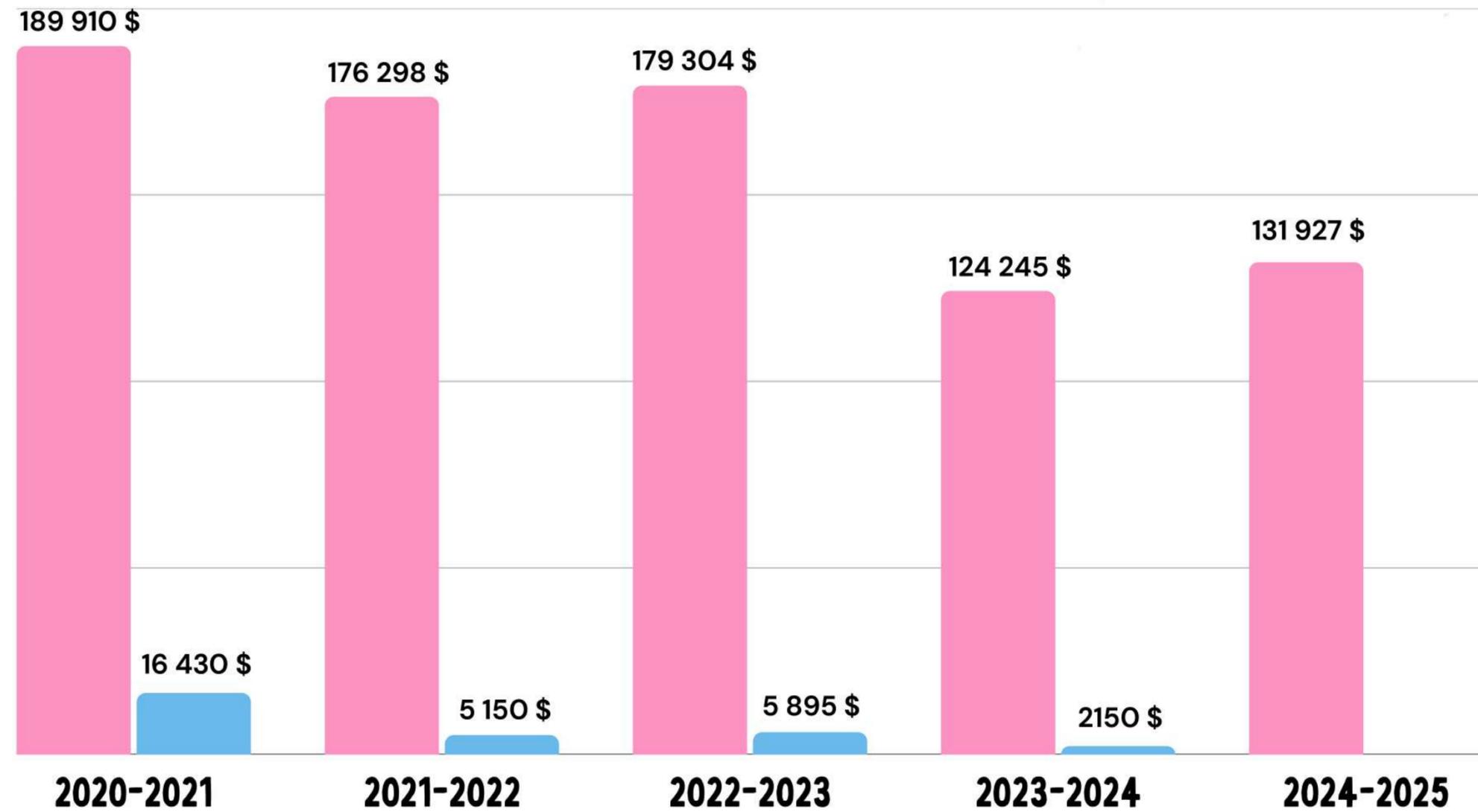
NOMBRE DE JOURS PAR TYPES D'ACTIVITÉS



TOTAL DES CACHETS D'ARTISTES VERSÉS



-  Total des cachets d'artistes versés (en \$)
-  Part des cachets d'artistes numériques (en \$)

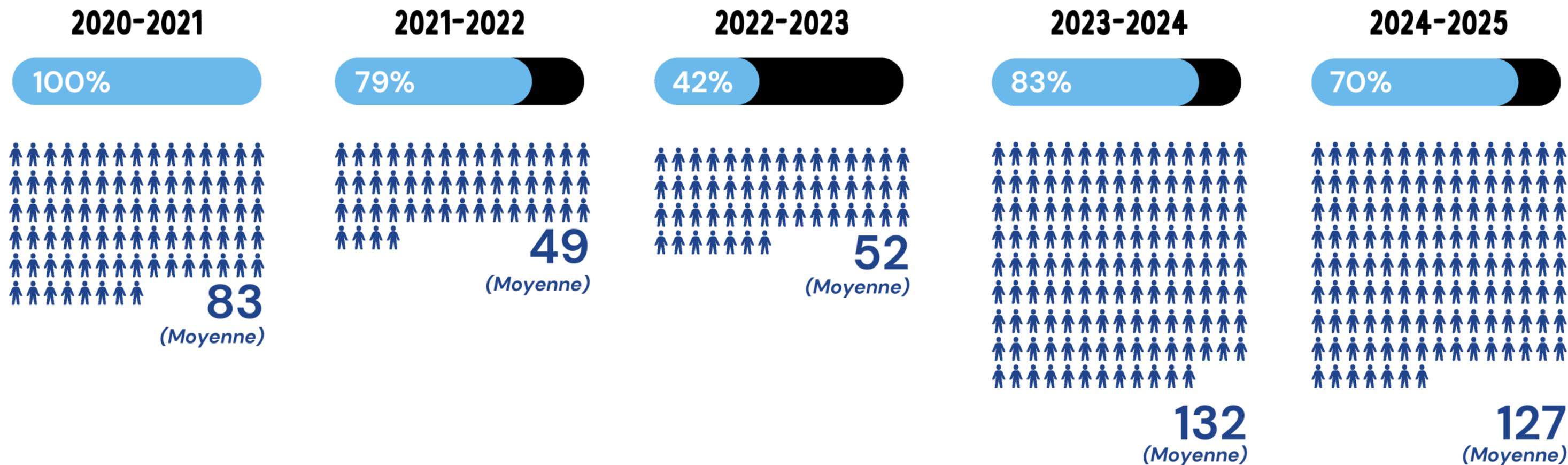




TAUX DE PARTICIPATION DU PUBLIC

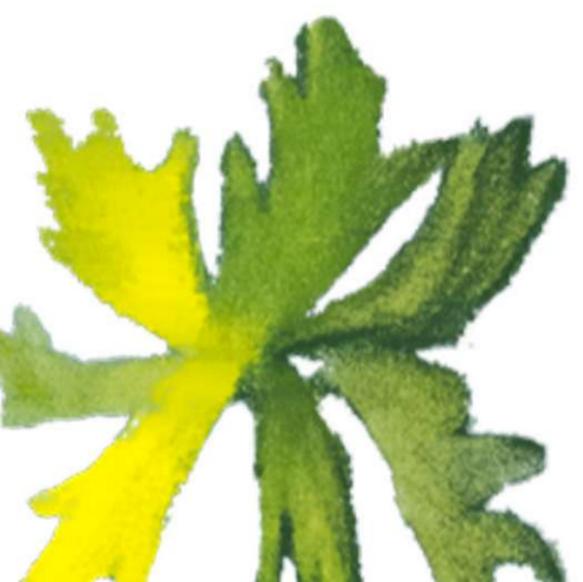
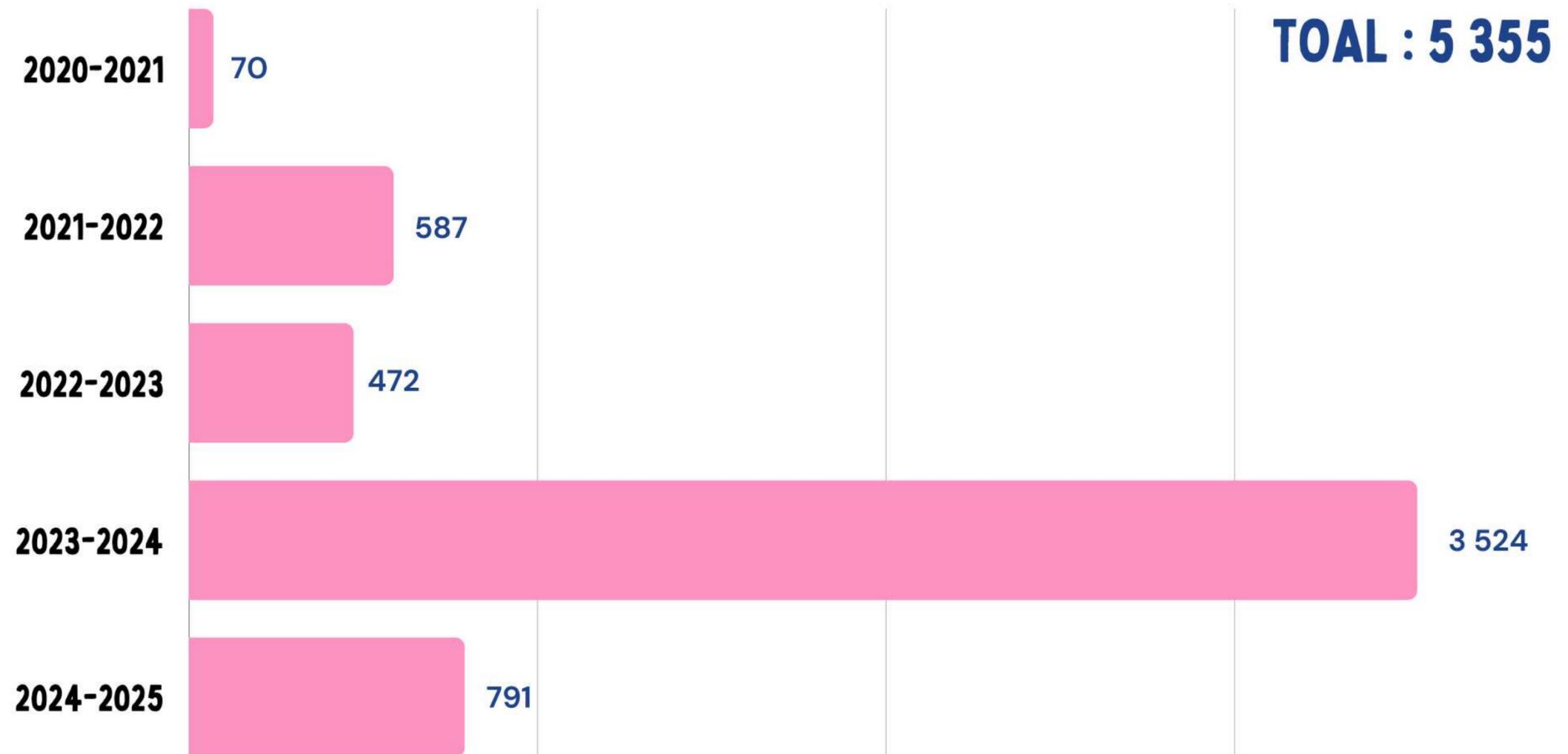
Taux moyen d'occupation de nos activités de diffusion (%)
Nombre de personnes présentes % places disponibles

Nombre de spectateur·rices par diffusion en moyenne

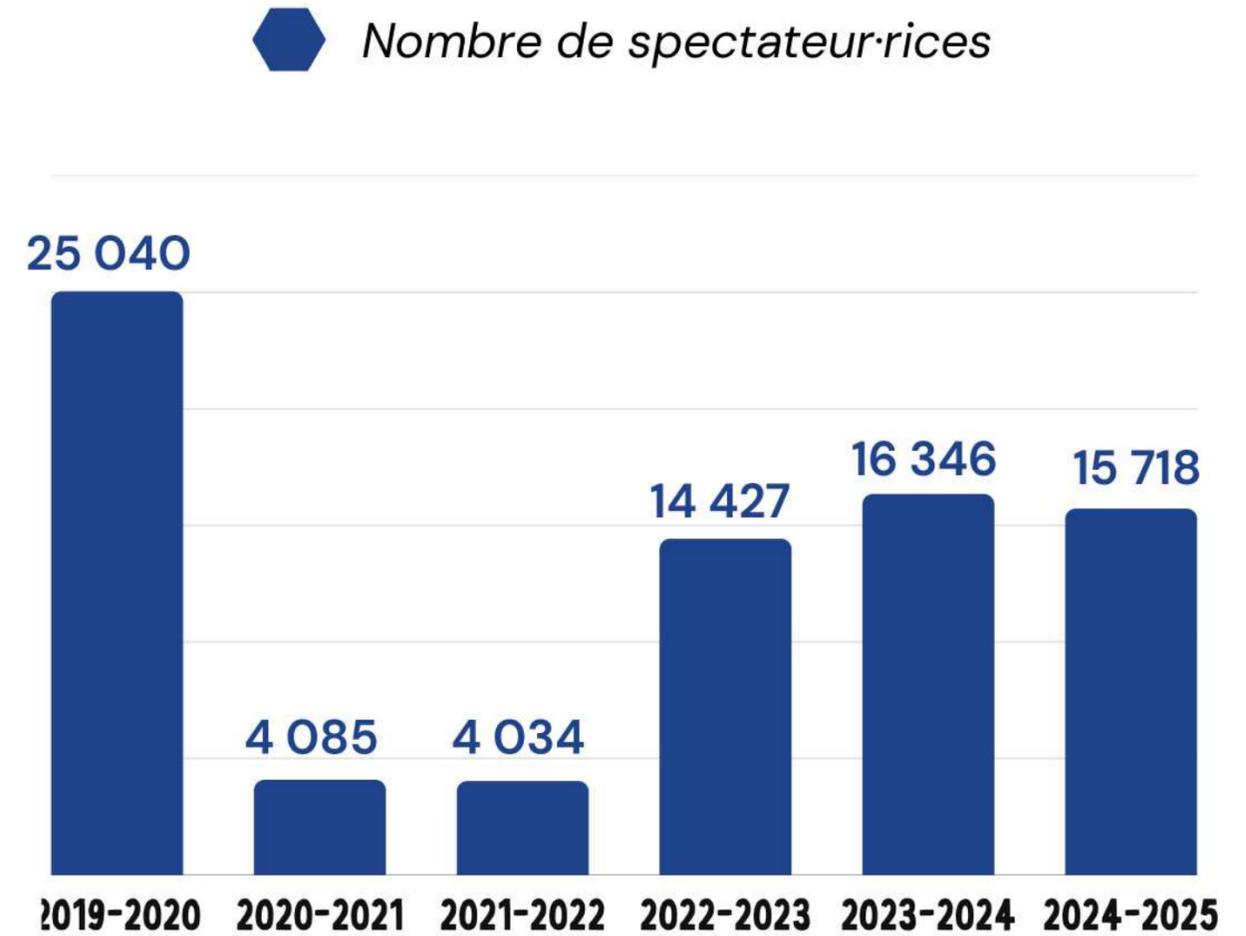
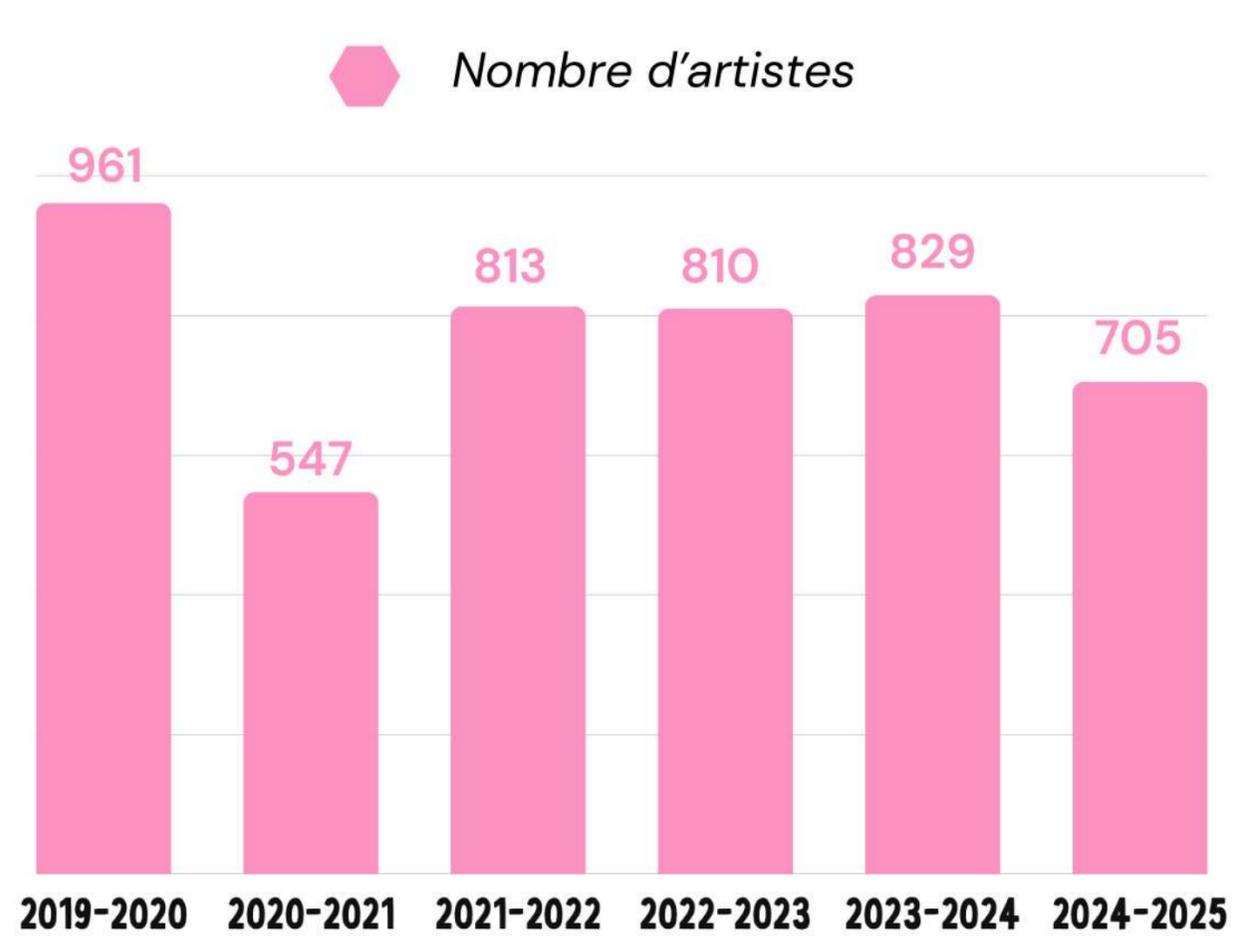


PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

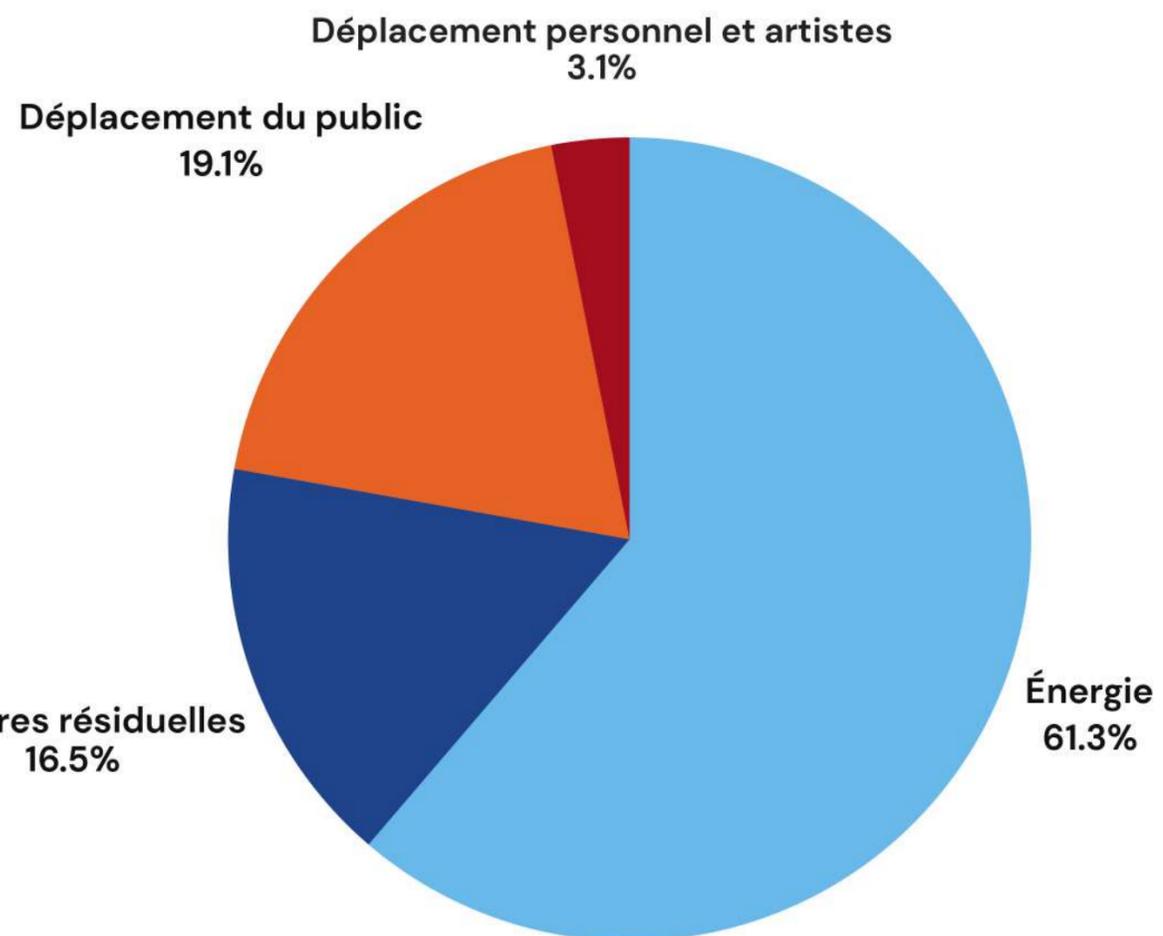
■ Nombre de participant·es



NOMBRE TOTAL D'ARTISTES ET DE SPECTATEUR·RICES



EMPREINTE CARBONE



Empreinte carbone totale pour l'année 2024-2025 :
74 tonnes de $e\text{qCO}_2$

Labellisé Scène Écoresponsable niveau argent depuis juin 2021 et niveau or depuis juin 2023, le Petit Théâtre du Vieux Noranda entreprend diverses démarches pour rendre ses activités les plus écoresponsables possibles.

Depuis 3 ans, nous avons entrepris de calculer les émissions de gaz à effet de serre produites par nos différentes activités. Nous avons donc 3 années que nous pouvons comparer.

Les calculs sont réalisés à l'aide de l'outil Creative Green et se basent sur les données propres à la consommation du bâtiment, de nos productions, diffusion et créations pour l'année 2024-2025.

À noter

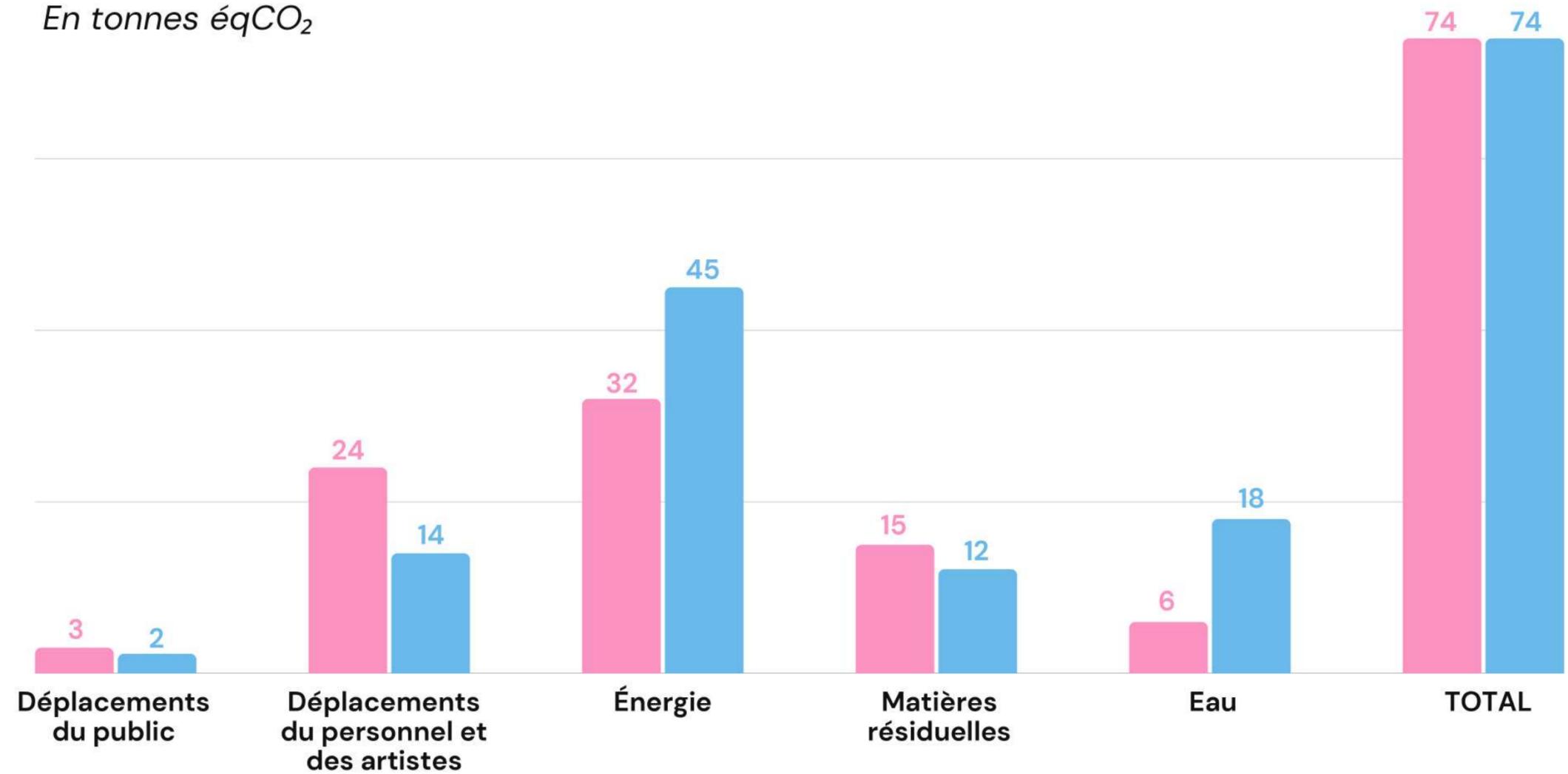
- Depuis août 2023, nous avons ajouté le calcul des émissions produites par le déplacement du public et l'achat du bâtiment du Hub.
- Enfin, les données liées à l'hébergement sont encore calculées mais intégrées dans les déplacements du personnel.

ÉMISSION DE GAZ À EFFET DE SERRE

2024-2025

2023-2024*

En tonnes $eqCO_2$



*AOÛT 2023 - ACHAT D'UN NOUVEAU BÂTIMENT

02

LA CRÉATION

LES ZYBRIDES





Les Zybrides est une compagnie de création multidisciplinaire en arts vivants, à l'origine du Petit Théâtre. De l'idéation à la production, Les Zybrides se place dans une démarche d'expérimentation dans laquelle iels cherchent continuellement à déborder des cadres traditionnels. En proposant de nouvelles formes d'écritures et de représentations hors les murs, la compagnie tend à être un point de convergence entre outils numériques et arts vivants. Nous voulons que notre théâtre soit un objet poétique qui touche à l'universel, tout en s'ancrant dans le territoire que nous habitons et qui nous habite.

Fondée en 1978 par Lise Pichette, Rachel Lortie, Barbara Poirier, Anne-Marie et Nicole Perron, Les Zybrides ont participé à la professionnalisation du théâtre en région et ont inspiré toute une génération d'artistes. Notre ligne artistique s'incarne dans ces mots de Lise Pichette :

« Nous renonçons à l'exil puisque nous croyons que chaque territoire a sa parole et c'est ce qui nous lie. ».

Dans nos créations transparaissent notre histoire, notre communauté, notre territoire et notre littérature. Nous explorons depuis toujours les marges de notre territoire et de la pratique artistique, en quête des talents qui émergent en arts de la scène. Nous nous entourons d'artistes multidisciplinaires de notre territoire et de l'extérieur qui enrichissent notre équipe artistique et techno-créative pour rencontrer et dire la communauté, créer sur le territoire, décroïsonner le genre théâtral et aborder des sujets sociétaux sensibles. Nous portons un théâtre engagé qui se veut déclencheur de réflexions en laissant la place à ceux qu'on n'entend ou qu'on ne voit pas.



NORANDA VILLE OUVERTE

TRIPTYQUE MULTIDISCIPLINAIRE, DOCUMENTAIRE

DIFFUSÉ EN AOÛT 2024



Le 16 mars 2023, les citoyens·es de Rouyn-Noranda apprenaient l'établissement d'une zone tampon au pied de la Fonderie Horne, dans le quartier du Vieux-Noranda. "Noranda Ville Ouverte" est ainsi né de l'urgence de protéger le patrimoine et l'histoire de ce quartier emblématique. Son histoire, son vécu, les thématiques qu'il permet d'aborder et les souvenirs individuels qu'il a permis de créer sont des symboles forts, propices à la création artistique. Il incarne à lui seul le mythe fondateur de notre ville et a été une source d'inspiration pour de nombreux·euses artistes : Richard Desjardins, Jeanne-Mance Delisle ou Jocelyne Saucier.

Noranda Ville Ouverte est un déambulatoire scénarisé de trois œuvres multidisciplinaires qui vise à commémorer l'histoire et la vie du quartier du Vieux Noranda avant sa destruction ;

Équipe de création

Direction artistique : Rosalie Chartier-Lacombe

Direction de production: Bérénice Vallet et Luca Mancone

Communication et campagne de financement : Stéphanie Etel et Bérénice Vallet
Direction technique: Valentin Foch

Technicien: Mavric Floquet, Hector Vallet et Frédéric Rivard

SHUTDOWN

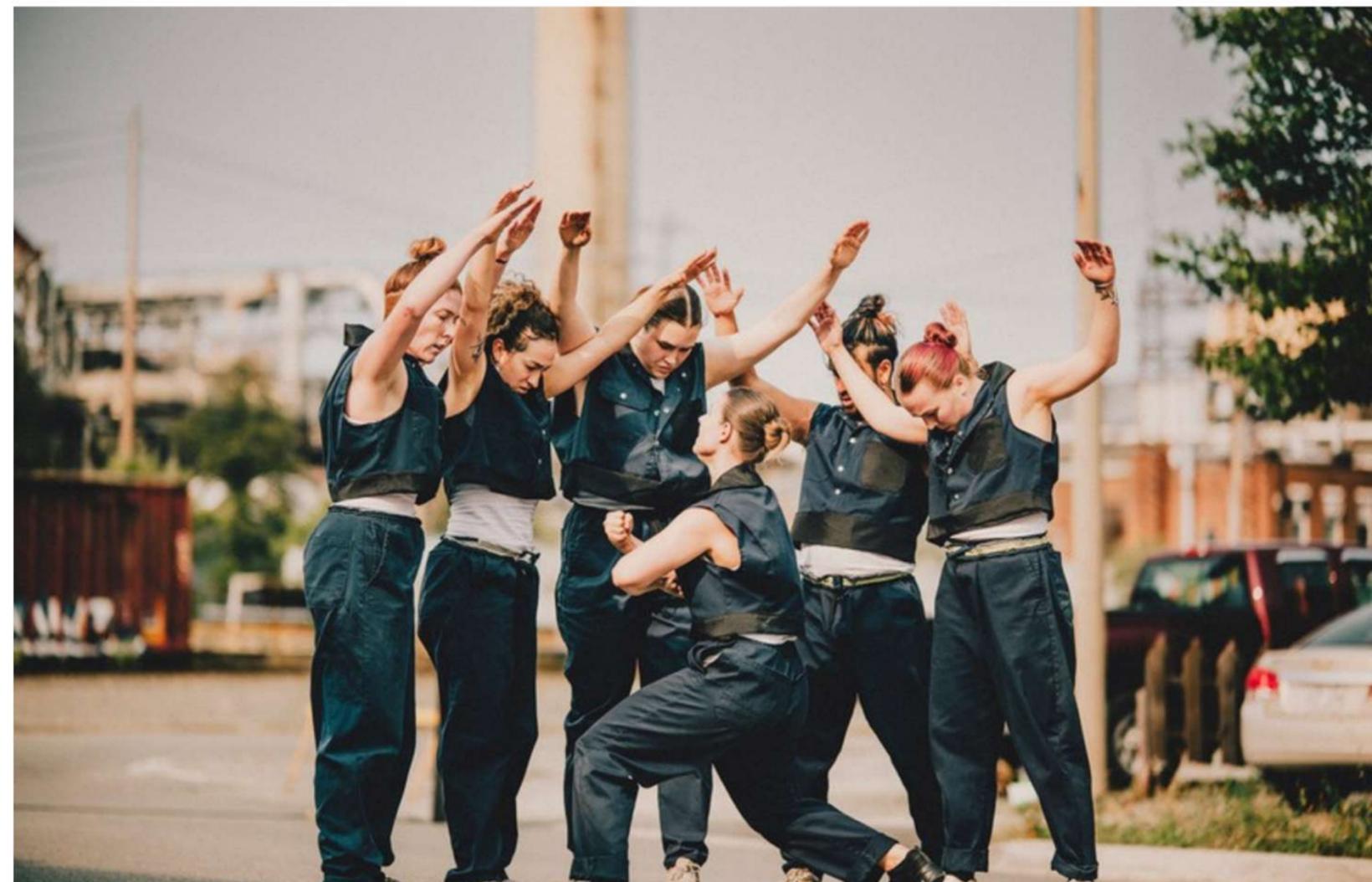
DANSE CONTEMPORAINE

DIFFUSION PRÉVUE : ÉTÉ 2025

Shutdown est une œuvre de danse contemporaine, influencée par le street dance, qui porte sur la réalité des travailleur·euses des mines et des habitant·es exproprié·es du quartier. À travers un travail chorégraphique centré sur le travail des corps, la force, la répétition, l'insistance, l'épuisement, le dépassement, le spectacle rend hommage aux corps, façonnés et usés par le travail, ainsi qu'à leur résistance et leurs luttes. Shutdown est porté par une trame sonore réalisée à partir d'enregistrements des bruits de la fonderie, du quartier, de la nature environnante mais aussi d'extraits d'entrevues avec les habitant·es et qui recrée une ambiance où s'affrontent nature et monde industriel.

Partenaires

[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Le Ministère de la Culture et des Communications](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)



Équipe de création

Chorégraphie : Helen Simard

Conception sonore : Roger White

Danseur·euses : Kaia Mienna, Maude Laurin-Beaulieu, Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Carol-Ann Lafortune-Hatfield, Ariane Lavoie, Magali Ouimet.

Costume : France Gaudreault

PERDRE RACINE

INSTALLATION MULTIDISCIPLINAIRE

DIFFUSION PRÉVUE EN 2026



Prenant la forme d'une installation multidisciplinaire et déambulatoire, ce projet se penche sur le quotidien des personnes qui vont être délocalisées. Traité d'une façon poétique et par les arts visuels, cette oeuvre aborde les questions d'éphémérité, de disparition et d'attachement que les gens peuvent avoir à leur lieu de vie. Perdre racine agit comme devoir de mémoire face à ce que la grande histoire ne retiendra pas.

Calendrier

20 au 26 juin 2023 : Résidence au Petit Théâtre : poursuite de la composition musicale avec Marie-Hélène Massy Emond et de la création chorégraphique, travail de conception lumières et scénographie avec Valentin Foch

30 octobre au 12 novembre 2023 : Résidence du [Cube](#) au Théâtre Le Clou : travail de dramaturgie spécifique pour ados accompagné par des regards extérieurs de Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine ([Système Kangourou](#)) Rencontres avec 7 ados de 12 ans et plus

13 au 15 décembre 2023 : Résidence éclair au Théâtre Aux Écuries : travail sur la dramaturgie et la performance avec les interprètes, accompagnées par Système Kangourou. Sortie de résidence devant des professionnel.le.s choisi.e.s de Montréal et des environs.

Coproduction

le Collectif Tomber Debout formé d'Ariane Ouellet, Valéry Hamelin et Violaine Lafortune et Les Zybrides.

Équipe de création

Scénographie : Valéry Hamelin

Montage sonore : Ariane Ouellet

Dessins : Violaine Lafortune

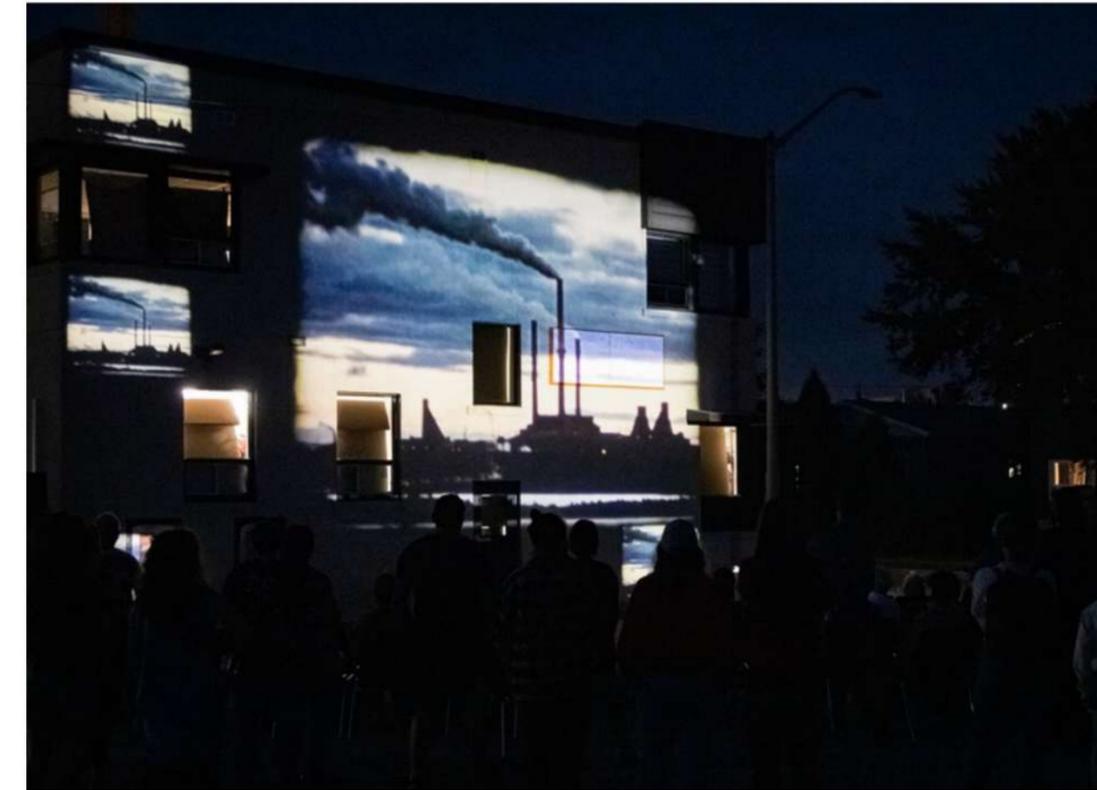
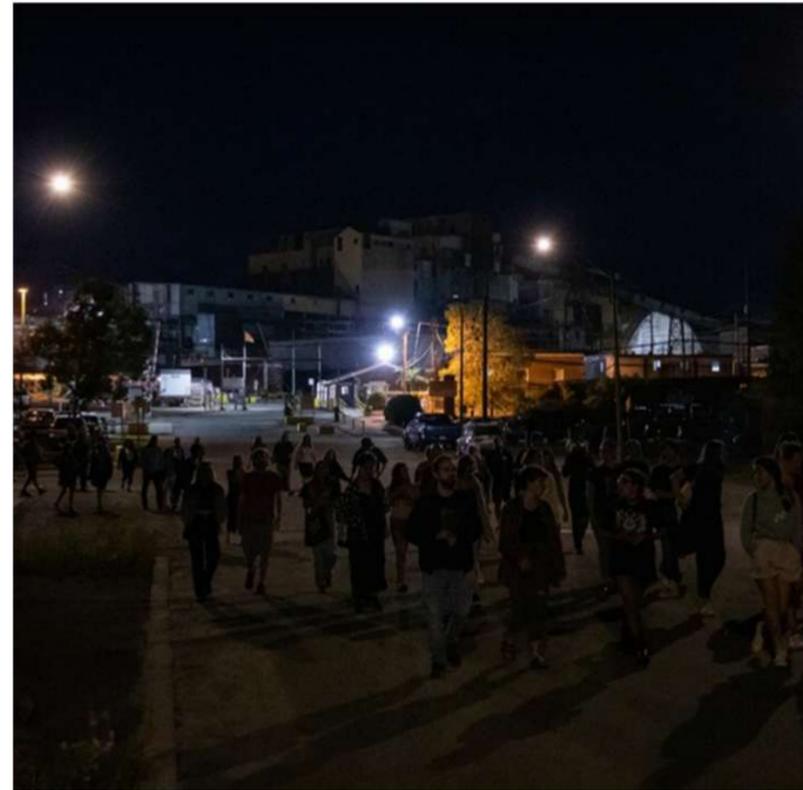


RÉSISTANCE

MAPPING ARCHITECTURAL

DIFFUSION PRÉVUE EN 2026

Résistance est un mapping architectural sur l'histoire des mouvements ouvriers et sociaux rouynorandiens des années 1930 à aujourd'hui. Réalisé à partir d'images d'archives et d'images plus contemporaines, cette œuvre évoque le passage de l'utopie de ce quartier industriel bâti pour des travailleurs à la dystopie actuelle qui en voit la destruction. Accompagné d'une trame narrative qui mêle passé et présent, faits historiques, souvenirs personnels et fiction, Résistance met en images, un siècle de luttes.



Partenaires

[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Le Ministère de la Culture et des Communications](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)
[Neighbours - Abitibi - Témiscamingue](#)
 Les citoyens·nes de Rouyn-Noranda
[Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs allié·e·s](#)

Calendrier

Juillet et août 2024 : Création

21 août au 1er septembre: Diffusion

Équipe de création

Montage vidéo : Dominic Leclerc

Recherches historique et trame narrative : Gabrielle Izaguirré-Falardeau et Jean-Lou David

Voix : Janie Lapierre, Stéphane Franche

LES EXILÉES SONT COMME DES LOUVES

THÉÂTRE, DOCUMENTAIRE

DIFFUSION EN JANVIER EN 2026

*Les Exilées sont comme des Louves** est une création théâtrale sensorielle qui visite l'univers de 4 femmes immigrantes, venues d'univers différents, et raconte leurs fragments de vie et quelques-uns de leurs secrets, de leurs illusions, de leurs couleurs et saveurs, ainsi que le récit de leur résurrection, avec authenticité et pudeur. Tels des rhizomes, uniques et semblables, ces femmes révèlent leurs liens à la Terre et aux autres humain.e.s et plus-qu'humain.e.s.

L'exil nous transforme, nous déplace, nous recrée.

Partenaires

[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Le Ministère de la Culture et des Communications](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)
 100e de Rouyn-Noranda
 La Mosaique

Calendrier

15 au 21 juin 2024 - Résidence au Petit Théâtre : lectures du texte, rencontre scénographique

11 au 16 novembre 2024 - Résidence au Petit Théâtre de dramaturgie et d'écriture



« J'ai appris dans mon exil à diriger mes yeux vers les étendues infinies de neige, quand le cœur cherche sa mer ; et à y scruter les pépites d'or, quand les yeux cherchent leur soleil. »

Lara Kanso, autrice et metteuse en scène

**Le titre est une inspiration libre du poète chilien Luis Sepulveda dans Histoires d'ici et d'ailleurs (2011) ; « Les exilés sont comme les loups, partout où nous allons, nous rejoignons des meutes qui ne sont pas les nôtres, nous participons, nous chassons ensemble et pourtant la lune nous invite à nous mettre à l'écart pour hurler de solitude. »*

Équipe de création

Mise en texte et mise en scène : Lara Kanso

Interprètes : Marta Saenz de la Calzada, Céline Lafontaine, Malika Benfriha, Thi Dung Ly

Scénographie : Violaine Lafortune

Conception lumière : Jeanne Perrin

Technique : Mavric Floquet, Hector Vallet

Accompagnement dramaturgique et production : Luca Mancone

Soutien à la production : Alice Guy

« FILLES DE... »

COPRODUCTION PAR [MATHILDE BENIGNUS](#) ET LES ZYBRIDES

DIFFUSION PRÉVUE EN MAI 2026

**Un opéra rock documentaire sur nos mères**

A partir de témoignages enregistrés, des femmes de tous âges nous parlent de leurs mères.

Sur scène, quatre performeuses reprennent leurs paroles en mouvement et en musique. Elles jouent et rejouent les relations mères-filles à plusieurs âges de la vie. De la fusion de la petite enfance, à l'explosion de l'adolescence, du désir d'indépendance à l'âge adulte, elles iront jusqu'à s'inverser les rôles quand vient l'âge de la vieillesse. Une fille qui défend le corps de sa mère, une mère qui rejette sa fille après son coming out, la maladie d'Alzheimer qui confronte et rapproche, et notre trouble face à nos mères qui parlent de sexualité.

Partenaires

[Conseil des arts du Canada](#)
[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)

Calendrier

20 au 26 juin 2023 : Résidence au Petit Théâtre : poursuite de la composition musicale avec Marie-Hélène Massy Emond et de la création chorégraphique, travail de conception lumières et scénographie avec Valentin Foch

30 octobre au 12 novembre 2023 : Résidence du [Cube](#) au Théâtre Le Clou : travail de dramaturgie spécifique pour ados accompagné par des regards extérieurs de Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine ([Système Kangourou](#)) Rencontres avec 7 ados de 12 ans et plus

13 au 15 décembre 2023 : Résidence éclair au Théâtre Aux Écuries : travail sur la dramaturgie et la performance avec les interprètes, accompagnées par Système Kangourou. Sortie de résidence devant des professionnelles choisies de Montréal et des environs.

Entre la cuisine familiale et le garage d'un groupe de rock, les performeuses composent une partition où résonnent tout l'amour et l'envahissement maternel. Sous forme d'opéra-rock, une violoniste électrique, une guitariste-drummeuse et une chanteuse lyrique interprètent un répertoire oscillant entre comptines enfantines, opéra-punk et rock progressif sur nos mères. Elles sont accompagnées par les voix d'une chorale de "filles de" retransmises par huit enceintes présentes sur scène.

Sur un fil sensible entre inconfort et réconfort, quatre femmes se soutiennent et se souviennent.

Équipe de création

Interprètes : Mathilde Benignus, Jacqueline Van De Geer, Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, Mélissa Delage

Conception musicale : Mathilde Benignus, Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, Mélissa Delage

Accompagnatrice au mouvement : Béatriz Mediavilla

Accompagnatrice à la musique : Marie-Hélène Massy Emond

Scénographie : Mathilde Benignus, Valentin Foch

Création lumière et direction technique : Valentin Foch

Production, assistant à la mise en scène et diffusion : Luca Mancone

03

LA DIFFUSION



ARTISTE ASSOCIÉE

Depuis quelques années, nous nous associons avec un·e artiste de la région pour réaliser l'identité visuelle de notre programmation. Nous mettons ainsi de l'avant notre vitalité et notre richesse culturelle. Pour ce faire, un travail de découvrabilité est réalisé avec des vidéos, des articles, des photos, etc.



MARTINE SAVARD
pour la saison 2024-2025

Martine Savard a toujours su qu'elle serait peintre. Ayant grandi à Matagami, elle retient de ce coin de pays, les grandes étendues vastes et plates, la lumière aveuglante qui découpe les formes et qui oblige à plisser les yeux. Dans son travail, cet héritage se traduit par une absence de perspective, des aplats et des couleurs franches et vives. Pas étonnant alors que son artiste fétiche, celui qui l'inspire le plus soit Paul Gauguin !

C'est sans doute cette étonnante chimie que colportent les images fascinantes de Martine Savard. Ses tableaux arborent des contrastes de couleurs intenses. Les fonds unis sont comme de grands paysages sans frontière. Les personnages mi-animaux, mi-humains, peints en aplat sans grands détails, sont énigmatiques. Leurs gestuels au bord de la violence résonnent en nous, et le titre, une phrase choc, renverse notre première impression. Beaucoup sont étonnantes et traduisent des sentiments très profonds.

[EN SAVOIR PLUS SUR SA DÉMARCHE ARTISTIQUE](#)



La roche, 2018

Née à Montréal, Martine Savard vit maintenant à Rouyn-Noranda en Abitibi-Témiscamingue où elle se consacre entièrement à sa peinture. Détentrice d'une maîtrise en art visuel de l'UQAM en 1997, elle a complété un baccalauréat en arts visuels à L'Université Laval de Québec en 1986. Son travail est présenté dans plusieurs centres d'exposition au Québec et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections privées et publiques. Plusieurs fois boursière depuis 1987, elle a reçu le prix de création artistique en Abitibi-Témiscamingue 2009 remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

S'ASSOCIER À UNE CAUSE : 11 PORTE POUR PLUS DE SÉCURITÉ



ALTERNATIVE
pour Elles

En décembre 2024, nous avons décidé de nous associer avec **Alternative pour elles**, un organisme essentiel pour notre collectivité. Leur projet de la première maison de 2e étape en région prévoit **11 logements sécuritaires**, un espace où les femmes et leurs familles pourront bénéficier de soutien et amorcer leur reprise de pouvoir dans un environnement bienveillant.



MONTANT AMASSÉ

5 620\$

 [Alternative pour elles](#)

La Maison du Soleil est un organisme qui accueille, supporte et héberge les personnes en situation d'itinérance, à Rouyn-Noranda.

LA BILLETTERIE SOLIDAIRE



Le Petit Théâtre propose, pour ses événements, une billetterie solidaire avec des billets à une échelle de différents prix. Notre objectif est de rendre la culture la plus accessible possible, quels que soient les revenus de chacun·es. Notre public est invité à payer le montant qui reflète au mieux sa capacité financière pour les événements que nous diffusons ou que nous produisons.

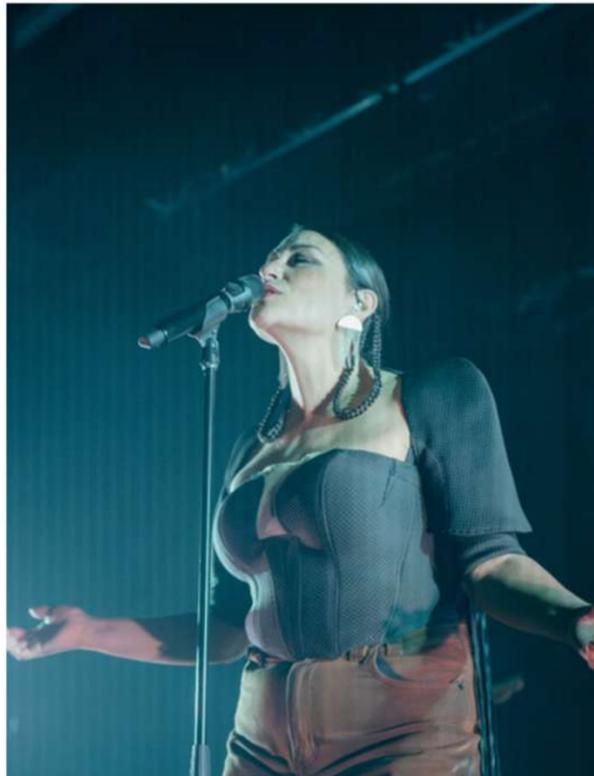
Cette billetterie nous permet de repositionner la culture comme étant un droit humain, de la rendre accessible à tous·tes, de rassembler une communauté ouverte et accueillante ainsi que de faire découvrir notre offre culturelle à l'ensemble de la communauté.

4 tarifs proposés pour notre nouvelle billetterie solidaire :

- **Le billet gratuit** : Pour ceux qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet pour un concert, un repas au restaurant ou d'autres activités culturelles et sportives.
- **Le billet découverte à 15\$** : Pour un·e étudiant·e, une personne avec peu d'économie ou pour découvrir un art auquel le·la spectateur·rice n'est pas familier·ère mais est curieux·se de découvrir.
- **Le billet régulier**, varie selon l'événement : Pour une personne ayant des revenus aisés, qui a l'habitude ou non d'assister à des événements culturels, qui profite des bars avec ses ami·es et qui peut se permettre de payer le prix d'un billet classique.
- **Le billet de soutien à 50\$** : Pour une personne qui correspond à la description du billet régulier, qui a les moyens d'acheter un billet pour du théâtre, de la danse ou un concert de musique, pour un·e passionné·e qui souhaite soutenir le milieu de la culture et qui veut permettre à d'autres de s'acheter un billet à moindre coût.

PROGRAMMATION

Les spectacles que nous diffusons se veulent des pauses poétiques et artistiques face à l'hostilité et à la fracture sociale actuelle. Nous privilégions des esthétismes inédits et innovants, ainsi que des formes artistiques peu, voire pas connues et accessibles en région. La danse contemporaine, le cirque contemporain et les arts numériques accompagnent ainsi notre programmation musicale. Nous nous tournons vers des œuvres plurielles et interactives qui investissent le territoire et parlent à toustes.



MUSIQUE

- [AVRIL JENSEN](#)
PREMIÈRE PARTIE : ROSALIE LEMIEUX
- [ELISAPIE](#)
UUMMATI ATTANARSIMAT
- [THE SWINDLER](#)
EN COLLABORATION AVEC LE
FESTIVAL TRAD DE VAL D'OR
- [LA PRIMAVERA DI NORANDA ;](#)
[MARCO CALIARI](#) ET [SYLVIE RICHARD](#)



CIRQUE

- NOVA,
[Les Foutoukours](#)

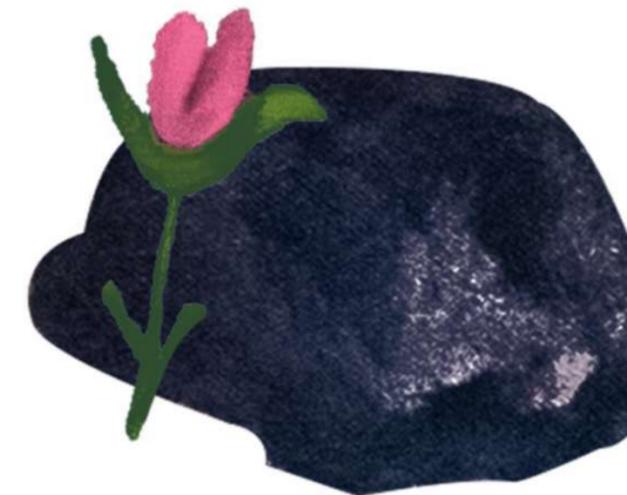


DANSE



● JOAT
EN TOURNÉE

● FUTUR DANSE
avec Smik omaksiutiksak et Maïka Giasson



THÉÂTRE



● USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL
LNI

LES PETITS EXPLORATEURS



Les Petits explorateurs est une initiative du Petit Théâtre et de son ancien président Charles Cloutier qui donne l'opportunité aux voyageurs-es et aventurier-es de Rouyn-Noranda et de l'Abitibi-Témiscamingue de venir partager leurs expériences de voyage. Louise Bédard et François Ruph, deux passionné-es, nous ont approché pour reprendre le flambeau. Depuis l'automne 2018, nous organisons conjointement des soirées-conférences agrémentées de reportages-photos et vidéos. Le public découvre alors des pays ou régions de pays peu fréquentés, des expéditions en nature ou du trekking.



Dans l'ordre d'apparition, les présentations ont été :

350 JOURS AUTOUR DU MONDE EN FAMILLE,
par Marie-Hélène Basque et Jacquelin Petit

LE JAPON,
par François Ruph



The background is a collage. On the left, a woman in a yellow and white floral dress is shown from the waist down, standing on a blue background with various colorful flowers. On the right, a VR laboratory is depicted with a large screen showing a landscape, a ladder, and some equipment. The overall theme is the intersection of art and technology.

04

Spécialisé·es dans l'intégration technologique dans les arts vivants, nous accompagnons et appuyons la pratique artistique vers l'expérimentation, l'innovation et la création numérique.

Avec nos laboratoires, nous offrons des moments de recherche, d'exploration et de rencontre entre outils numériques et arts vivants.

LES LABORATOIRES

TECHNOLOGIQUES

EXPLORATION ET INTERACTIVITÉ

LABORATOIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE SUR L'INTERACTIVITÉ DANS LES ARTS VIVANTS

Présenté par HydroQuébec en collaboration avec le Conseil québécois en théâtre (CQT)

Depuis 2018, nous organisons une semaine de recherche et de création en lien avec les technologies numériques mettant en collaboration des artistes en arts vivants et des techno-créatif-ves. Pour l'édition 2025 nous nous sommes associées au CQT pour offrir une formation immersive pour comprendre et expérimenter les nouvelles technologies dans un processus de co-création.

Du 10 au 14 mars, une quinzaine d'artistes en arts vivants et visuels et des technocréatif-ves, répartis-es en quatre équipes, ont exploré la rencontre entre le théâtre, les arts numériques et l'interactivité à partir d'un corpus de huit extraits d'œuvres des [éditions du Quartz](#),

Chaque équipe s'est inspirée librement des textes pour concevoir une œuvre autour des thématiques suivantes : l'attachement au territoire, l'intime et le sensoriel, l'engagement écologique, le territoire et l'enracinement et le désinvestissement des régions.

L'adaptation a été entièrement libre : aucune contrainte de médium (cirque, théâtre, clown, performance), et l'ensemble du théâtre devient un terrain de jeu et d'exploration. Le fruit de cette semaine a été présenté gratuitement à la communauté, le vendredi 14 mars.

LE CORPUS DE TEXTE

"L'ADRESSE À SA MÈRE", PAR GABRIELLE DEMERS, DANS PRENDRE PAYS, RECUEIL

LA BIENVEILLANCE DE L'OURS, PAR VIRGINIA PÉSÉMAPEO BORDELEAU ET FRANÇOIS LÉVESQUE

L'ÉLU, PAR CATHERINE PERREAULT

CE LAC, PAR JONATHAN HOPE

ARSENIC MON AMOUR, PAR GABRIELLE IZZAGUIRÉ-FALARDEAU ET JEAN-LOU DAVID

BANDE DE BOUFFONS, PAR JEAN-PHILIPPE LEHOX

"PREMIÈRE POSITION", PAR ÉMILISE LESSARD-THERRIEN

BOOMBOOM- UN LIVRE HOMMAGE À RICHARD DESJARDINS

SI ON RESTAIT TÊTUS, PAR BRIGITTE LÉVEILLÉ



LES ARTISTES :

GROUPE 1 — LOU-RAPHAËLLE PAUL-ALLAIRE, ALEX ALISICH, ALEXANDER MORALES CARVAJAL ET BENOÎT ADAM

GROUPE 2 — SÉBASTIEN BOUVET, STÉPHANIE DUPRÉ-GUILBERT ET JEANNE PERRIN

GROUPE 3 — SÉBASTIEN MORAND ET VALENTIN GUILLER

GROUPE 4 — MARIE-MICHELLE ET JEAN-MICHELLE FABER, HECTOR VALLET

Soutien et accompagnement numérique : Mavric Floquet et Marwan Sekkat

Accompagnement dramaturgique : Mireille Camier

Production : Luca Mancone

Communication : Kilian Belisle

Partenaires

[Hydro-Québec](#)
[Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
[Conseil québécois du théâtre](#)
[Ville de Rouyn-Noranda](#)



05

ATELIERS



FOCUS SUR LES ADOS ET LA SANTÉ MENTALE

Nous avons créé une série d'ateliers multidisciplinaires autour de la santé mentale pour les ados qui vivent des situations de marginalisation, de discrimination, d'incompréhension, voire de rejet de la part de la société. Chaque atelier comprend la présence d'une personne compétente en relation d'aide pour accompagner, accueillir et discuter des émotions qui pourraient émerger.

Ateliers dans et pour les établissements scolaires



Initiation au Stop motion,

en partenariat avec Marie-Pier Béchard du Centre de services scolaires de Rouyn-Noranda, par Jeanne Perrin et Hector Vallet.

Séries de 4 ateliers donnés à une classe de secondaire de l'École La Source et à deux classes de primaire de l'École Notre-Dame-de-Grâce et de l'École Entre-Lacs.



Atelier d'écriture et d'environnement sonore,

par Gabrielle Demers.

dans le cadre du projet La DeMOIs'elle



Introduction à la création de jeux vidéo en 2D et maintien de la santé mentale,

en collaboration avec le CISSAT de l'Abitibi-Témiscamingue et le Carrefour de Rouyn-Noranda



"Les relations de confiance - Collage et jeux théâtraux",

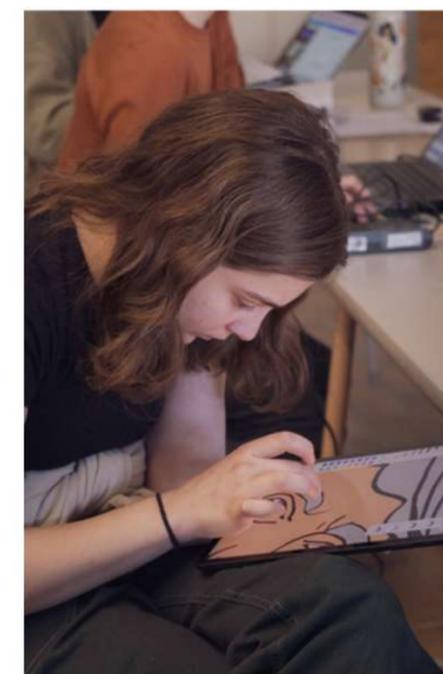
par Manon Faber et Arnel, dans le cadre des journées de la culture.



Atelier de théâtre pour un groupe d'adolescentes de la Maison Rouyn-Noranda,

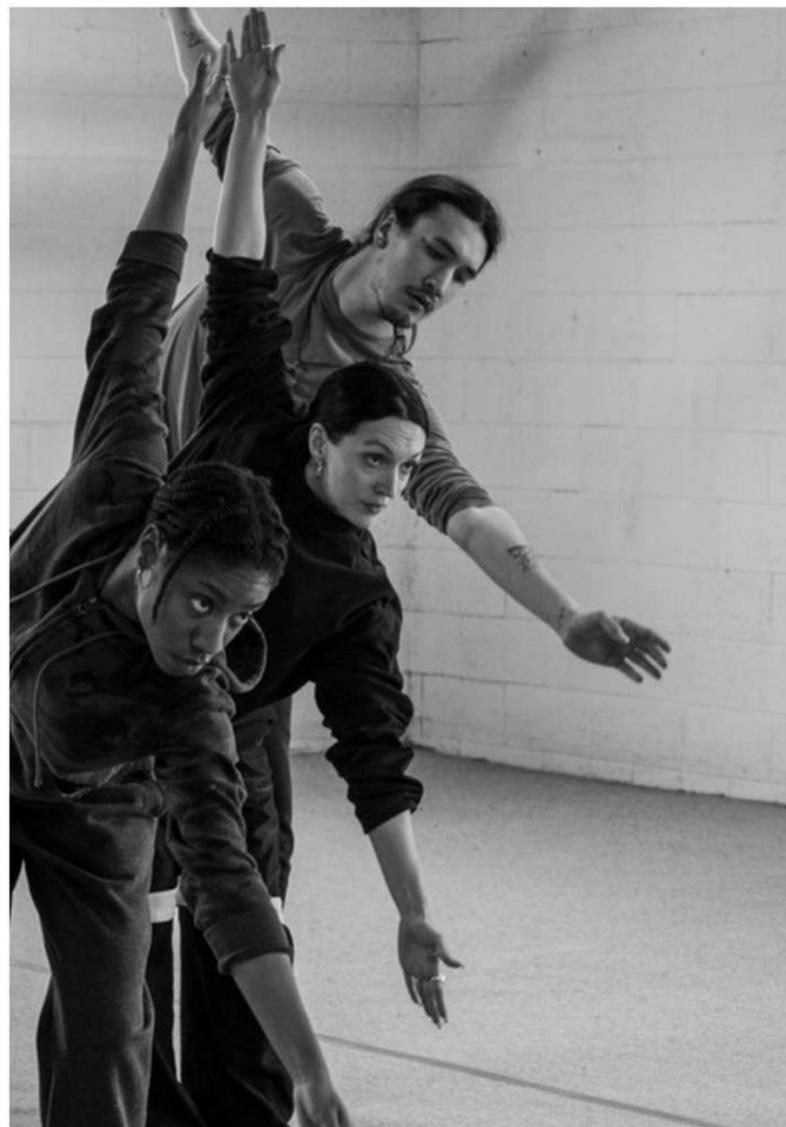
par Solène Bernier.

FOCUS SUR LES ADOS ET LA SANTÉ MENTALE



BIEN DANS MA PEAU

en collaboration avec la Coalition d'aide à la diversité de genre et sexuelle de l'A-T



Une série de 3 ateliers culturels multidisciplinaires, pour les 12-17 ans, offrant un parcours créatif autour de l'affirmation de soi, de l'acceptation de son identité, et de lutte contre l'intimidation et la discrimination.

Chaque atelier est lié à un spectacle de notre programmation hiver 2025, pour lequel les participants·es bénéficient d'une paire de billets. Les ateliers sont donnés par les artistes elleux-mêmes ou par des artistes de Rouyn-Noranda.



ATELIER DE DANSE POUR LES 12-17 ANS

Par des techniques de danses variées (danse contemporaine, échauffements, étirements..), viens te raconter à travers le mouvement et le corps.

L'atelier est donné par deux jeunes chorégraphes-interprètes de la relève en danse québécoise : Maïka Giasson et Simik Komaksiutiksak, que nous avons accueillis pour leur première création lors de notre événement Futur - Danse - Entrez en contact avec le mouvement de demain.

L'ODYSSÉE : ESCOUADE NUMÉRIQUE

Qu'est ce que l'escouade numérique ?

L'Odyssée est un projet mis en place par Avantage numérique qui vise à favoriser la transition numérique du Croissant boréal. À bord de son van, l'escouade numérique, un collectif de techno-créatif-ves, parcourt l'Abitibi-Témiscamingue ainsi que la Baie-James et le nord de l'Ontario francophone afin de rencontrer, connecter et faire connaître les acteurs et les actrices du numérique. Elle est là pour répondre aux besoins de découvrabilité des différents lieux, et permet la transmission des savoirs grâce au recensement des données des organismes proposant des services technologiques.

Qui peut bénéficier des services de l'escouade ?

L'escouade numérique propose ses services aux médialabs, fablabs, espaces de coworking, hubs créatifs, OBNLs et entreprises en quête de transition numérique. L'offre de services proposée est vaste : vidéo, photo, animation, réseaux sociaux, stratégie digitale, modélisation 3D, création web, rédaction web, atelier de création, création de logos, création d'affiches ou encore mise en page.

Une nouvelle escouade pour l'année 2024

Cette année, l'escouade revient avec une fusion parfaite entre la conception web, la création digitale et l'audiovisuel. Trois étudiant-es dynamiques de l'UQAT (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue) ont été sélectionné-es pour leur passion afin de collaborer avec les hubs numériques dans le but d'établir un réseau solide dans l'ensemble du Croissant boréal.

Porté-es par les valeurs de la culture numérique ouverture, partage et collaboration, nous voulons contribuer à stimuler et à catalyser l'innovation numérique en favorisant le partage des savoirs et des outils. En parallèle, nous avons engagé un processus de transmission des savoirs en documentant l'expérience des créateur-ices numériques et technocréatif-ves numériques (articles, entrevues vidéos et audio, etc.).

L'ESCOUADE 2024

Lino Monnier - Chef de projet audiovisuel et monteur

Oumaima Ben Abderrahmen - Cheffe de projet création et rédactrice

Camélia Zahi - Cheffe de projet web et photographe



Accompagnement d'artistes professionnelles

Sébastien Morand - Artiste, Abitibi

Stéphanie Guilbert - Artiste, Abitibi

Accompagnement d'organismes culturels et communautaires

Association forestière de l'Abitibi-Témiscamingue (organisme régional)

Maison Dumulon (Rouyn-Noranda)

Anisipi (Amos)

Lab VD

Lalibaba - improvisation et téléprésence

Les Matinées numériques

Commission scolaire de Rouyn-Noranda

Les CopperCrib

Festival du Cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Musée d'art de Rouyn-Noranda

Osisko en Lumière

Chien pas de Médaille

Théâtre du Tandem

Le Cirque Collini

06

DÉVELOPPEMENT

DU MILIEU



LE HUB AVANTAGE NUMÉRIQUE

[Avantage numérique](#) est un hub virtuel, physique et mobile qui dessert les secteurs de la culture, des affaires et du savoir. Il vise le développement de l'écosystème créatif, entrepreneurial et technologique du Croissant boréal (Nord de l'Ontario francophone, Abitibi-Témiscamingue, Baie-James).

La communauté Avantage numérique rassemble des organisations et des individus qui s'activent autour de chantiers collaboratifs et de projets innovants pour le développement de leur milieu. Elle est soutenue par une [charte de valeurs](#) qui guide l'ensemble des actions réalisées dans un esprit de codéveloppement et d'innovation ouverte.

PRINCIPE 1 : Le partage, l'ouverture et la collaboration pour le développement numérique de nos communautés.

PRINCIPE 2 : L'action comme principal levier.

PRINCIPE 3 : Créativité et innovation, sources d'inspiration.

PRINCIPE 4 : L'humain avant tout.

PRINCIPE 5 : L'écoresponsabilité, clé de la pérennité.



Les chantiers en cours

- Le Hub du Vieux Noranda
- [La base de données Avnu](#)
- [L'Odyssée - Escouade numérique](#)

En outillant les parties prenantes du Croissant boréal, Avantage numérique devient une réponse territoriale autonome et concertée face aux réalités du développement local à l'ère numérique.

LE HUB DU VIEUX NORANDA - PROJET EN DÉVELOPPEMENT

Le [HUB DU VIEUX-NORANDA](#) se veut être un lieu technocréatif mutualisé qui soutient la création, la réutilisation, la réparation et le développement communautaire dans une approche écoconsciente et inclusive. Il favorise le développement d'une communauté de partage des savoirs et de rétention des talents. Situé au cœur du quartier culturel du Vieux Noranda, il fait partie du réseau des hubs physiques d'Avantage numérique et se spécialise dans l'intégration technologique, les arts et le design expérientiel et événementiel. Il comprend :

- Un atelier communautaire
- Un espace de Coworking
- La salle de répétition Les Zybrides
- Accueil temporaire de projets artistiques

Actions pour l'année en cours

- Demande de financement
- Audit du bâtiment
- Finalisation du plan d'affaires



Un hub pour retenir et valoriser les talents techno créatifs en région

La région compte un nombre important de talents de tous horizons : ingénieur·eures, diplômé·es en création numérique, patenté·euses, etc. Cette infrastructure ouverte et accueillante crée un milieu de vie propice à la création et à l'innovation, au développement de projets technologiques à valeur artistique et culturelle et à leur déploiement dans la collectivité.

Vitalisation du quartier du Vieux Noranda

Situé au pied de la Fonderie Horne, le Vieux-Noranda traverse actuellement une crise de l'arsenic avec le projet d'une zone tampon. Le Hub se veut une façon concrète et durable de revaloriser le quartier en mettant en valeur l'économie circulaire, créative et de proximité. En impliquant la communauté dans un projet concret et pertinent, nous visons à créer en son sein un fort sentiment de fierté et d'appartenance.

L'innovation à l'échelle humaine

Le Vieux Noranda est un quartier riche du métissage culturel, sectoriel et social qui le caractérise. À travers le HUB DU VIEUX-NORANDA, nous favorisons le vivre-ensemble en créant de la valeur ajoutée pour les communautés en place comme pour les talents innovants qui viendront s'y installer. Il permet de revitaliser le quartier et de pallier le bouleversement social et communautaire généré par la crise de l'arsenic et la zone tampon.

AVNU

L'outil d'exploration des ressources technologiques du Croissant boréal

[Avnu](#) est une plateforme web gratuite et collaborative qui vise à documenter les ressources technologiques du Croissant boréal (Abitibi-Témiscamingue, Nord de l'Ontario francophone et Baie-James). Dans un objectif de transmission des savoirs et d'apprentissage collectif, cette base de données ouvertes se veut être un outil pour répertorier les activités technocréatives locales.

Ce portail en ligne permet aux professionnel·les du numérique et aux curieux·euses des nouvelles technologies de géolocaliser les organisations, les équipements, les projets, les ressources humaines et les événements pouvant participer à la réalisation de projets technocréatifs.

Expansion du territoire couvert par la plateforme

Entre le 1er avril 2024 et le 31 mars 2025, Avnu a été marquée par de belles collaborations, notamment avec l'Axe 1 - Créativité numérique de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être et avec l'Accélérateur TADA de la Fédération culturelle canadienne-française. La plateforme s'est dotée de différents outils pour favoriser ses futurs partenariats avec d'autres communautés canadiennes francophones à l'extérieur du Croissant boréal. C'est en ce sens que le processus de structuration des données à été entamé.



Tournée de consultations pour la promotion et le rayonnement de la plateforme

25 avril 2024 : Présentation de la plateforme à Complètement TADA (L'accélérateur TADA, Fédération culturelle canadienne-française)

7 mai 2025 : Colloque de l'ACFAS

Équipe du projet

- [Marc-André Martin](#) : Backend, front-end et responsable du développement
- [Frédéric Rivard](#) : Backend et front-end
- [Jeanne Perrin](#) : Coordination, web design, UX, UI et lien avec la communauté

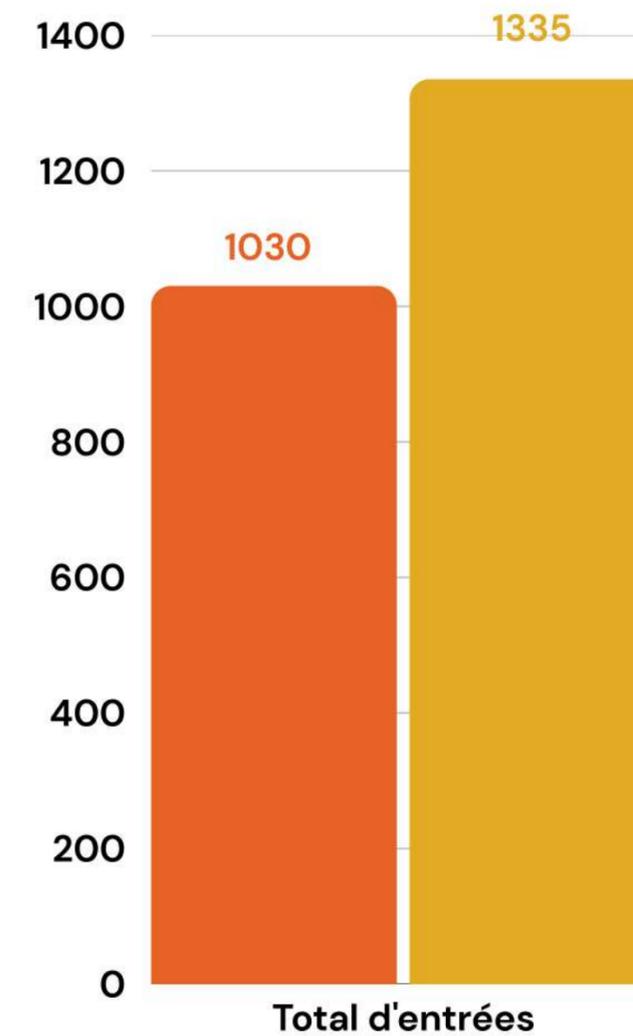
Experts conseils

- Viêt Cao (SynapseC)
- Jules Gaudin (Robic)

Initiative financée par le Conseil des Arts du Canada et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Type de donnée	Nombre d'entrées en date du 31 mars 2024	Nombre d'entrées en date du 31 mars 2025
Équipements	4	20
Événements	2	8
Images	51	51
Organisations	44	53
Personnes	47	64
Endroits/lieux	10	18
Projets	12	22
Catégories	409	465
Modifications	420	576
Comptes utilisateur·rices	31	58



07

LES ÉVÉNEMENTS

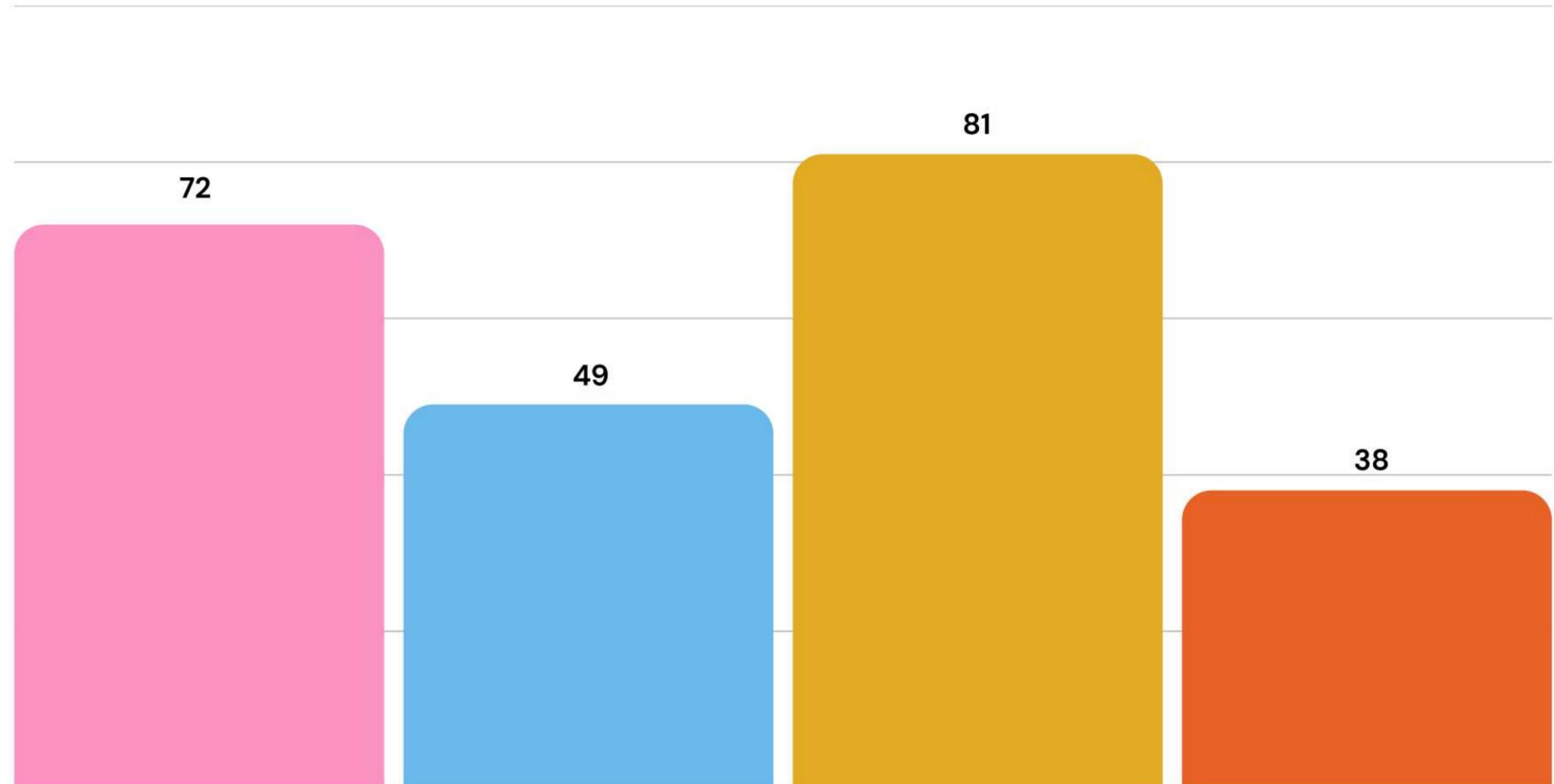
TENUS AU PETIT THÉÂTRE



STATISTIQUES DU LIEU

TOTAL : 240 jours d'activité

-  Diffusions
-  Formations
-  Évènements privé
-  Créations



ÉVÉNEMENTS TENUS AU PETIT THÉÂTRE

SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

- Action boréale
- Agora des arts
- Annexe A
- Cégep AT
- Coalition d'aide à la diversité sexuelle en A-T
- Comité quartier
- Maison Rouyn-Noranda
- l'Écart
- Festival d'humour émergent en AT
- Chic Shack
- Julien Vallée-Artiste
- Louise Lavictoire- Artiste
- Mères aux fronts de Rouyn-Noranda
- Productions Ça bûche
- Productions Chien pas de médaille
- QG
- Société des arts technologique
- Solène Bernier - Artiste
- Théâtre du Tandem
- Collectif Tomber Debout

ÉVÈNEMENTS COMMUNAUTAIRES

- Suite à l'annonce de l'établissement d'une zone tampon dans le quartier du Vieux-Noranda, nous avons ouvert gratuitement nos portes aux événements, rencontres et consultations des groupes citoyens, du comité des propriétaires et des mouvements tels que [Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs alliés.e.s](#), [le Comité Arrêt des Rejets et Émissions Toxiques de Rouyn-Noranda - ARET](#), [regroupement des propriétaire de la zone tampon](#) et [le Regroupement d'éducation populaire de l'A-T](#).
- [Diffusion des films des étudiants du cégep](#)
- [Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Prêt de salle à la Mosaïque interculturelle pour dîner et rencontre](#)

WEB DIFFUSION, FACEBOOK LIVE

- [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Ass. défense des droits des citoyens](#);
- [Ville de Rouyn-Noranda](#);
- [Conseil régional de développement de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

FORMATIONS ET CONFÉRENCES

- [Conseil de la Culture en Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Minwashin](#)
- [CRÉAT](#)
- [CISSS-AT + Centre de prévention du suicide du Témiscamingue](#)
- [Mères au front de Rouyn-Noranda et leurs alliés.e.s](#)
- [Ministère de la culture et des communications](#)
- [Centre québécois du droit de l'environnement](#)
- [Le RÉPAT](#)
- [Formation labo CQT X UQAT](#)
- [UQAT](#)

SPECTACLES ET CONCERTS

- [Tournée des finissant·es de l'École nationale d'Humour](#)
- [Soirée d'intégration des étudiant·es en création numérique de l'Université du Québec en A-T](#)
- [Secondaire en spectacle](#)
- [Cégep en spectacle](#)
- [Spectacle d'humour organisé par l'AQÉPA](#)
- [Regards, par Louise Lavictoire](#)
- [BoomBoom Town](#)
- [3e édition du Spectacle bénéfice Artistes unis pour la cause](#)
- [Mononc' Serge et Anonymus, organisé par Production ça bûche](#)

FESTIVALS

- [FME en Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Festival des Guitares du Monde](#);
- [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#).
- [Festival du film de montagne de Banff](#)
- [Festival international de danse de l'Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Festival d'humour émergent en Abitibi-Témiscamingue](#)

RÉPÉTITIONS ET TOURNAGES

- [Valéry Hamelin](#)
- [Regroupement d'éducation populaire de l'A-T](#)
- [Vanessa Collini](#).
- [Louise Lavictoire](#)

MARIAGES, COLLOQUES, CONGRÈS, CONFÉRENCES, PARTYS DE NOËL, ETC.

- [Plusieurs activités](#)
 - [8 Party de Noël](#)
 - [2 Mariages](#)

08

VIE CORPORATIVE



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Une année marquante

L'année 2024-2025 a été une autre étape déterminante pour le Petit Théâtre du Vieux Noranda (PTVN), portée par la mise en œuvre de projets ambitieux et rassembleurs.

Parmi les réalisations phares :

- L'obtention du financement pour débiter le projet du Hub du Vieux Noranda : un lieu techno-créatif complémentaire au PTVN, qui réunit un atelier de création, un espace de coworking, une salle de répétition et un lieu d'accueil pour les artistes, tout en ouvrant ses portes à la communauté.
- La création et la production, dans l'urgence, de l'œuvre Noranda Ville Ouverte, profondément ancrée dans notre quartier et dans son histoire.
- L'expansion continue de la plateforme Avnu.ca, qui documente et relie les ressources technologiques du Croissant boréal et au-delà, affirmant son rôle d'outil collaboratif incontournable.

Ces projets, et bien d'autres, s'inscrivent dans notre mission : soutenir la relève, stimuler la créativité et renforcer le tissu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue.

Un lieu de création multiple

Comme le démontre ce rapport annuel, le PTVN est un espace de création et de diffusion qui embrasse une grande diversité artistique : théâtre, arts numériques, cirque, danse, musique. Nous avons à cœur de mettre en lumière des formes artistiques souvent peu accessibles en région, offrant ainsi au public une expérience culturelle riche et unique.

Un engagement social affirmé

Année après année, le PTVN s'associe à des causes qui contribuent au développement social de notre communauté. En 2024-2025, nous avons soutenu la campagne de financement de la Maison Alternative Pour Elle et mis en place une billetterie solidaire, afin de rendre la culture encore plus accessible.

Des défis partagés

Comme l'ensemble du milieu culturel, nous faisons face à des défis importants : la perte de certains financements et la hausse constante des frais d'opération. Toutefois, la vitalité, la créativité et la résilience de notre équipe nous permettent d'aborder l'avenir avec confiance et optimisme.

Remerciements

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers les membres du Conseil d'administration, les employé·es, les partenaires et les bénévoles du PTVN. Grâce à votre engagement et à votre créativité, nous poursuivons le développement du Petit Théâtre avec rigueur et ambition, au bénéfice de toute la communauté. Ensemble, nous continuerons à bâtir un lieu audacieux, inclusif et inspirant, au cœur d'un quartier culturel vivant et porteur d'avenir.



Johanne Jean

Présidente

RAYONNEMENT ET COUVERTURE DE PRESSE

[La Billetterie solidaire.](#) L'Écritoire | Printemps 2024

[Le Petit Théâtre implique le public pour sa programmation.](#) Radio Canada | 15 avril 2024

[Bulletin de nouvelles du 19 juin 2024.](#) TVA Abitibi | 19 juin 2024

[Le Petit Théâtre lance son nouveau projet de création et une campagne de sociofinancement.](#) Presse-toi à gauche ! | 20 juin 2024

[Le Petit Théâtre du Vieux Noranda lance de nouvelles créations.](#) Radio Canada | 20 juin 2024

[Noranda Ville Ouverte, le financement se poursuit.](#) Radio Canada | 5 août 2024

[Bulletin de nouvelles du 20 août 2024.](#) TVA Abitibi | 20 août 2024

[Oeuvre déambulatoire Noranda Ville Ouverte.](#) Radio Canada | 21 août 2024

[Le travail du Collectif Tomber Debout.](#) Radio Canada | 21 août 2024

[Libérer la parole des expropriés de Noranda par l'art.](#) Le Devoir | 29 août 2024

[Bulletin de nouvelles du 13 septembre 2024.](#) TVA Abitibi | 13 septembre 2024

[Le Petit Théâtre dévoile sa programmation.](#) Radio Canada | 16 septembre 2024

[Bulletin de nouvelles du 18 octobre 2024.](#) TVA Abitibi | 18 octobre 2024



RAYONNEMENT ET COUVERTURE DE PRESSE

[Guide pour l'intégration des technologies numériques dans les arts vivants](#). HOPR : Centre de recherche sur le potentiel humain | Novembre 2024
Dans le cadre des laboratoires technologiques par Les Septs doigts et du Petit Théâtre du Vieux Noranda – Chloé Brindos, Marion Cossin et Isabelle Domens.

[Le Petit Théâtre du Vieux-Noranda se mobilise pour Alternative pour Elles](#). Radio Canada | 3 décembre 2024

[Bulletin de nouvelles du 3 décembre 2024. TVA Abitibi-Témiscamingue | 3 décembre 2024](#)

[Dévoilement RIDEAU 2025. Prix Rideau 2025 | 11 décembre 2024](#)

[Évènement RIDEAU : Dévoilement de la programmation et des finalistes au prix RIDEAU 2025. Le canal auditif | 11 décembre 2024](#)

[Analyse du Petit Théâtre du Vieux Noranda. HEC Montréal | 15 décembre 2024](#)
Dans le cadre du cours Management des entreprises culturelles – Laura Charette

[Célébrer la nouvelle année autrement. Radio Canada | 17 décembre 2024](#)

[Le réveillon électro incontournable à Rouyn-Noranda. Le citoyen | 18 décembre 2024](#)

[Les exilées sont des louves : Oeuvre miroir de quatre femmes immigrantes. Indice bohémien | Décembre 2024 – Janvier 2025](#)

[Quand l'art de la drag rencontre la région: Le Chic Shack avec les btches de bois. L'indice bohémien | Février 2025](#)

[8e édition du Laboratoire sur l'interactivité. TVA Abitibi | 13 mars 2025](#)

[Solène Bernier, grande exploratrice de la résilience et de la nature. L'indice bohémien | Mars 2025](#)

[Le mouvement Wikimedia au Canada: Communautés, institutions et culture libre Les Presses de l'Université de Montréal | Mars 2025](#)
Chapitre 4 – Le WikiClub Croissant Boréal : une nouvelle wikisphère nordique – Émélie Rivard-Boudreau





MEMBRES DE L'ÉQUIPE

- **Rosalie Chartier Lacombe** – Directrice générale
- **Valentin Foch, Mavric Floquet** – Directeur technique et responsable de l'intégration technologique en art vivant et techno-créatif
- **Luca Mancone** – Responsable de la création
- **Bérénice Vallet, Kilian Bélisle** – Responsable des communications
- **Jeanne Perrin** – Responsable de la transmission des savoirs technologiques et techno-créative
- **Charli Arresteilles, Mathieu Morin** – Diffusion, billetterie et médiation
- **Sophie Benoit, Mathieu Morin** – Locations et bar
- **Hector Vallet** – Monteur vidéo, techno-créatif et technicien
- **Mavric Floquet** – Défricheurs numériques, techno-créatif et technicien
- **Stéphanie Etel** – Partenariats et graphisme
- **Pascale Julien Gilbert** – Comptabilité
- **Carolanne F. Laurin** – Lien avec les écoles et la communauté
- **Sylvain Sauvageau** – Accueil et commissions
- **Francis Boivin** – Ménage et installation
- **Ménage, installation, entretien** – Jules Boulanger, Marcel Noël
- **Technicien et intégration technologique** – Normand Guénette, Mégane C. Boudreault, Jérémy Perrier, Richard Drolet, Valentin Foch, Alex Bérubé-Robert, Charles-Hugo Leroux
- **Vidéo** – Hector Vallet, Dominic Leclerc
- **Entrevues** – Bérénice Vallet
- **Photographes** – Hector Vallet, Charli Arresteilles, Jeanne Perrin, Kilian Bélisle, Audrée Giroux
- **Bar** – Christian Matte, Cynthia Verville, Hélène Théberge, Laurence Bertrand, Maé-Soleil Veillette, Marjory Gagnon, Sandy Gilbert-Girard, Shanelle Bélanger, Stéphane Pouliot, Ulysse Noël, Véronique Aubin, Victoria Larose-Gervais
- **Pose d'affiches** – Astrid Nadeau Ouellet, Samuel Mainville, Justin Legault.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Présidente** : Johanne Jean
- **Vice-président** : Jean-Claude Loranger
- **Trésorier** : Marie-Claude Lemire
- **Secrétaire** : Luca Mancone
- **Administratrice** : Marcia Giroux
- **Administrateur** : Josée-Ann Bettey
- **Administratrice**: Marie-Claude Lemire
- Le conseil a débuté le processus de planification stratégique du PTVN 2025-2030.



MEMBERSHIP

- [RIDEAU](#);
- [SOCAN](#);
- [Machinerie des arts](#);
- [MA, Musée d'art](#);
- [Association des compagnies de théâtre](#);
- [La danse sur les routes du Québec](#);
- [L'Indice bohémien, Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue](#);
- [Conseil québécois du théâtre](#);
- [Chambre de commerce et d'industrie de Rouyn-Noranda](#);
- [En Piste | Regroupement national des arts du cirque](#);
- [Synapse C](#)
- [Corporation de la Maison Dumulon](#)
- [Gestion de l'inforoute régionale de l'Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Tourisme Abitibi-Témiscamingue](#)
- [Réseau des femmes en environnement](#)
- [REPAIRE](#)

IMPLICATION ET SOUTIEN EN SERVICE

Total des dons en services à la communauté = 31 193\$

ORGANISME

- L'Abstracto célébration du 40eme
- L'Action Boréal
- L'Agora des arts
- l'Annexe A
- Le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue/étudiants en cinéma
- La Coalition d'aide à la diversité sexuelle en Abitibi-Témiscamingue
- Comité des propriétaires de la zone tampon
- La Maison Rouyn-Noranda
- L'Écart...lieux d'art actuel
- Festival d'humour émergent
- Chic Shack
- Mères au front
- Maison de l'envol
- Le QG
- Production Chien pas de médaille
- La société des arts technologique
- Théâtre du Tandem

ARTISTES

- Julien Vallée
- Louise Lavictoire
- Solène Bernier
- Valéry Hamelin

PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS

- [LE PHOQUE OFF](#);
- [RIDEAU](#);
- [FURIES, festival de danse en Gaspésie](#)
- [NID Plateforme, festival de danse Italienne](#)
- [Le FTA, Festival international de danse et théâtre](#);

CRÉDITS PHOTOS

Alex Alisich : Rosalie Chartier-Lacombe, Les Exilées sont des louves, les Défricheurs numériques pour les adultes

Jeanne Perrin : Couverture, Alternative pour elles, Élisapie, Nova, Laboratoire de création et de recherche sur l'interactivité dans les arts vivants, Transmission des savoirs

Hector Vallet : Médiation

Charli Arresteilles : Bien dans ma peau, Laboratoire improvisation et téléprésence, Hub du Vieux Noranda

Fanny Joseph : NVO – Résistance,

Valentine Perez : Aemulus, Forum Avantage numérique

Audrée Giroux : Filles de...

Camille Barbotteau : Murale « Que s'allument les projecteurs »

Ariane Ouellet : Perdre Racine

Laurence Beaudoin :

GRAPHISME

Jeanne Perrin, Samsara Bélisle



LE
PETIT
THÉÂTRE

Les
Zybrides

HUB DU VIEUX
NORANDA

112, 7e Rue, Rouyn-Noranda, QC J9X 1Z9
info@petittheatre.org • www.petittheatre.org
819-797-6436

Canada

Québec

LA DANSE
SUR LES
ROUTES
DU QUÉBEC

Hydro
Québec

Ville de
Rouyn-Noranda

en piste